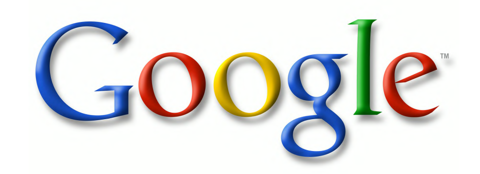
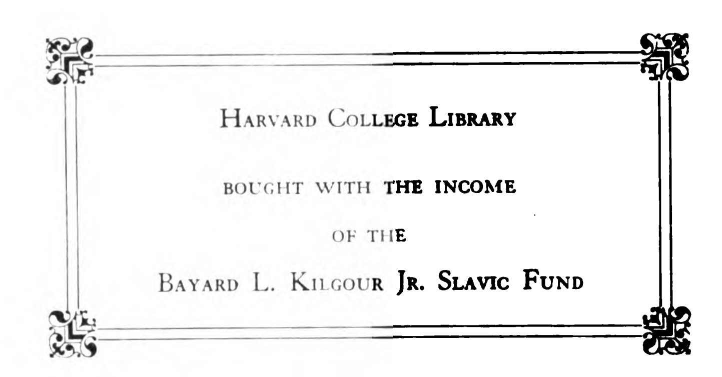
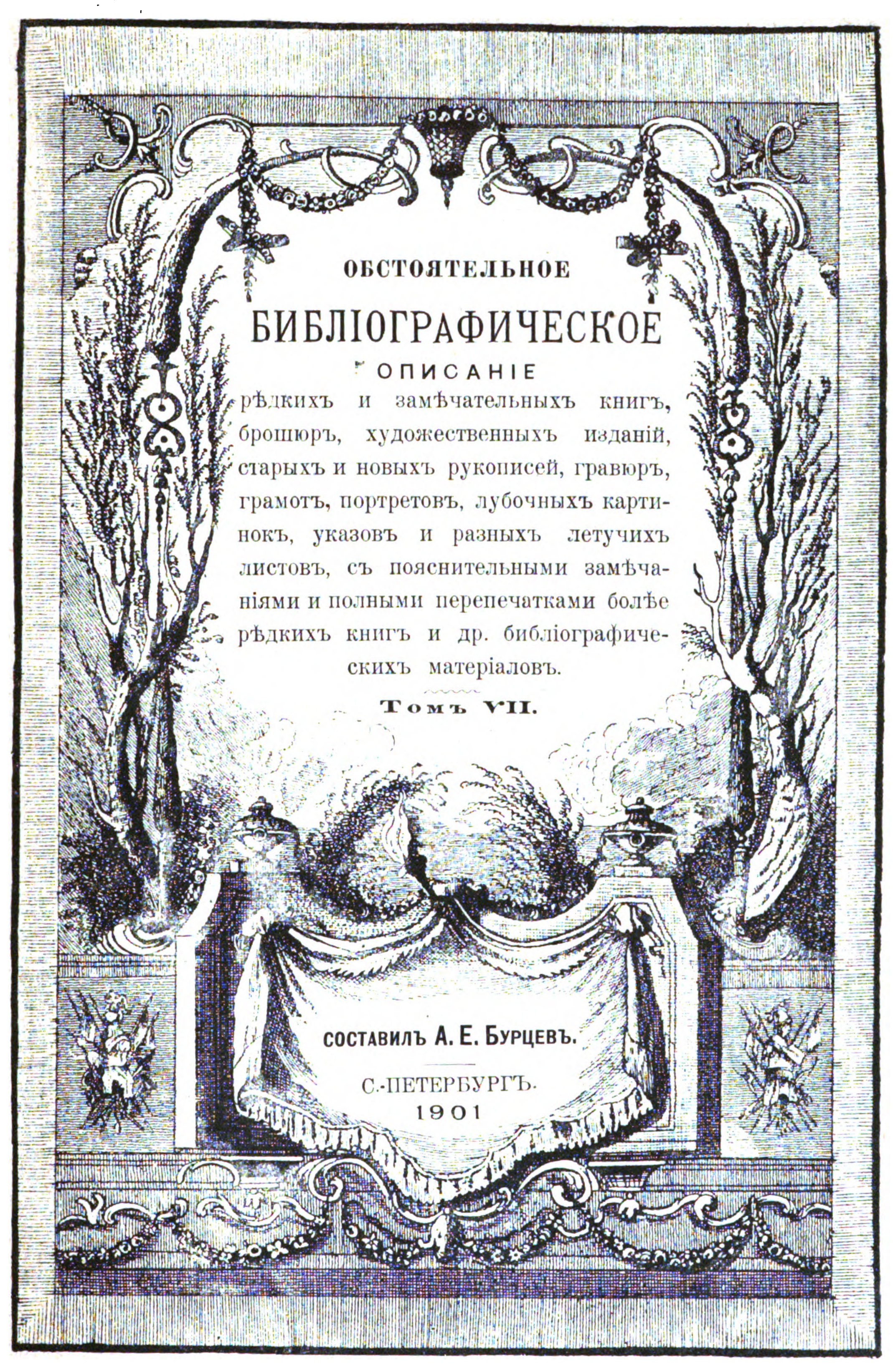






Напечатано 150 нумерован. экз.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ 31 Октября 1901 г.

Типографія «Акц. Общ. Брокгаузъ—Ефронъ». Прачешный пер. № 6



А. Е.

БУРЦЕВЪ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ РѢДКИХЪ и ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ КНИГЪ.

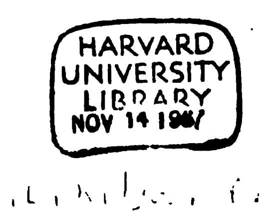
ТОМЪ VII.

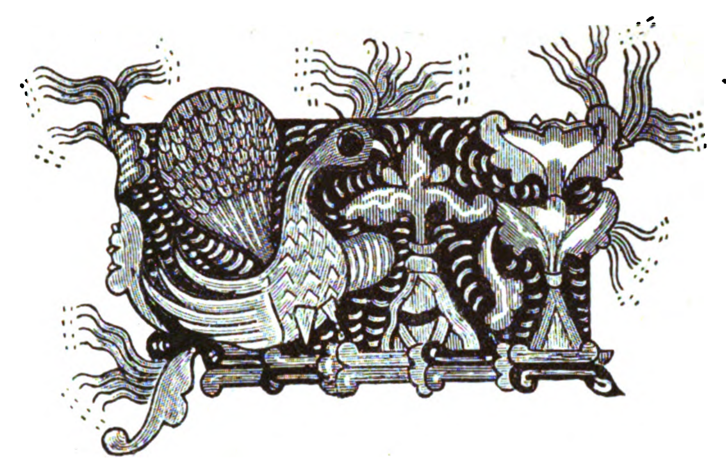
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1901.

Напечатано 150 нумерованныхъ экземпляровъ

Отпечатано на правахъ рукописи.


HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY
NOV 14 1967



Заставка изъ Евангелія XV вѣка.

Т.

2161. Таблицы логариѳмовъ и синусовъ, тангенсовъ, сѣкансовъ, къ наученію мудролюбивыхъ тщателей. Напечатаны повелѣніемъ Государя Петра Великаго. Москва, 1703 г.—Въ 8 д. л.



Лобачевскій, Николай Ивановичъ.

Великій русскій геометръ, творецъ науки. Род. 22 октября 1793 г., ум. въ 1856 г.

Это любопытное изданіе, въ хорошо сохранившихся экземплярахъ, очень рѣдко.

См. «Опытъ россійской библіографіи» Вас. Сопикова—№ 1432, сказано: «рѣдка».

2162. Таблица россійской исторіи, въ пользу юношества, а особливо россійскаго, изъ сочиненій профессора Вегюлень; переведено съ французскаго Ѳ. Протопоповымъ. Москва, въ сенатской типографіи, 1788 г.—Въ 8 д. л., 248+8 стр.

Въ началѣ этой, довольно рѣдкой, книги слѣдуетъ посвященіе отъ переводчика, Ѳ. Протопопова, оберъ-прокурору прав. сената князю Петру Гагарину.

См. «Каталогъ книгъ Чертковской библіотеки», за № 43.

2163. Таблицы склоненія солнца, сочиненныя по амстердамскому меридіану отъ лѣта Господня 1720 по 1741 годъ, въ Москвѣ въ гражданской типографіи, 1723 года, февраля 16 дня.—Въ 8 д. л.

Это изданіе чрезвычайно рѣдкое.

См. «Отчетъ Император. публич. библіотеки», за 1861 годъ, стр. 25-я, № 12-й.

2164. Таврида или мой лѣтній день въ таврическомъ Херсонисѣ. Лирико-эпическое пѣснотвореніе, сочиненное капитаномъ Семеномъ Бобровымъ. Николаевъ, въ черноморской адмиралтейской типографіи, 1798 года.—Въ 8 д. л., 12+278+4 стр.

Книга посвящена сочинителемъ Н. С. Мордвинову.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова.—У Якова Березина-Ширяева—«Дополнительные матеріалы для библіографіи или описаніе русскихъ книгъ, находящихся въ библіотекѣ любителя NN», стр. 141, гдѣ сказано: — «книга довольно рѣдкая».

2195. Тавріада. Современная поэма. С.-Петербургъ, въ типографіи министерства внутреннихъ дѣлъ, 1863 года.— Въ 12 д. л., 12+27 стр.

Эта шуточная поэма въ стихахъ, имѣющая предметомъ—катанье на конькахъ по прудамъ Таврическаго сада. Сочиненіе князя Владиміра Петровича Мещерскаго. Напечатана въ незначительномъ количествѣ экземпляровъ. Въ продажу поступила по три рубля за экземпляръ.

Въ началѣ книжки слѣдуетъ краткое предисловіе отъ издателя, въ которомъ онъ говоритъ, что—«непомѣрно дорогая цѣна сей поэмы, крайне несоразмѣрная съ ея достоинствомъ,—сознается самимъ авторомъ; даже болѣе того: если вспомнить, что стихъ Пушкина цѣнился въ червонецъ, то авторъ настоящаго творенія со свойственнымъ ему смиреніемъ оцѣниваетъ свой стихъ въ 5 к. серебр. каждый (увы! даже и этого никто не даетъ!!!). Настоящая же цѣна потому высока, что 1) выручка имѣетъ цѣлію доброе дѣло. 2) изданіе рѣдко по незначительному количеству экземпляровъ и 3) сюжетъ поэмы со всѣми героями поднимаетъ значительно цѣнность труда:

Въ воспоминаніяхъ есть прелесть:
Они на то судьбой даны,
Чтобъ въ мысляхъ лѣтомъ жить зимою,
А въ осень памятью весны.

К. В. М.

На слѣдующемъ листѣ слѣдуетъ посвященіе отъ автора—Его Императорскому Высочеству Великому Князю Александру Александровичу.

На третьей страницѣ помѣщено введеніе, въ которомъ авторъ говоритъ:—«Трудно опредѣлить съ достовѣрностью начало таврическихъ катаній. Въ наше время они получили извѣстность и утвердились на прочныхъ основаніяхъ въ 1861 году, когда двери стараго таврическаго дворца широко растворились и стали открытыми для многочисленной публики—любителей ѣзды на конькахъ и санныхъ катаній съ горъ. Замѣтно стало во всемъ петербургскомъ обществѣ какое-то непреодолимое стремленіе предаваться этимъ упражненіямъ: стариками, старухами, зрѣлыми и незрѣлыми овладѣла лихорадочная страсть покупать коньки, надѣвать ихъ, скакать въ Таврическій садъ, падать разъ двадцать въ минуту и т. п. Нашлись люди, которые по утрамъ послѣ чая или кофе, вмѣсто чтенія газетъ или служебныхъ занятій, надѣвали на себя коньки и летали по всѣмъ комнатамъ, подъ предлогомъ приготовленія къ таврическимъ катаньямъ, полотеры приходили въ ужасъ отъ усиленной работы и кричали по русски: «o tempora, o mores!». Всего болѣе радовался фабрикантъ разнаго рода инструментовъ Трагманъ, который надѣлалъ столько разныхъ коньковъ, что не зналъ потомъ куда дѣваться и годъ спустя закрылъ свой магазинъ. Въ гостинныхъ и на балахъ разговаривали только о катаніи на конькахъ, и стали—о ужасъ: танцуя выдѣлывать «па» на подобіе тѣхъ, которыя выдѣлываются при катаніи на конькахъ. Зимній сезонъ 1861 года кончился двумя свадьбами: обѣ были подготовлены на горахъ Тавриды; тамъ же послѣдовало послѣднее «да» (смотри поэму).

Говорятъ, что г. Реберг̃ъ, въ Вѣнѣ, былъ крайне изумленъ и озадаченъ, когда въ депешѣ отъ № числа 1861 года австрійскій посланникъ въ Петербургѣ донесъ ему, что онъ очень занятъ катаньемъ на конькахъ въ Таврическомъ саду, куда ѣздитъ ежедневно, даже въ день отправленія вѣнскаго курьера. Положительно то, что онъ бывалъ на горахъ ежедневно въ обществѣ всѣхъ своихъ товарищей и сталъ прилежно обучать этому искусству посланницу. Говорятъ даже, что это обстоятельство было причиною его вызова, ибо заставило министра сказать на вѣнско-гальско - нѣмецкомъ языкѣ «er patinirt fiel zu fiel».

Вотъ въ это-то время среди толпы, посѣщавшей ежедневно таврическія горы, нашелся одинъ изъ тѣхъ избранниковъ судьбы, которымъ она предназначаетъ воспѣвать минувшіе дни и приберегать въ звучныхъ пѣсняхъ слѣды данной эпохи, въ назиданіе грядущему потомству. Большаго росту, скорѣй дурной — чѣмъ не дурной собою, съ необъятною головою и едва замѣтными глазами, будущій пѣвецъ таврическихъ героевъ, сидѣлъ иногда

въ уединеніи, присматриваясь въ движеніямъ множества группъ, разбросанныхъ по живописной мѣстности Тавриды, прислушиваясь къ говору и шуму толпы героевъ, поэтъ какъ будто ловилъ минуты вдохновенья.

Весною, когда природа улыбнулась, поэтъ вдохновился уже воспоминаніями, и глядя на убѣгающія въ море льдины, воспѣлъ минувшіе дни въ стихахъ. Пѣснь эта подъ именемъ «Тавріады», по просьбѣ нѣскольких цѣнителей прелестей таврическихъ катаній, издается нынѣ въ свѣтъ почтеннымъ авторомъ, но въ самомъ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, во избѣжаніе дуэлей и разныхъ тому подобныхъ приключеній».

См. «Отчетъ Императорской публичной библіотеки» за 1864 годъ, стр. 28.—У Геннади «Русскія книжныя рѣдкости» № 210. — У Остроглазова «Книжныя рѣдкости» № 361.

Купленъ мною экземпляръ за 5 рублей.

2166. Тайна общества вздоровъ не терпящаго, открытая человѣкомъ постороннимъ. Переводъ съ французскаго языка. С.-Петербургъ, безъ означенія года и мѣста печати.—Въ 12 д. л.

Это рѣдкое и замѣчательное сочиненіе Императрицы Екатерины, направленное противъ мартинистовъ. См. «Изслѣдованіе М. Лонгинова (Новиковъ)»; книга рѣдкая. См. Геннади «Русскія книжныя рѣдкости» № 19.

2167. Тайна противу-нелѣпаго общества, открытая непричастнымъ оному. Сочиненіе Императрицы Екатерины II, переводъ съ французскаго языка; съ фигурами. С.-Петербургъ, 1759 года. — Въ 16 д. л., 26 стр. и 4 картинки.

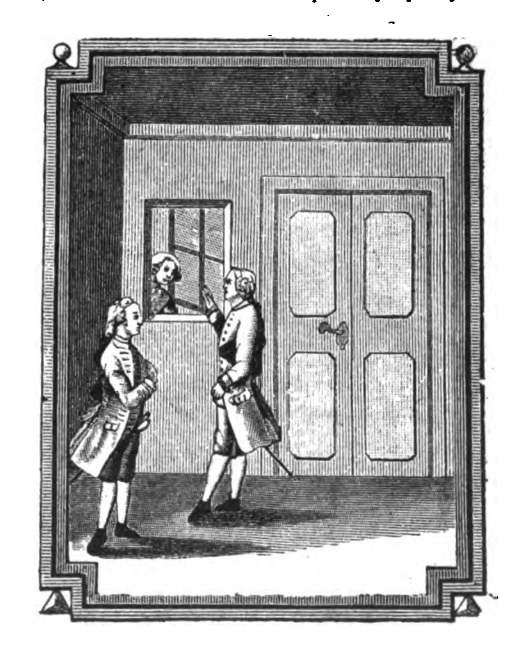
Эта рѣдчайшая брошюрка сочинена Екатериною II и направлена противъ мартинистовъ. Щебальскій полагаетъ, что описываемая книжка издана въ 1758 году, но Полторацкій, Лонгиновъ и Губерти полагаютъ, что она издана въ 1780 г., при чемъ послѣдній ссылается въ данномъ случаѣ—на публикаціи въ Московскихъ Вѣдомостяхъ (1780 года № 39) о ея продажѣ. В. А. Бильбасовъ, авторъ «Исторіи Императрицы Екатерины II», находитъ, что «Тайна противу-нелѣпаго общества»—не принадлежитъ къ сочиненіямъ Екатерины и что авторъ ея неизвѣстенъ. Но съ такимъ мнѣніемъ г. Бильбасова согласиться нельзя, въ виду удостовѣренія Статсъ-Секретаря Императрицы Екатерины II, что книга сочинена Екатериною на французскомъ языкѣ, а переведена на русскій имъ (см. объ этомъ памятныя записки А. В. Храповицкаго; М. 1862 года, ст. 293). «Тайна противу-нелѣпаго общества» перепечатана Смирдинымъ въ 3 томѣ сочиненій Екатерины II-й и въ «Русской Старинѣ» въ № 3, за 1890 г., на страницахъ 762—770.—Есть у Геннади «Книжныя рѣдкости» № 18.—Остроглазовъ «Книжныя рѣдкости» № 362.—Губерти № 94:

Книжка эта въ настоящее время составляетъ библіографическую рѣдкость, слѣдовательно для большинства любителей недоступна, а поэтому, чтобы дать понятіе о сей библіографической рѣдкости, прилагаю при семъ «Тайну противу-нелѣпаго общества» изъ слова въ слово.

I.

Извѣстія о началѣ противу-нелѣпаго общества.

Общество сіе начало свое воспріяло въ то самое время, въ которое общій разсудокъ въ свѣтъ ввошелъ. Тайна онаго открываема была весьма малому числу смертныхъ, въ возмездіе ихъ твердости, съ каковою они къ прямому разсужденію



Образъ принятія.

прилѣплялися. Начальствующая ложа находится на горѣ истины, лежащей къ сѣверу отъ горы шутокъ. Тамъ она всегда была.

Ложа принятія должна быть комната, которая бы отнюдь не походила на корчму, а тѣмъ менѣе на лавку площадныхъ врачей. Мушьи ножки, начерченныя мѣломъ, и прочія дѣтскія игрушки или шалости навсегда изъ оной изгнаны. Принимаемый приходитъ съ кѣмъ нибудь изъ общества; стучится у дверей.

Его спрашиваютъ, чего онъ хочетъ?

Онъ отвѣчаетъ: Желаю войти.

Тогда вратарь открываетъ слуховое окно, сдѣланное подлѣ дверей, и начальникъ спрашиваетъ: для чего желаете вы войти?

Отвѣтъ: Для того, что общій разсудокъ меня ведетъ.

Вопросъ: Довольно ли вы чувствуете въ себѣ твердости, чтобы устоять на пути прямаго разсужденія?

Отвѣтъ: Испытайте меня.

Послѣ сего дверь тихо отворяется. Принимаемый входитъ съ своимъ вводителемъ, не имѣя глазъ завязанныхъ и во всей одеждѣ, для того, что почитается не учтиво и не благопристойно въ бесѣдѣ быть обнаженнымъ.

Послѣ сдѣланной отъ принимаемаго всему собранію учтивости, подводятъ его къ самымъ кресламъ начальника, который говоритъ ему: «Государь мой! выньте изъ этой корзинки тетради и читайте вслухъ оныхъ надписи».

Принимаемый, взявъ одну, читаетъ: «Орвіетанъ».

Начальникъ спрашиваетъ: Что вы объ этомъ думаете?

Отвѣтъ: Это такая нелѣпость, которую должно бросить.

Начальникъ: Ну такъ бросьте же (указываетъ на каминъ) и возьмите другую.

Принимаемый читаетъ: «Сказка о кикиморахъ, о бабѣ Ягѣ, въ которой нѣтъ ни капли общаго разсудка и коими надъ людьми издѣваются».

Начальникъ: О семъ что вы думаете?

Отвѣтъ: Это кажется скучно, ежели еще не хуже.

Начальникъ: Что-жъ вы съ этимъ думаете сдѣлать?

Отвѣтъ: Туда же отправить, куда и прежнее.

Начальникъ: Продолжайте вашъ искусъ

Принимаемый читаетъ: «Шарлатанство, двадцать разъ объ одномъ повторяемое, которое болѣе ни къ чему иному не служитъ, какъ только ежедневному умноженію числа въ обманъ вдающихся».

Начальникъ: Сіе по вашему ли вкусу?

Отвѣтъ: Это и прежняго хуже.

Начальникъ: Сдѣлайте и съ этимъ то, что здравый разсудокъ вамъ повелѣваетъ и продолжайте.

Принимаемый (бросаетъ бумагу въ огонь и, взявъ другую, читаетъ): «Болтанье и дѣтскія игрушки сколь скучныя, столь отвратительныя; маскерады и смѣшныя украшенія всякаго рода, всякія нелѣпости, съ вопросами и отвѣтами имъ подобными».

Начальникъ: По прямому разсудку, какъ вы объ этомъ рѣшите?

Отвѣтъ: Это скаредно.

Начальникъ: Продолжайте.

Принимаемый читаетъ: «Злоупотребленіе увѣреній и обѣщаній и проч. и проч. и о другомъ ничего полезнаго въ себѣ заключающемъ».

Начальникъ: Вашъ искусъ симъ кончился. Что вы думаете сдѣлать съ этими послѣдними писаніями?

Принимаемый: Они тѣмъ же путемъ пойдутъ, который вы мнѣ показали.

Начальникъ: Вы достойны быть принятыми въ наше общество.

(Собраніе даетъ свое согласіе рукоплесканіемъ и поздравляетъ новопринятаго).

Начальникъ: Государь мой! наше общество не посылаетъ своихъ денегъ къ чужестранцамъ;—мы дружелюбно и весело вмѣстѣ ужинаемъ; теперь отъ васъ зависитъ число наше умножить; другой разъ вы заплатите вашъ рубль. Если у насъ остаются деньги, мы помогаемъ ими бѣднымъ людямъ, которые съ нами въ одной землѣ живутъ. Не забывайте никогда, что человѣческій здравый разсудокъ препятствуетъ видѣть мечтанія, а разумъ—вдаваться въ небылицы.

Послѣ сего начальникъ принятому изъясняетъ емблемы.





I.

Емблема.

Орудіе коимъ исправляютъ дѣтей.

Сіе орудіе напоминаетъ новопринятому, что всѣ тѣ, кои, не слѣдуя по стезямъ здраваго разсудка, совращаются съ пути прямаго разума, подобны дѣтямъ.



II.

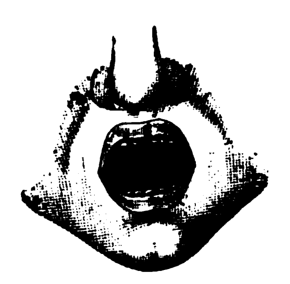
Емблема.

Родъ широкой и длинной простыни для качанія, на срединѣ которой написано № 1 и изрѣченіе:

Non plus ultra.

(Предѣлъ, его же не прейдеши).

Сіе новопринятымъ напоминаетъ, что тотъ, который дозволяетъ себя тѣлеснымъ или душевнымъ образомъ качать, подаетъ худое мнѣніе о своемъ благоразуміи.



III.

Емблема.

Ротъ зѣвающій.

Сіе значитъ, что та же сказка, а особливо если она нелѣпа, скучна и безъ вкуса, конечно, произведетъ зѣвоту.

По семъ слѣдуетъ катихизизъ.

Начальникъ спрашиваетъ: Въ какую игру дѣти съ завязанными глазами играютъ?

Отвѣтъ: Въ жмурки.

Вопросъ: Одни ли малыя дѣти въ сію игру играютъ?

Отвѣтъ: Малыя и также большія.

Вопросъ: Надобно ли имѣть завязанные глаза или помраченное зрѣніе, чтобъ видѣть яснѣе дневное и ночное свѣтило или чтобы пріобрѣсти какое человѣческое познаніе?

Отвѣтъ: Какъ для одного, такъ и для другаго нѣтъ ничего лишняго ни въ самыхъ глазахъ, ниже въ разумѣніи человѣческомъ.

Вопросъ: Кто таковы тѣ большія дѣти, о коихъ вы сказали?

Отвѣтъ: Тѣ, кои безпрестанно обманывая другихъ, многократно сами въ обманъ вдаются.

Вопросъ: Почему вы называете тѣхъ большими дѣтьми, которые безпрестанно обманываютъ?

Отвѣтъ: Потому, что они, бывши прежде сами игралищемъ другихъ, почитаютъ себя оправданными, играя легковѣрностію прочихъ.

Вопросъ: Для чего же вы называете однимъ именемъ и тѣхъ, кои неоднократно даютъ себя обманывать?

Отвѣтъ: Для того, что они, бывъ уже обмануты, дозволяютъ себя вовлечь пустымъ любопытствомъ въ тѣ же сѣти.

Вопросъ: Какія сказки кормилицы сказываютъ дѣтямъ?

Отвѣтъ: Сказки о домовыхъ дѣдушкахъ и кикимирахъ.

Вопросъ: Забавны-ли онѣ или нравоучительны?

Отвѣтъ: Никакъ, онѣ наводятъ лишь зѣвоту, и все тутъ.

Вопросъ: Что дѣлали въ такихъ случаяхъ благоразумныя воспитательницы въ половинѣ осмагонадесять столѣтія?

Отвѣтъ: Онѣ запрещали сказывать сказки о кикиморахъ и прочая.

Вопросъ: Есть-ли хотя одинъ изъ человѣковъ, который бы тѣмъ забавлялся?

Отвѣтъ: Ни одного.

Вопросъ: Это слово двоесмысленно, изъяснитеся.

Отвѣтъ: Это тайна.

Вопросъ: Буди вы обѣщали ее хранить, вы хорошо сдѣлаете, если ее не откроете.

Отвѣтъ: Я не обѣщалъ молчать о тайнѣ, которая подобно театральной, о которой всякъ другъ другу на ухо шепчетъ. Впрочемъ, тайна сія пространно и обстоятельно во многихъ книгахъ напечатана.

Вопросъ: Что противуполагается общему разсудку и правиламъ прямаго разсужденія?

Отвѣтъ· Химеры, привидѣнія и изступленія.

Вопросъ: Что противополагается строгой точности?

Отвѣтъ: Пустыя и неясныя слова.

Вопросъ: Что такое есть, которое легко приводитъ къ ложнымъ разсужденіямъ?

Отвѣтъ: Двоезнаменательныя рѣчи и злоупотребленія звучныхъ словъ и выраженій.

Вопросъ: Что такое есть, которое въ простορѣчіи называется обезьянствомъ?

Отвѣтъ: Необычайныя и странныя дѣлодвиженія.

Послѣ сего начальникъ говоритъ и собраніе повторяетъ: Dignus es intrare in nostram societatem (Достоинъ внійти въ наше общество).

2168. Тайна творенія по видимымъ и невидимымъ чудесамъ его, изъ божественнаго магическаго центральнаго свѣта, показанная годамъ премудрости отъ нѣкіихъ просвѣщенныхъ маговъ. Нынѣ для размноженія познаній въ первый разъ изданная на свѣтъ изъ древнихъ рукописей. Москва, въ типографіи И. Лопухина, съ указаннаго дозволенія, 1785 года. — Въ 8 д. л., 826 стр., съ 8 рисунками

Книга эта принадлежитъ къ особенно рѣдкимъ, имѣвшимъ особенную важность для мистиковъ. См.: Лонгиновъ, Новиковъ и московскіе мартинисты, стр. 63; реэстръ книгамъ, взятымъ въ деревнѣ Новикова въ 1792 году, за № 7. См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 1.611 и «Лѣтописи русской литературы и древности», томъ 5; стр. 24.

Книга очень рѣдкая; хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся до 10 рублей.

2169. Тайная исторія новаго французскаго двора и любопытные анекдоты, относящіеся до Сентъ-Клудскаго кабинета въ Парижѣ. Переводъ съ франц. языка. Санктпетербургъ, въ типографіи при Императорской Академіи Наукъ. 1807 г.— Въ 8 д. л, 3 части. Часть I-я 73 стр., часть 2-я 105 стр., часть 3-я 79 стр.

Это рѣдкое изданіе, по выходѣ въ свѣтъ, по предписанію тогдашняго военнаго губернатора князя Д. И. Лобанова-Ростовскаго было изъято изъ продажи и сожжено. Въ настоящее-же время эта книжка принадлежитъ къ числу рѣдкихъ и замѣчательныхъ.

См. «Послѣдніе матеріалы для библіографіи или описаніе книгъ, брошюръ, художественныхъ изданій, гравюръ и портретовъ русскихъ и нѣкоторыхъ иностранныхъ, находящихся въ библіотекѣ любителя Якова Березина-Ширяева» стр. 84-я, гдѣ сказано:—«книга довольно рѣдкая».

2170. Тайный языкъ нищихъ. Этнологическій очеркъ. П. Тиханова. Брянскъ, типографія А. Арцишевскаго. 1895 г.— Въ 8 д. л., 34 стр.

Предлагаемый этюдъ о тайнорѣчіи (криптоглоссовъ), матеріаломъ для чего послужилъ языкъ брянскихъ нищихъ, нѣкогда въ извлеченіи былъ читанъ на одномъ изъ засѣданій Императорскаго Общества любителей древней письменности. Правда, и теперь онъ появляется не вполнѣ и безъ этимологической своей части, а также безъ примѣчаній, въ которыхъ нерѣдко подкрѣпляется высказанная мысль и точнѣе обосновывается какое либо положеніе, поступиться чѣмъ пришлось по недостатку средствъ мѣстной типографіи, тѣмъ не менѣе и въ такомъ видѣ этнологическій очеркъ этотъ быть можетъ обратитъ на себя вниманіе ради знакомства съ одною изъ любопытныхъ бытовыхъ сторонъ нашего забытаго края.

2171. Тайны половой жизни, съ присовокупленіемъ правилъ къ сохраненію половыхъ способностей до самыхъ преклонныхъ лѣтъ. С.-Петербургъ, Русская книгопечатня. 1872 года. — Въ 8 д. л., 326 стр.

Эта замѣчательная книга составлена по руко-

водствамъ докторовъ медицины: Морелля де-Рубемпре, Иноевса Франка и др. Въ книгѣ не достаетъ 4 стр., которыя уничтожены по приговору С.-Петербургскаго Окружнаго Суда.

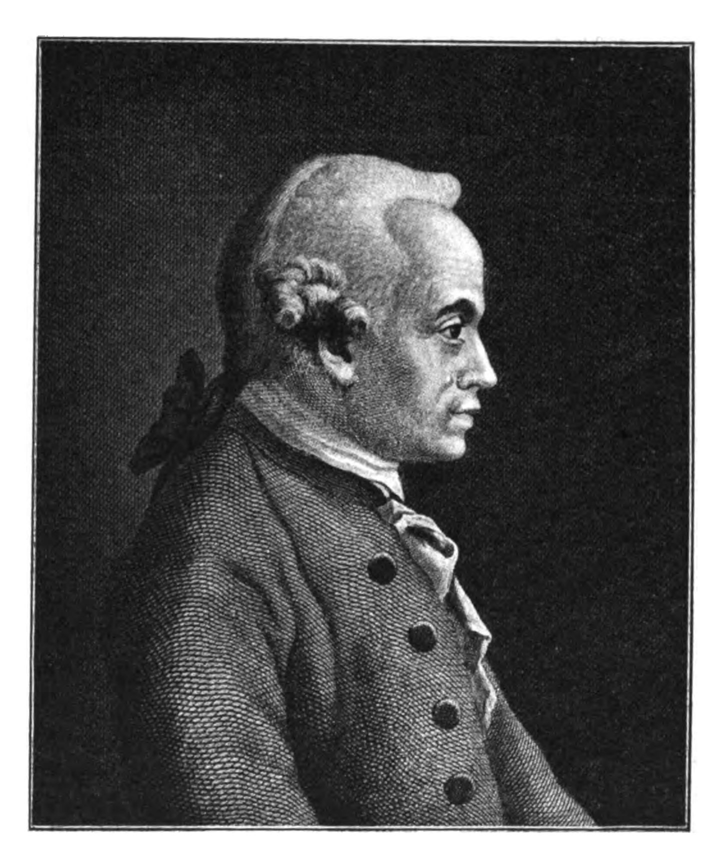
Купленъ мною экземпляръ за 6 рублей.

2172. Таинство истлѣнія и сожженія всѣхъ вещей, по чудесамъ его въ царствѣ натуры и благодати въ большомъ и маломъ мірѣ. Изданіе третье. Со многими любопытными примѣчаніями. Франкфуртъ-на-Майнѣ. Въ типографіи Флейшера. 1759 года.—Въ 4 д. д., съ рисункомъ.

Содержаніе этой рѣдкой книги служитъ «ключемъ къ открытію пути къ поправленію и раскрытію сокровеннаго тварей: причемъ основательно познается просвѣтленіе мертваго тѣла».—

Авторъ этого сочиненія г. Фонъ-Лоэнъ, бывшій президентъ прусскаго короля во Франкфуртѣ-на-Майнѣ. Онъ былъ одаренъ замѣчательными способностями и въ этомъ небольшомъ сочиненіи сказалъ болѣе, нежели обыкновенно говорить позволено. Вслѣдствіе чего сочиненіе это рекомендуется—«Любителямъ обоихъ великихъ свѣтовъ натуры и благодати», потому что оно—«можетъ довести къ высокой мудрости».

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры довольно рѣдки.



Кантъ, Еммануилъ.

Знаменитый основатель философскаго критицизма. Род. 22 апрѣля 1724 г., ум. 12 февраля 1804 г.

2173. Таинство креста, огорчевающаго и утѣшающаго, умиротворяющаго и животворящаго, уничиженнаго и торжествующаго Іисусъ-Христова и членовъ его, писано посреди креста—внутрь и внѣ ученикомъ креста Іисусова, кончено 12 августа 1732 года, съ присовокупленіемъ нѣкоторыхъ стихотвореній на разные случаи, писанныхъ также въ крѣпости Зон-

ненштейнъ: крестъ драгой, вождь ты мой. Санктпетербургъ, въ типографіи Іоаннесова, 1814 г.—Въ 8 д. л., XX+301 стр., съ приложеніемъ священнаго вертограда, 36 стр., съ рисункомъ.

Книга была конфискована у Новикова въ его деревнѣ. См.: Лонгиновъ и «Московскіе мартинисты», стр. 63-я, № 13. У Сопикова за № 11685. Сія книга содержитъ въ себѣ превосходную созерцательную нравственность, каковую весьма въ немногихъ книгахъ найти можно. См. «Алфавитный каталогъ изданіямъ на русскомъ языкѣ, запрещеннымъ къ обращенію и перепечатанію въ Россіи» за № 1171.—Германъ Фиктульдъ, въ книгѣ своей подъ названіемъ: — «Химическій и философскій пробный камень» въ 1 части, по Аугсбургскому изданію 1753 года, въ 8 д. л., на стр. 113-й говоритъ о сей книгѣ, изданной на французскомъ языкѣ, слѣдующими словами:—«Хотя сочинитель книги сей не извѣстенъ, но онъ весьма ученый и мудрый мужъ, показавшій тѣмъ великую любовь къ человѣчеству, что не только не захотѣлъ скрыть знаній своихъ, но и передалъ поученіе о высокой своей наукѣ, какъ то свидѣтельствуетъ книга его, исполненная важнѣйшихъ таинствъ». При чемъ, Германъ Фиктульдъ желаетъ, чтобы она была переведена для нѣмцевъ на ихъ языкъ, и она на нѣмецкомъ языкѣ была послѣ издана Между тѣмъ, онъ описываетъ, что въ одномъ попавшемся ему экземплярѣ, приписано было на полѣ, что сочинитель сей книги былъ нѣкто Дусетамъ (Douzetams), одинъ изъ французскихъ выходцевъ, который, по ложному подозрѣнію въ покушеніи, будто-бы съ другими злоумышленниками, на жизнь Августа, курфюрста саксонскаго и короля польскаго, извѣстнаго по дружбѣ къ нему Петра Великаго, заключенъ былъ въ крѣпость Зонненштейнъ, но по открытіи его невинности, былъ потомъ освобожденъ.—Есть переводъ книги сей и на нашемъ языкѣ, но я счелъ за нужное ее снова перевести.—По рѣдкости сей книги, прилагаю предисловіе отъ автора къ читателю:

«Съ своею темою не рознится писатель,
Писавшій о крестѣ; онъ самъ былъ подъ крестомъ.
Зачѣмъ писалъ?—Коль знать желаешь, то, читатель:—
Чтобъ крестъ свой облегчитъ, носи его съ Христомъ.
Христосъ и легкіе кресты намъ облегчаетъ;
Нося ихъ съ нами, Онъ въ вѣнцы ихъ превращаетъ.
Доселѣ,—всякій крестъ, несомый вмѣстѣ съ Нимъ:
Есть легкимъ бременемъ, и игомъ преблагимъ».

Книга замѣчательная, какъ по содержанію, такъ и по рѣдкости изданія. Цѣнится въ настоящее время отъ 5 до 8 рублей.

2174. Танкредъ. Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Вольтера. Переводъ Н. Гнѣдича. С.-Петербургъ, въ типографіи Императорскихъ театровъ. 1816 года.—Въ 8 д. л., 72+2 стр. съ портретомъ Семеновой.

Книга съ портретомъ трагической актрисы Екатерины Семеновой, писаннымъ Кипренскимъ и гравированнымъ Ник. Уткинымъ. Внизу портрета помѣщены слѣдующіе стихи:

«Любимица безсмертной Мельпомены,
Въ Россіи первая успѣла ты открыть
Искусство тайное—какъ сердцу говорить.
Твои черты потомству драгоцѣнны».

Экземпляры съ портретомъ Семеновой цѣнятся любителями книжныхъ рѣдкостей весьма дорого и рѣдко встрѣчаются въ продажѣ.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 10 рублей.

2175. Танцовальный словарь, содержащій въ себѣ исторію, правила и основанія танцовальнаго искусства, съ критическими размышленіями и любопытными анекдотами, относящимися къ древнимъ и новымъ танцамъ. Переводъ съ французскаго. Москва. Въ университетской типографіи у В. Окорокова. 1790 года.—Въ 8 д. л., 137 стр.

Въ началѣ этой довольно рѣдкой книги слѣдуетъ краткое преувѣдомленіе отъ автора, въ которомъ говорится, что:

Танцованіе, которое философы опредѣляютъ наукою тѣлодвиженій, есть безъ прекословія одно наидревнѣйшее изъ преизящныхъ художествъ. Какъ скоро появились въ свѣтѣ люди, то и изобрѣтены были танцы. Сіе упражненіе было въ обыкновеніи

во всѣ времена и во всѣхъ странахъ; Китайцы, Египтяне, Персы, Индѣйцы, словомъ всѣ обитатели земнаго шара имѣли оное предметомъ своего богослуженія и своихъ увеселеній.

Первые люди почитали танцованіе не за одно только упражненіе, служащее для увеселенія, но старались еще изъ онаго получить пользу; и можно сказать, что оно было достойно ихъ попеченій, потому что они занимались онымъ въ первыя лѣта своей младости.

Танцованіе придаетъ пріятность всѣмъ преимуществамъ, которыя мы получаемъ отъ природы; управляетъ всѣ тѣлодвиженія и утверждаетъ тѣло въ правильныхъ положеніяхъ. Естьли мы родимся съ нѣкоторыми несовершенствами, то оно ихъ скрываетъ, или по крайней мѣрѣ прикрашиваетъ, а иногда ихъ и совсѣмъ истребляетъ.

Что касается до меня, то я не изъ пристрастія какого либо предпринялъ сочинить сей Словарь; но какъ доселѣ не было ни одного человѣка, который бы объяснилъ танцовальныя слова, и далъ свѣдѣніе о началахъ сей науки: то я и осмѣлился издать оный, слѣдуя искуснымъ, опытнымъ и великимъ учителямъ, писавшимъ о сей наукѣ.

Въ танцованіи наиболѣе разсуждается о трехъ главныхъ частяхъ, т. е. о той части, которая содержитъ въ себѣ механику и называется хорописаніемъ (Choregraphie); потомъ разсуждается о піитикѣ, или собраніи размышленій, изображеній, видовъ, средствъ, началъ и наставленій, способствующихъ къ усовершенствованію сей науки; и наконецъ о части исторической, въ которой любитель танцованія пользуется какъ своимъ, такъ и всѣхъ временъ опытомъ.

Многіе танцовщики и сочинители балетовъ презираютъ хорописаніе (Choregraphie). Я согласенъ, что оно имъ не приноситъ никакой дѣйствительной пользы; но въ сочиненіи, посвященномъ одному танцованію, должно ли умолчать объ основаніяхъ сей науки, не полезныхъ правда для превосходнаго танцовщика, но весьма нужныхъ для желающаго научиться танцованію и ищущаго для сего легчайшихъ способовъ? Для сего-то я помѣстилъ въ своемъ сочиненіи хорописаніе, которое будучи короче и яснѣе всѣхъ прежде изданныхъ въ свѣтъ, не безполезно будетъ для молодыхъ людей, которые, употребляя сей легкій методъ, гораздо удобнѣе могутъ понять и произвесть въ дѣйство, чему научаетъ ихъ учитель.

Можетъ быть найдутся такіе люди, которые будутъ удивляться, что я почерпнулъ нѣкоторыя относящіяся къ танцованію правила изъ другихъ искусныхъ танцовальныхъ учителей, жившихъ при царствованіи Лудовика XIV. Признаюсь, что со времени Люллія танцованіе, равно какъ и лирика, были грубы и единообразны въ сравненіи нашихъ временъ; наши положенія гораздо многоразличнѣе и тверже, шаги многочисленнѣе и движенія стремительнѣе древнихъ; мы имѣемъ блистательные скачки и кабріоли, и по всѣмъ открытіямъ, учиненнымъ въ танцовальномъ искусствѣ, мы можемъ судить, что простое танцованіе находится можетъ быть нынѣ на высочайшей степени совершенства. Но въ первоначальной части сего искусства я не отдалялся отъ простыхъ и обыкновенныхъ нотъ, будучи увѣренъ, что танецъ, хотя бы онъ былъ (какъ называютъ) благородный, хотя бы шуточный, всегда состоитъ изъ мѣрныхъ шаговъ, жестовъ, движеній и кадансовъ, производимыхъ при звукѣ инструментовъ или голоса.

Сочиненіе о танцованіи Г. Кагузаха и письма Г. Новерра снабдили меня нѣкоторыми правилами, которыя я помѣстилъ въ семъ Словарѣ. Сіи два превосходныя сочиненія составляютъ совершенную піитическую часть танцованія, въ которой сіи искусные учители доказываютъ, что для пріобрѣтенія успѣховъ въ танцовальномъ искусствѣ одна теорія не довольна; но потребно еще знать правила и способы, служащіе къ произведенію онаго въ дѣйство. Человѣкъ малознающій отдѣляетъ теорію отъ дарованій и ползаетъ по землѣ; но человѣкъ разумный ихъ соединяетъ и возвышается весьма высоко.

Часть историческая есть та, которая съ наставленіемъ соединяетъ многія пріятности. Мы имѣемъ уже ключъ того художества, котораго знаемъ первыя начала и происхожденіе. Черезъ историческія дѣйствія мы видимъ, когда танцованіе получило свое начало, приращеніе и красоту; видимъ различныя перемѣны, которыя или останавляли его успѣхи, или въ благополучныхъ обстоятельствахъ способствовали онымъ. Чрезъ исторію мы узнаемъ, что любовь къ танцованію была столь сильна у Грековъ, что и важнѣйшіе философы онымъ не гнушались, такъ какъ о семъ свидѣ-

тельствуетъ Ксенофонтъ въ слѣдующихъ словахъ: «Вы смѣетесь, сказалъ Сократъ друзямъ своимъ, когда я пляшу на подобіе молодыхъ юношей; но достоинъ ли сего смѣха, естьли я дѣлаю весьма нужное упражненіе для моего здоровья? Дѣлаю ли я какую погрѣшность, когда танцую и привожу въ движеніе мое тѣло»?..

Извѣстно, что послѣ Грековъ и Римлянъ Французы болѣе другихъ упражнялись въ танцованіи, и болѣе оное любили нежели другой какой народъ. Можно также сказать въ похвалу ихъ, что они имѣютъ хорошій вкусъ въ танцованіи. Иностранцы не только о семъ не спорятъ, но нарочно посѣщаютъ ихъ спектакли, удивляются ихъ балетамъ и выписываютъ къ себѣ славныхъ Французскихъ танцовщиковъ, съ обѣщаніемъ великаго награжденія, или платежа. Есть ли какой нибудь Дворъ въ Европѣ, который бы не имѣлъ танцмейстеровъ изъ Французской націи.

Полагая первыя основанія сего сочиненія, я старался читать многія книги, дѣлать выписки изъ французскихъ писателей и переводить Греческихъ, Латинскихъ и Италіанскихъ авторовъ. Сіи изысканія по крайней мѣрѣ будутъ имѣть ту выгоду, что уменьшатъ труды желающихъ привести танцовальное искусство въ порядокъ и совершенство.

Естьли искусные танцмейстеры будутъ читать сію книгу, то я ихъ прошу, чтобы они читали ее съ безпристрастіемъ и притомъ разсуждали бы, что я имѣлъ предметомъ не другую какую выгоду, какъ только относительную къ сему искусству и публикѣ.



Николай I, Императоръ Всероссійскій.
Род. 25 іюня 1796 г., скончался 18 февраля 1855 г.

2176. **Тайное общество. 14-го декабря 1825 г. въ Россіи. Лейпцигъ 1875 г. — Въ 16 д. л., 308 стр.**

Въ книгѣ помѣщены слѣдующія статьи:

I. Взглядъ на тайное общество въ Россіи (1816 –1826 гг.) Лунина.

II. 14-го декабря, И. Пущина.

III. Выдержки изъ записокъ одного декабриста.

IV. Бѣлая церковь. Разсказъ.

V. Смерть Милорадовича.

VI. Донесеніе слѣдственной коммисіи 30-го мая 1826 года.

VII. Разборъ донесенія тайной слѣдственной коммиссіи Государю Императору въ 1826 г. Никиты Муравьева. Н. С. Лунина,

VIII. Верховный уголовный судъ надъ злоумышленниками, учрежденный по Высочайшему манифесту 1-го іюня 1825 года. (С.-Петербургъ. 1826 г.).

XI. Воспоминанія о Кронверской куртинѣ.

X. Казнь 14-го іюля 1826 г.

XI. Списокъ декабристовъ и ихъ женъ, умершихъ въ изгнаніи, убитыхъ на Кавказѣ, или скончавшихся по возвращеніи на родину.

Опись книгъ, напечатанныхъ за границею на русскомъ языкѣ и не поступавшихъ въ Россіи въ продажу, а именно:



Герценъ-Искандеръ, Александръ Ивановичъ.

Знаменитый публицистъ. Род. 25-го марта 1812 г., ум. 7-го января 1870 г.

А.

1. Александръ Герценъ (изъ сочиненія доктора Крупова). Берлинъ, 1876 г. — Въ 8 д. л., 156 стр.

2. Апологія Савватія Старообрядческаго Архіепископа Московскаго (В. М. К.), изд. второе. Черновицы, типогр. Черновицкаго товарищества 1895 г. — Въ 8 д. л., 34 стр.

1. Аксаковъ, А. Евангеліе по Сведенборгу. Пять главъ Евангелія отъ Іоанна, съ изложеніемъ и толкованіемъ ихъ духовнаго смысла по «наукѣ о соотвѣтствіяхъ». Лейпцигъ, 1870 года.

2. Аксаковъ, К. Замѣчаніе на новое административное устройство крестьянъ въ Россіи. Лейпцигъ, 1881 года.

3. Аксельродъ, П. Рабочее движеніе и соціальная демократія. Женева. (Рабочая библіотека, выпускъ 1). 1885 года.

4. Аксельродъ, П. Задачи рабочей интеллигенціи въ Россіи. Письмо къ русскимъ рабочимъ. Отдѣльный оттискъ изъ № 1 Соціалиста. 1889 г.

5. Алтай, будущая Калифорнія Россіи и царствовавшіе на Алтаѣ порядки. Продолженіе къ книгѣ «Сѣверныя сіянія». Лейпцигъ, типографія Бера и Германа, 1882 г. — Въ 8 д. л., 173 стр.

Б.

8. Брань Архистратига Михаила съ сатаною (Неизвѣстнаго автора). Кіевъ, 1853 г.—Въ 8 д. л.

7. Бакунинъ, Михаилъ Александровичъ. Манифестъ его «къ русскимъ, польскимъ и славянскимъ друзьямъ». Переведенъ на французскій языкъ. 1862 г.

8. Бакунинъ, М. Народное дѣло. Романовъ, Пугачевъ или Пестель? Лондонъ. Трюбнеръ, 1862 г.

9. Бакунинъ, М. Нѣсколько словъ молодымъ братьямъ изъ Россіи. Подп. Мих. Бакунинъ 1-го апрѣля 1869 г. Женева.

11. Бакунинъ, М. Центральный народный польскій комитетъ въ Варшавѣ и издатели Колокола въ Лондонѣ. Лондонъ. 1862 года.

12. Бакунинъ, М. Всесвѣтный революціонный сонъ соціальной демократіи. Русское отдѣленіе. Къ русской молодежи. Изданіе М. Элпидина. Женева, 1888 года.

12. Барвѣнській, Вол. Бесгада вилогошена на музыкально-декляматорскии вечері у Львові. Въ

XIV роковини смерти Тараса Шевченки. Львів. 1875 года.

15. Безобразовъ, Н. Двѣ записки по вотчинному вопросу, съ предисловіемъ и общимъ заключеніемъ. Берлинъ, 1859 года.

16. Безобразовъ, Н. По вотчинному вопросу. Мнѣніе и развязка, сочиненіе Николая Безобразова, магистра законовѣдѣнія. Берлинъ, 1860 г.

17. Безобразовъ, Н. О старомъ и новомъ порядкѣ и объ устроенномъ трудѣ въ примѣненіи къ нашимъ помѣстнымъ отношеніямъ. Изд. 2-е, безъ пропусковъ. Берлинъ, 1863 года.

18. Блюммеръ, Л. Свободное слово. Русскій политическій органъ, издаваемый подъ редакціею Н. Л. Блюммера. Берлинъ и Брюссель, 1862 и 1863 гг.

3. Бродящія силы. Двѣ повѣсти В. П. Авенаріуса. - Современная Идиллія. - Повѣріе. 2 части. Берлинъ, 1874 года. - Въ 8 д. л.

19. Борисовъ, Н. Начало конца. Критическій моментъ въ жизни народа и соціально-революціонной партіи (посвящается соціалистамъ-народникамъ). Женева, 1881 года.

20. Будущность (L'avenir). Періодическое изданіе, выходящее въ неопредѣленные сроки. Журналъ кн. П. В. Долгорукова. Отвѣтственный редакторъ Густавъ Беръ, Лейпцигъ. Беръ и Германъ, 1860 и 1861 годовъ.

В.

21. Василиса. Романъ въ четырехъ частяхъ. Н. А.—Берлинъ.—Въ 8 д. л., 455 стр.

22. Возраженіе на сборникъ, изданный въ Женевѣ группой «Освобожденіе труда» подъ заглавіемъ «Соціалъ-Демократъ». Изданіе Элпидина. Женева. 1889 года.

23. Волковъ, М. Уединенное государство въ отношеніи къ общественной экономіи. Изъ творенія Мекленбургскаго эконома І. Г. фонъ-Тюнена. Извлечено и приспособлено для русскихъ читателей Матвѣемъ Волковымъ. Карлеруэ, 1857 года.

24. Время. Извлечено изъ бдѣній блаженнаго Августина. Переводъ свой посвящаетъ душамъ, радѣющимъ о своемъ спасеніи. Князь Николай Голицынъ. Берлинъ. 1862 г. Беръ.

Г.

25. Гражданскіе мотивы. Сборникъ современныхъ стихотвореній, изданныхъ подъ редакціею А. Н. Пятковскаго. С.-Петербургъ. 1863 года.— Въ 16 д. л., 87 стр.

24. Губернаторская ревизія. Сцены списанныя съ натуры. Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ. Изданіе второе, Лейпцигъ, Вольфангъ Гергардъ, 1859 г.—Въ 16 д. л., 77 стр.

25. Гамбонъ, К. Отвѣтъ самодержавному Версальскому сабранію. Послѣдняя революція. Сочиненіе гражданина, бывшаго представителя народа, члена парижской коммуны и комитета общественнаго спасенія. Винтертуръ, 1874 года.

26. Грецъ, Г. Исторія евреевъ. Первый полутомъ, переводъ съ нѣмецкаго. (Volkstumliche Geschichte der Juden). Съ предисловіемъ Моргулиса. Изданіе Одесскаго отдѣленія общества для распространенія просвѣщенія между евреями въ Россіи. С.-Петербургъ, 1893 года.

27. Гречулевичъ. Изложеніе евангельской исторіи подлинными текстами послѣдняго исправленнаго изданія Евангелія на русскомъ нарѣчіи. Священника Гречулевича. 1891 года.

Д.

30. Девисъ, А. Предисловіе автора къ II-му тому «Гармонической философіи». Мои раннія воспоминанія. Магнетическое состояніе. Вопросы, касающіеся общей и мѣстной жизни. Бываютъ ли спеціальныя привидѣнія? Философія безсмертія. Переводъ М. Афанасьева. Geneva. 1886 года.

31. Девисъ, А. Философія вопросовъ и отвѣтовъ и спиритуальные отвѣты на вопросы о содержаніи краткаго катехизиса. Переводъ М. Афанасьева. Geneve. 1886 года.

33. Дмитріевъ, Ѳ. и Самаринъ, Ю. Революціонный консерватизмъ. Книга Р. Фадѣева. Русское общество въ настоящемъ и будущемъ и предположенія петербургскихъ дворянъ объ организаціи всесословной волости. Берлинъ. 1875 года.

34. Драгомановъ. М. Діонизій III Санктъ-Петербургскій и Платонъ II Московскій. Сравнительно-историческая игра природы. Отдѣльный оттискъ изъ «Вольнаго Слова» № 27. Женева. 1882 г. Типогр. Вильнаго Слова.

35. Другъ больныхъ. Руководство для тѣхъ, которые въ случаѣ болѣзни хотятъ по какой-либо причинѣ подать себѣ сами первую помощь и пріобрѣсти къ этой цѣли надежныя домашнія средства. Лейпцигъ. 1883 года (всѣ изданія).

4. 14 декабря 1825 года и Императоръ Николай I. Издано редакціей «Полярной Звѣзды» по поводу книги барона Корфа. Лондонъ. 1858 г. —Въ 16 д. л., 308 стр.

5. Демонъ и запрещенныя стихотворенія М. Ю. Лермонтова. Лейпцигъ. 1870 г.—Въ 16 д. л.

6. Десять лѣтъ въ Англіи. Ивана Головина. Лейпцигъ 1858 г.—Въ 12 д. л., 143 стр. съ портретомъ И. Головина.

7. Для тѣхъ кому вѣдать надлежитъ. (Записка русскаго литератора о русско-польскомъ дѣлѣ). Берлинъ. 1861 г.—Въ 8 д. л., 61 стр.

8. Духъ и природа. Извлеченія и отрывки изъ твореній Эммануила Сведенборга, приложеніе «Загробный Міръ». Парижъ. Типографія Адольфа Нейсрера, 1897 г.—Въ 8 д. л., 107 стр.

9. Дымъ. Сочиненіе Ивана Тургенева, 2-е изданіе. Лейпцигъ, 1876 г.—Въ 16 д. л., 326 стр.

Е.

36. Exposition Universelle de 1889 à Paris. Франко-русскій союзъ. Комитетъ, учрежденный для содѣйствія русскимъ промышленникамъ и торговцамъ къ участвованію на Парижской всемірной выставкѣ 1889 года. Парижъ.

Ж.

37. Жизнь Іисуса. Сочиненіе Ернеста Ренс. Изданіе третье, исправленное. Переводъ съ французскаго И. М.—Берлинъ. 1875 года.—Въ 12 д. л., 382 стр. Въ началѣ книжки находится краткое посвященіе отъ автора «Свѣтлой душѣ Генріеты, сестры моей, скончавшейся въ Библосѣ 24-го сентября 1861 года».

З.

38. Записки изъ нѣкоторыхъ обстоятельствъ и жизни и службы дѣйствительнаго тайнаго совѣтника и сенатора И. В. Лопухина, составленныя имъ самимъ. Съ предисловіемъ Искандера. Лондонъ. Въ Вольной русской типографіи, 1860 г. Въ 8 д. л., VIII+211 стр.

10. Записка Министра Двора и удѣловъ графа Воронцова-Дашкова объ уничтоженіи крестьянской общины и возраженіе на нее Министра внутреннихъ дѣлъ И. Н. Дурново. Женева. 1894 г.—Въ 8 д. л., 47 стр.

14. Записки охотника. Сочиненіе И. С. Тургенева. 2 части. Лейпцигъ. 1876 г.—Въ 12 д. л., ч. 1 304 стр., и ч. 2 314 стр.

40. За Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаетъ. Разсказъ отставнаго солдата. Изданіе 3-е. Москва. 1837 г. Типогр. К. Гаврилова. (Печатано въ Женевѣ).

41. Засуличъ, В. Очеркъ исторіи международнаго общества рабочихъ. Часть I. Отъ основанія общества до Брюссельскаго Конгресса включительно. Библіотека современнаго соціализма. Вып. 8-й. Изд. Русскаго Соціально-Демократическаго Союза. Женева. 1889 г.

42. Зоря. Письмо литературно-науковое для русскихъ родинъ. Выдаэ «Товариство имени Шевченка». Отповедаэ за редакцію Григорій Цеглинській. Рокъ VIII. Львовъ. 1887.

И.

43. Исторія племеннаго резвитія организмовъ. Э. Геккель. Переводъ съ нѣмецкаго, О. Ф. Лаупицъ. подъ редакціею профессора Э. К. Брандта. Изданіе С. Ф. Лаупицъ. С.-Петербургъ, типографія Балашова. 1879 года.—Въ 8 д. л., XVIII+698 стр. Съ рисунками.

44. Исторія великой французской революціи. Луи Блана. Переводъ съ французскаго. М. А. Антоновича. С.-Петербургъ. Изданіе Н. Н. Полякова. 1871 года.—Въ 8 д. л. IV+479 стран.

К.

16. Клара Миличъ. Повѣсть И. С. Тургенева. Лейпцигъ. 1883 года.—Въ 16 д. л., 109 стр.

17. Княжна Тараканова. Историческая повѣсть г. Данилевскаго. Берлинъ. 1885 года.—Въ 8 д. л., 109 стр.

45. Культъ сатаны. Іересіархъ Амфилохій. В. Я. Свѣтлова. Изданіе М. К. Элпидина. Женева. 1897 г.—Въ 16 д. л., 24 стр.

46. Къ сербамъ посланіе изъ Москвы, Лейпцигъ, у Франца Вагнера. 1860 года.—Въ 12 д. л. 100 стр.—На русскомъ и сербскомъ языкахъ.

47. Кокрель, А. Католицизмъ и протестантизмъ, разсматриваемые въ ихъ происхожденіи и развитіи. Съ французскаго перевелъ I. I. Т. Лейпцигъ. 1866 г.

48. Колоколъ, The Belle. Прибавочные листы къ «Полярной Звѣздѣ». Лондонъ. Вольная русская типографія. Редакторъ-издатель Искандеръ. 1857—1868 гг.

49. Колоколъ. Vivos Voco! la cloche. Die Glocke. Органъ русскаго освобожденія, основанный А. И. Герценомъ (Искандеромъ) подъ редакціей агентовъ русскаго дѣла. 1870 г. Geneve. Imprimerie Czernéecki.

50. Колоколъ. Избранныя статьи А. И. Герцена. (1857—1869). Женева. 1887 года. Вольная русская типографія.

51. Коробовъ, А. Вторая рѣчь, произнесенная имъ въ Женевѣ въ собраніи русскихъ, ищущихъ свободы, 12-го марта 1879 года.

Л.

52. Лекціи о сущности религіи. Л. Фейербаха. Москва. (Безъ означенія года и мѣста печати) 1860 г.)--Въ 8 д. л.

53. Лекціи о френологіи, Ивана Головина. Лейпцигъ. Вольфангъ Гергардъ. 1858 года.—Въ 16 д. л. 76 стр. (съ портретомъ Ал. Гумбольдта).

54. L'Esprit National Russe sous Alexandre III. (A. Doverine) Paris 1890 г.—Въ 12 д. л. 315 стр.

55. Лассаль, Ф. Бастіа и Шульце-Деличъ. Экономическій Юліанъ или капиталъ и трудъ. (Изданіе русской типографіи въ Женевѣ). Женева. 1875 года. F. Lassale, le Capital et le travail.

56. Лассаль, Ф. Отвѣтъ (гласный) центральному Комитету, учрежденному для созванія общаго германскаго рабочаго конгресса въ Лейпцигѣ. Берлинъ, 1-го марта 1863 г. Женева. 1876 г. Типографія журнала «Набатъ».

57. Лермонтовъ, М. Демонъ. Восточная повѣсть. Переписана съ первой своеручной его рукописи съ означеніемъ сдѣланныхъ имъ въ ней перемарокъ, исправленій и измѣненій. Карлеруэ 1856 и другихъ годовъ.

58. Ливанскій, Василій. Протопресвитеръ Янышевъ и новый доктринальный кризисъ въ русской церкви. Отвѣтъ г-ну Богородскому. Фрейбургъ въ Бризгавѣ 1888 г.

59. Львовъ, Дмитрій, князь. Освобожденіе помѣщичьихъ крестьянъ чрезъ посредство ликвидаціонныхъ уѣздныхъ контор. Лейпцигъ Ф. Брокгаузъ. 1859 года.

М.

60. Марксъ, К. Манифестъ коммунистической партіи. Женева. 1870 года. Переводъ съ изданнаго имъ въ началѣ 1848 года, вмѣстѣ съ Фридрихомъ Энгельсомъ (Manifest der Kommunistischen Partei. London).

61. Марксъ, К. Нищета философіи. Отвѣтъ на философію нищеты Прудона. Съ предисловіемъ и примѣчаніями Фридриха Энгельса и двумя приложеніями. Женева. Типографія группы «Освобожденіе труда».

62. —Марксъ, К. Рѣчь о свободѣ торговли. Переводъ съ нѣмецкаго Г. Плеханова. Женева. Типографія группы «Освобожденіе труда». 1885 года.

63. Марксъ, Введеніе къ критикѣ философіи права Гегеля. Съ предисловіемъ П. А. Лаврова. Соціалистическая библ. Изданіе кружка народовольцевъ. Женева. 1887 года. Вольная русская типографія.

64. Марксъ, К. и Энгельсъ Фр. Манифестъ коммунистической партіи. Переводъ съ нѣмецкаго изданія 1872 года, съ предисловіемъ авторовъ. Русско-соціально-революціонная библіотека. Книга 3. Женева. 1882 года. Вольная русская типографія.

65. Мартино, А. Онанизмъ, сафизмъ и содомія у женщинъ. Лекціи, читанныя въ госпиталѣ Sourcine и собранныя интерномъ М. Jormand'омъ. Переводъ съ французскаго изданія 1884 года И. В. Жарновскаго. Нижній-Новгородъ. 1884 года.

66. Матеріалы для исторіи крѣпостнаго права въ Россіи. Извлеченія изъ секретныхъ отчетовъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ за 1836—1856 гг. Берлинъ. 1873 г.

67. Матеріалы для исторіи упраздненія крѣпостнаго состоянія помѣщичьихъ крестьянъ въ Россіи въ царствованіе Императора Александра II. Берлинъ. F. Schneider. 1860—1862 гг. (три тома).

19. Матеріалы для біографіи К. Ѳ. Рылѣева. Лейпцигъ. 1875 года.—Въ 16 д. л., 130 стр.

20. Матеріалы для біографіи А. С. Пушкина, въ письмахъ его къ Рылѣеву, Бестужеву и другимъ. Лейпцигъ. 1875 г.—Въ 16 д. л., 111 стран.

21. Матеріалы для будущей «Исторіи Сибири». Ссылка Михайлова. Лейпцигъ. 1881 года.—Въ 16 д. л.. 88 стр.

68. Мужицкая правда. Разсказъ крестьянина. (Чтой-то, братцы, такъ тяжело живется нашему брату на русской землѣ). Изд. 2. Харьковъ, 1875

года. Тип. А. Дмитріева. Тоже подъ заглавіемъ «Храбрый воинъ». Соч. Ф. Изд. 3. Москва, 1875 г. Типографія Харламова.

Н

69. Некрасовъ (стихотворенія). Съ гравированною виньеткою и слѣдующею подписью внизу:

«Иди къ униженнымъ,
Иди къ обиженнымъ
И будь намъ другъ»!

70. Несчастная. Сочиненіе Ивана Тургенева, Лейпцигъ. Вольфгангъ, 1869 года.—Въ 16 д. л., 157 стр.

71. Наша бѣдность. Р. С. Т. Берлинъ. Типографія П. Сенкевича, 1879 года.—Въ 8 д. л., 298 стр.

72. Нынѣшнее состояніе Россіи и заграничные русскіе дѣятели. Берлинъ, 1868 года.—Въ 12 д. л.; 110 стр.

73. Нашъ остезейскій вопросъ. С.-Петербургъ. Придворный книжный магазинъ Г. Шмицдорфа. (Безъ означенія года).—Въ 8 д. л., 86 стр.

74. Нѣмцы и Дунай. Парижъ, въ типографіи Густава Бера, 1858 года.—Въ 8 д. л., 67 стр.

75. Научная промышленность въ товарищественной самодѣятельности. Опытъ теоріи и практики легчайшаго вырабатыванія людямъ жизненныхъ средствъ и совершенствованія. Лейпцигъ, 1874 года.

76. Некрасовъ, Н. Пиръ на весь міръ. (Глава изъ поэмы «Кому на Руси жить хорошо», вырѣзанная цензурой изъ ноябрьской книжки «Отечественныхъ Записокъ» за 1876 г.). Дополнено по рукописи автора. Изд. Петербургской вольной типографіи. Спб. 1879 г.

77. Николаичъ, Бориміръ. Страданія Великаго Учителя Господа и Спасителя нашего Іисуса Христа. Для семейнаго чтенія. С.-Петербургъ, 1878 года.

78. Носители русскаго имени въ Болгаріи, или за что меня 40 сутокъ содержали въ строгомъ арестѣ и какъ потомъ изгнали изъ службы и отечества. (Сырая траги-комедія въ 1, 2, 3... дѣйствіяхъ). Руссе, 1885 года.

24. Наши посольства и консульства Посвящается русскимъ путешественникамъ. Женева, 1888 года.—Въ 8 д. л., 24 стр.

92. Необходимое въ нашей крестьянской реформѣ. Берлинъ. 1869 г.—Въ 8 д. л., 31 стр.

26. Новгородское возмущеніе 1831 г. Записки очевидца полковника Папаева, временнаго начальника возмущенія. Лейпцигъ. 1875 г.—Въ 16 д. л., 87 стр.

28. Новыя сказки для дѣтей изряднаго возраста. Сочиненіе Щедрина. Женева. 1888 г.—Въ 8 д. л.

29. Нѣсколько словъ о генералѣ Скобелевѣ русскаго офицера. Парижъ. 1887 года.—Въ 8 д. л., 42 стр.

О

34. Отрывки изъ воспоминаній своихъ и чужихъ. И. С. Тургенева. Лейпцигъ. 1882 года.—Въ 8 д. л., 47 стр.

30. О раскольникахъ при Императорахъ Николаѣ I и Александрѣ II. Пополненное запискою Мельникова. Лейпцигъ. 1882 г.—Въ 16 д. л., 96 стр.

79. О легитимаціонныхъ книжкахъ. На русскомъ и польскомъ языкахъ. (Безъ обозначенія мѣста печати). 1867 г.—Въ 8 д. л., 49 стр.

99. Описаніе сельскаго духовенства. Парижъ, 1858 г.—Въ 8 д. л., 166 стр.

81. Обзоръ (бѣглый) другихъ главныхъ причинъ, отрицательно дѣйствующихъ на правильное развитіе русскаго государственнаго организма. Сюда входятъ: 1) Польша. 2) Крестьянскій вопросъ. 3) Служащіе и чиновники. 4) Отношеніе европейскихъ державъ къ Россіи. Тетрадь первая: Польша. Наумбургъ, 1864 года.

82. О возможномъ соединеніи россійской церкви съ западной безъ измѣненія обрядовъ православнаго богослуженія. Berlin, Paris, London, 1838 года.

83. Окружное посланіе единыя, святыя, соборныя, апостольскія, древле-православныя, каѳолическія церкви. Яссы. Тутъ-же: отъ верховнаго святителя Бѣлокриницкой митрополіи окружная грамота. (Другое изданіе, Коломны, 1876 года).

84. Описаніе распоряженій по снабженію крымской арміи. въ войну въ 1854—1856 гг., продовольственными и огнестрѣльными припасами и суда надъ интендантствомъ. Лейпцигъ. 1877 г

85. Остроумовъ, Гр. Божественная литургія



Фронтиспись, изъ рѣдкой книги
«Тарантасъ. Путевыя впечатлѣнія».
Сочиненіе графа В. А. Соллогуба. Спб. 1845 г.

во святыхъ отца нашего Іоанна Златоустаго. Съ славянскаго языка переведено на нѣмецкій. (Оба текста параллельно поставлены). Берлинъ. 1889 г.

86. Отчеты о засѣданіяхъ особаго присутствія правительствующаго сената по дѣлу революціонной пропаганды въ Россіи. Изд. вольной русской типографіи.

П

87. Повѣсти и разсказы Іеронима Анонимнаго, 2 тома. Львовъ, изъ типографіи ставропигійскаго института, подъ управленіемъ Стефана Гучковскаго, 1882 г.—Въ 16 д. л. (Юбилейное изданіе общ. «Академическій кружокъ»).

88. Православный парижскій мѣсяцеловъ на 1860-й високосный годъ. Съ краткимъ описаніемъ достопримѣчательностей Парижа. Изд. А. Франка. Второй годъ изд. Парижъ, 1860 года.—Въ 10 д. л. 108 стр.

85. Первое мая 1891 г. Четыре рѣчи рабочихъ, произнесенныя въ тайномъ собраніи въ Петербургѣ. Съ приложеніемъ адреса петербурскихъ рабочихъ Н. В. Шелгунову и предисловіемъ Г. Плеханова. Рабоч. библ. Вып. 6: Женева, 1892 г. Типогр. «Соціалъ-Демократа».

35. Папа и соборъ Януса. Съ нѣмецкаго на русскій перевелъ православный Веймарскій Маріи-Магдалинской церкви протоіерей Владиміръ Ладинскій. Берлинъ. 1870 г.—Въ 8 д. л., 466 стр.

36. Пембе. Разсказъ изъ Эпиро-Албанской жизни. Соч. К. Н. Леонтьева. Лейпцигъ, 1870 г. Въ 16 д. л., 106 стр.

111. Письма изъ Франціи и Италіи. Искандера (1874—1852). Изданіе второе Н. Трюбнера. Лондонъ, 1858 года—Въ 12 д. л., 303 стр.

38. Письмо О. Мартынова къ г. Аксакову въ отвѣтъ на статью о іезуитахъ, помѣщенную въ 12 № газетахъ «День». Парижъ, въ типографіи В. Гупи. 1864 года.—Въ д. л., 50 стр.

40. Пѣснь торжествующей любви (MOXLII). Посвящается памяти Гюстава Флобера. Соч. И. С. Тургенева. Лейпцигъ; 1882 г.—Въ 16 д. л., 30 стр.

91. Послѣдованіе утреннихъ молитвъ. ежедневно совершаемыхъ чрезъ весь годъ. (The arding of morning prayer etc.). Англійскій текстъ съ постраничнымъ параллельнымъ переводомъ на русскій языкъ. London, 1877 года.

115. Приваловскій, Ю. Губернаторская ревизія. Сцены, списаныя съ натуры. Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ. Изданія Юрія Приваловскаго. Лейпцигъ. 1858 года.

Р.

93. Ровира. Драма въ трехъ дѣйствіяхъ Ивана Головина. Лейпцигъ.—Вольфгангъ Гергардъ, 1858 года.—Въ 16 д. л., 54 стр.

94. Рѣчь И. С. Аксакова, произнесенная 22 іюня 1878 г. въ московскомъ славянскомъ благотворительномъ обществѣ, Берлинъ, 1878 года.—Въ 16 д. л., 25 стр.

95. Равскій выборъ. Приложеніе къ «Русскому Слову». Львовъ, изъ типографіи ставропигійскаго института. 1890 г.—Въ 12 д. л., 112 стр.

96. Революціонный консерватизмъ. Книга Р. Фадѣева «Русское общество въ настоящемъ и будущемъ» и предположенія петербурскихъ дворянъ объ организаціи всесословной волости. Ю. Самарина и О. Дмитріева.—Берлинъ, 1875 года.—Въ 8 д. л., 144 стр.

97. Ретау, О. (Д-ръ). Самосохраненіе. Медицинскіе совѣты во всѣхъ болѣзняхъ и разстройствахъ нервной системы и половыхъ органовъ, вслѣдствіе онанизма, распутства и зараженія. Единственный переводъ, сдѣланный съ позволенія автора. Лейпцигъ.

98. Римъ и С.-Петербургъ. Журналъ Высочайше утвержденнаго комитета по дѣламъ Императорскаго двора съ римскимъ правительствомъ. Лейпцигъ, 1861 года.

99. Рѣчь Б. Н. Чичерина, московскаго городскаго головы, 16 мая 1882 года. Эпизодъ изъ исторіи коронаціи въ Москвѣ, съ предисловіемъ Р. Р. Изд. Б. Бера. Берлинъ, 1883 года.

41. Развеселое житье. Н. Щедрина. Изданіе Элпидина. Женева. 1879 г.—Въ 8 д. л., 47 стр.

42. Русское духовенство. Берлинъ. Типографія Корла Шульце. 1859 г.—Въ 8 д. л., 373 стр.

43, Русско-польскія отношенія. Очеркъ. Написалъ графъ Лелива, Лейпцигъ, 1895 года.—Въ 8 д. л., 252 стр.

С.

100. Средства сближенія раскола съ православіемъ. Лейпцигъ. Вольфгангъ Гергардъ, 1863 года.—Въ 16 д. л., 24 стр.

101. Сущность христіанства. Сочиненіе Люд. Фейербаха. Переводъ, сдѣланный со втораго исправленнаго изданія Филадельфомъ Θеомаховымъ. Лондонъ, 1861 года.—Въ 16 д. л., XLIV+448 стр.

Въ началѣ книги помѣщено «Два слова» отъ издателя русскаго перевода, а затѣмъ слѣдуетъ предисловіе.

102. Слово правды. Газета, посвященная защитѣ старообрядчества, за 1896 годъ. Браиловъ въ Румыніи, 1896 г.—Въ 8 д. л., 191 стр.

103. Стихотворенія К. Рылѣва. — Берлинъ 1857 года.—Въ 8 д. л., 144 стр.

104. «Сѣверныя сіянія». Записки друзей Россіи, ея державнаго вождя. Нѣсколько возраженій на отдѣльныя мѣста книги «Сѣверныя сіянія», Лейпцигъ, типографія Бера и Германа, 1882 года.— Въ 8 д. л., 173 стр.

105. Сочиненія А. И. Герцена, съ предисловіемъ «Дневникъ, Дилетантизмъ въ наукѣ. Будизмъ въ наукѣ». Женева, 1876 г.

132. Самаринъ Ю. и Дмитріевъ О. Революціонный консерватизмъ. Книга Р. Фадѣева: Русское общество въ настоящемъ и будущемъ и предположенія петербургскихъ дворянъ объ организаціи всесословной волости. Берлинъ, 1875 г.

107. Сергѣевскій, Н. Голодъ въ Россіи. Съ введеніемъ и послѣсловіемъ П. Лаврова. Читано въ Парижѣ 22—10 января 1892 года. Изд. кружка старыхъ народовольцевъ. Женева. 1892 года. Вольная русская типографія.

108. Сказка о четырехъ братьяхъ. С.-Петербургъ. Типографія «Народной воли».

109. Сказка—Говоруха. Москва. Тип. Бахметова. На Срѣтенкѣ, въ д. Карлони. (Мѣсто печатанія и цензурное дозволеніе отъ 27 іюля 1875 года—означены подложно. Печатано въ Женевѣ). Та же сказка была напечатана подъ заглавіемъ «Сказка о мудрицѣ Наумовнѣ».

110. Сказка про то, какъ царь Ахреянъ ходилъ Богу жаловаться. Летучая типографія «Народной Воли».

111. Слово на Великій Пятокъ Преосвященнаго Тихона Задонскаго, Епископа Воронежскаго. О правдѣ и кривдѣ. «Царитъ правда по всей землѣ»... (Изданіе 5. Кіевъ. 1875 г. Отпечатано въ типогр. Духовной Академіи. Мѣсто печатанія тип. и дозв. дух. ценз. отъ 5 сентября 1875 г. означены подложно). Печатано въ Женевѣ.

112. Служба (общественная) въ будущемъ обществѣ. Двѣ записки, представленныя на брюссельскій конгресъ международной ассоціаціи рабочихъ въ 1875 г. Перев. съ французскаго съ предисловіемъ и примѣчаніями. Лондонъ. Изданіе журнала «Впередъ». 1874 г.

113. Собраніе стихотореній декабристовъ. Лейпцигъ. Brockhaus. Съ гравированнымъ портретомъ кн. Одоевскаго. (Составляетъ второй томъ библіотека русскихъ авторовъ). Изданія 1862—1863 гг.

44. Сборникъ посмертныхъ статей Александра Ивановича Герцена. Съ портретомъ автора. Изданіе дѣтей покойнаго. Женева. Въ типографіи Л. Чернецкаго. 1870 года.—Въ 8 д. л. 292 стр.

141. Sevilia. Стихотворенія въ прозѣ И. С. Тургенева. Лейпцигъ, 1888 г.—Въ 8 д. л., 95 стр.

47. Собраніе стихотвореній Пушкина, Рылѣева, Лермонтова, и другихъ лучшихъ авторовъ. Лейпцигъ, 1869 г.—Въ 12 д. л.. 272 стр.

48. Стихотворенія А. Пушкина. Лейпцигъ, 1864 года.—Въ 16 д. л., 2 части. Часть I-я 352. Часть II-я 238 стр.

Ф.

114. Флетчеръ. О государствѣ русскомъ или образъ правленія Русскаго Царя (обыкновенно называемаго московскимъ), съ описаніемъ правовъ и обычаевъ жителей этой страны. Соч. Флетчера. 1867 г. Лондонъ.

115. Фюмузъ — Альбеспейеръ. — Поставщики военныхъ госпиталей. Прейсъ-курантъ продуктамъ, приготовляемымъ г-мъ Фюмузомъ, докторомъ медицины и аптекаремъ перваго разряда. Парижъ.

Ц.

116. Центральный Народный Польскій Комитетъ въ Варшавѣ и издатели «Колокола» въ Лондонѣ. Лондонъ. Вольная русская типографія. 1862 г.

117 Циркуляръ Исправникамъ о недозволеніи земскимъ управамъ распростанять газеты въ сельскомъ населеніи. Изд. Русской вольной типографіи 1878 года.

Ч.

78. Чему быть, того не миновать. Популярный разсказъ для дѣтей средняго и старшаго возрастовъ. Изд. Благотворительнаго общества рас-

пространенія здравыхъ идей. Москва. 1883 года. Печатано въ Вольной Московской типографіи.

118. Чернецкій, Василій. I. Наполеонъ I и смерть его на островѣ св. Елены. Историчное оповѣданье. II. Память святыхъ въ маѣ. III. Часть господарска. Львовъ. 1886 года. Изд. общ. им. Качковскаго.

119. Чернецкій. Л. Десятилѣтіе Вольной русской типографіи въ Лондонѣ. Сборникъ ея первыхъ листовъ, составленный имъ и имъ изданный. Лондонъ. Вольная руская типографія. 1863 года.

120. Чернышевскій, Н. Г. Община и государство. Двѣ статьи съ предисловіемъ издателей. Изданіе журнала «Набатъ». Женева. 1877 года.

Статья 1-я. Критика философскихъ продубѣжденій противъ общиннаго владѣнія. Статья 2-я Экономическая дѣятельность и законодательство.

121. Чернышевскій, Н. Г. О нѣкоторыхъ условіяхъ, способствующихъ умноженію народнаго капитала (критика). Типографія А. Трусова. Женева. 1874 года.

122. Чернышевскій, Н. Г. Сочиненія его. Первое полное изданіе. Томъ I. Научная и литературная критика 1853 - 1855 гг. Изданіе М. Элпидина и К°. Vevey, B. Benda, libraire-editeur. 1868 г. Типографія М. Элпидина, въ Женевѣ.

123. Чернышевскій, Н. Г. Сочиненія. Дополненія и примѣчанія на первую книгу политической экономіи Дж. Милля. Т. III. Изданіе М. Элпидина и К°. Geneve. H. Georg. 1870 года.

Ш.

124. Шефлэ, А. Сущность соціализма. La quintessence du socialisme. Пер. съ 7 изданія В. Тарновскаго, съ его предисловіемъ и съ примѣчаніями П. Л. Лаврова. Женева. Типогр. «Работника». и «Громады». 1881 г. (Русск. соц.-револ. библ., кн. 2-я; 1-е изд. б. помѣщено въ «Deutsche Bläter» въ 1874 г.).

125. Штарикъ (Докторъ). Характеръ и леченіе каталепсіи, падучей болѣзни, укрѣпленіе нервовъ вообще, судорогъ. Популярное научное сочиненіе съ приложеніемъ оффиціально скрѣпленныхъ документовъ объ имѣвшихся успѣшныхъ результатахъ. 25-е изданіе. Берлинъ. 1874 года.

126. Шульце, А. Проф. Самосохраненіе. Личная помощь и вѣрные совѣты при нарушеніяхъ нервной и половой системѣ, образовавшихся вслѣдствіе онанизма, распутнаго образа жизни и зараженія. Съ приложеніемъ о пользованіи грудныхъ болѣзней. 2-е исправленное изданіе. Штутгартъ.



Рылѣевъ, Кондратій Өедоровичъ.

Декабристъ. Знаменитый руеской поэтъ. Родился 18 сентября 1795 г. Приговоренный къ смертной казни, 12 іюля 1826 г.

2177. Танцовальный учитель, заключающій въ собѣ правила и основанія сего искусства къ пользѣ обоего пола, со многими гравированными фигурами и частью музыки. Выбраны изъ славнѣйшихъ о семъ искусствѣ писателей и собственными примѣчаніями дополнены Императорскаго шляхетнаго сухопутнаго кадетскаго корпуса и Императорской Академіи Художествъ учителемъ И. К.- Въ С.-Петербургѣ, при Императорскомъ шляхетномъ сухопутномъ кадетскомъ корпусѣ 1794 года. Въ 8 д. л.

Трудъ Ивана Кускова заключаетъ въ себѣ правила и основанія танцовальнаго искусства для обоего пола.

Книга со многими гравированными фигурами и частью музыки; пять таблицъ съ фигурами, изо-



Заглавный листъ изъ книги
«Полярная Звѣзда».
По рѣдкому экз. изъ собранія А. Бурцева.

Судебное дѣло о злодѣяніи 1 марта 1881 года (изъ «Правительственнаго Вѣстника»).—Въ листъ, 65 стр. Москва въ типографіи Лаврова.

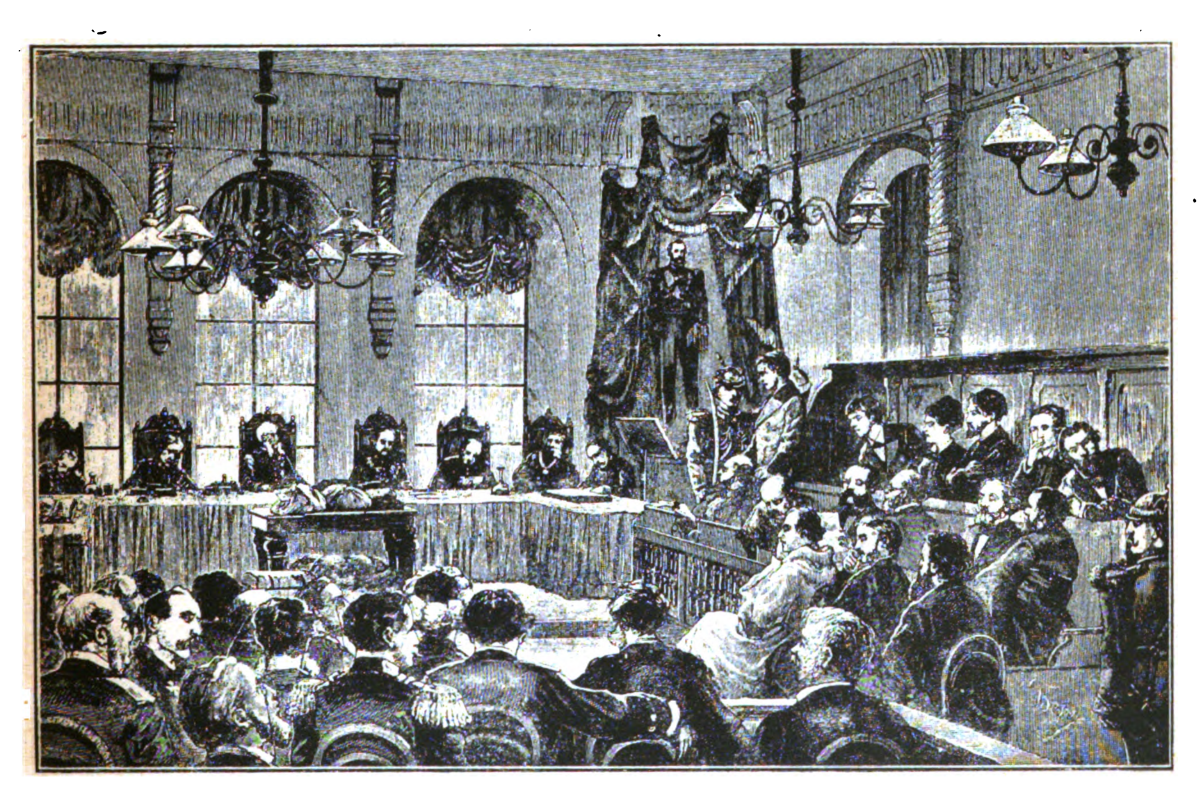
Составъ присутствія: первоприсутствующій, сенаторъ Э. Я. Фуксъ; присутствовали сенаторы: Н. Н. Биппенъ, Н. С. Писаревъ, И. Н. Орловъ, А. И. Синицынъ и А. В. Бѣлостоцкій; сословные представители: предводители дворянства: с.-петербургскій губернскій — графъ А. А. Бобринскій и петергофскій уѣздный—баронъ М. Н. Корфъ, московскій городской голова Третьяковъ и волостной старшина московской волости, с.-петербургской губерніи и уѣзда, А. Гелькеръ, при оберъ-секретарѣ В. В. Поповѣ. Обвинялъ исполняющій обязанности прокурора при особомъ присутствіи правительствующаго сената товарищъ прокурора с.-петербургской судебной палаты Н. В. Муравьевъ.

Защитники подсудимыхъ, присяжные повѣренные: Унковскій—Рысакова, Халтулари — крестьянина Тимоѳея Михайлова, Герке 1-й — мѣщанки Геси Гельфманъ, Герардъ—сына священника Николая Кибальчича и Кедринъ — дворянки Софьи Перовской.

Подсудимый крестьянинъ Андрей Ивановъ Желябовъ защитника имѣть не пожелалъ.

Засѣданіе 26 марта 1881 года.

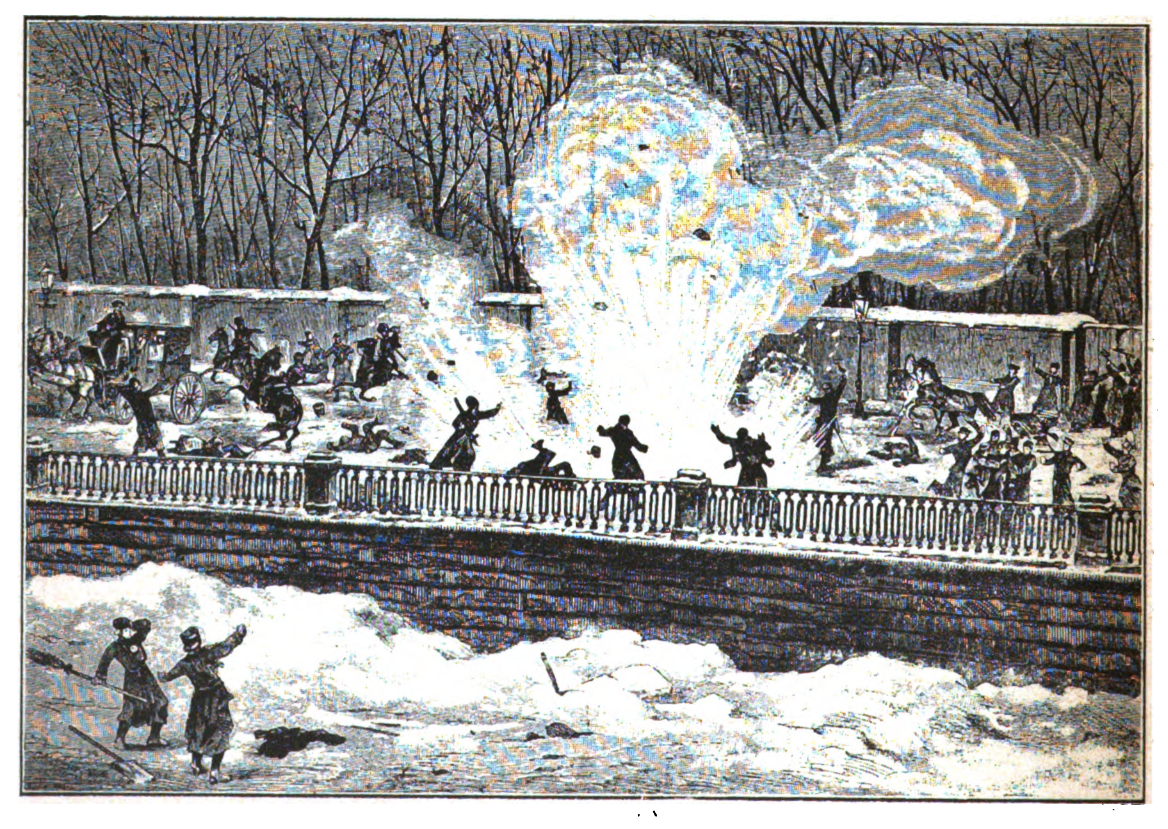
Засѣданіе открыто въ 11 часовъ дня объявленіемъ первоприсутствующаго о подлежащемъ разсмотрѣнію особаго присутствія дѣла о подсудимыхъ Рысаковѣ, Михайловѣ, Гельфманъ, Перовской, Кибальчичѣ и Желябовѣ, обвиняемыхъ въ государственныхъ преступленіяхъ.



Предсѣдательствующій Сенаторъ Фуксъ. Рысаковъ. Михайловъ. Гельфманъ. Кибальчичъ. Перовская. Желябовъ.

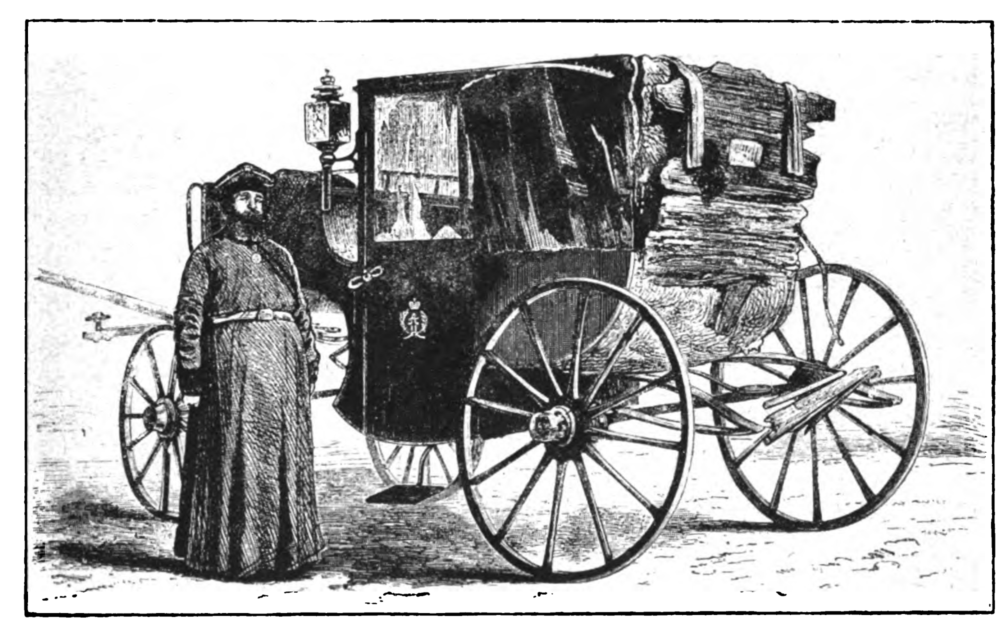
Засѣданія особаго присутствія правительствующаго сената о злодѣяніи 1 марта 1881 года. Съ рис. Д. Беера.

Злодѣйское покушеніе на священную особу въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра II, 1-го марта 1881 г. Взрывъ перваго снаряда.



Покушеніе на жизнь Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, 1-го марта 1881 года. Взрывъ второго снаряда. Съ рис. А. Бальдингера.

Злодѣйское покушеніе на драгоцѣнную жизнь въ Бозѣ почившаго царя Освободителя 1 марта, 1881 года. Люди мои, что сотворихъ вамъ, яже воздаете ми злая? (кн. быт.).



Карета въ которой ѣхалъ Государь Императоръ Александръ II, когда было сдѣлано покушеніе на его жизнь.



Послѣднія минуты Императора Александра II.



Раненые при катастрофѣ 1-го марта 1881 г., въ конюшенномъ госпиталѣ.
Рис. Д. Бееръ, грав. Ольшевскій.

бражающими расположенія, танцующихъ менуэтъ. Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры довольно рѣдки.

Купленъ мною экземпляръ за 8 рублей.

2178. Тарасъ на Парнасѣ. Шуточный разсказъ въ стихахъ на бѣлорусскомъ языкѣ. Гродно, типографія губернская. 1898 года.—Въ 16 д. л., 12 стр.

Эта любопытная брошюра отпечатана въ количествѣ только пятидесяти экземпляровъ, и притомъ не для продажи.



Соллогубъ, В. А.

Графъ. Извѣстный писатель. Род. 1814 г., ум. 1882 г. Авторъ извѣстныхъ произведеній: «Тарантасъ. Путевыя впечатлѣнія». «Сборникъ вчера и сегодня» 2 т. И мн. др.

2179. Тарантасъ. Путевыя впечатлѣнія. Сочиненіе графа В. А. Соллогуба. Изданіе книгопродавца Андрея Иванова. Санктпетербургъ. Въ типографіи Journal de St.-Pétersbourg. 1845 года.—Въ 4 д. л. 286 стр.

Въ этомъ очень рѣдкомъ и чрезвычайно любопытномъ изданіи помѣщено фронтисписъ и болѣе 30 рисунковъ въ текстѣ, гравированныхъ Бернардскимъ, Греймомъ и Диреккеромъ.

Книга содержитъ въ себѣ слѣдующія главы: I. Встрѣча. II. Отъѣздъ. III. Начало путевыхъ впечатлѣній. IV. Станція. V. Гостиница. VI. Губернскій городъ. VII. Простая и глубокая исторія. VIII. Цыгане. IX. Перстень. X. Нѣчто о словесности. XI. Русскій баринъ. XII. Печорскій монастырь. XIII. Помѣщикъ. XIV. Купцы. XV. Нѣчто о Василіѣ Ивановичѣ. XVI. Нѣчто о Иванѣ Васильевичѣ. XVII. Сельскій праздникъ. XVIII. Чиновники. XIX. Востокъ. XX. Сонъ.

Это роскошное изданіе куплено мною за 10 рублей.

2180. Темникъ. Изъ замѣтокъ проѣзжаго. А. Погоскаго. Санктпетербургъ, въ типографіи коммиссіонера Императорской Академіи Художествъ Гогенфельдена. 1862 года.—Въ 8 д. л., 52 стр.

Книжка съ виньеткою на заглавномъ листѣ и 6 рисунками внѣ текста, рисованными Трутовскимъ и гравированными Гогенфельденомъ.

Изданіе рѣдкое.

Купленъ мною экземпляръ за 2 рубля.

2181. Творенія Гезіода, переведенныя Павломъ Голенищевымъ - Кутузовымъ. Москва, въ типографіи Платона Бекетова, 1807 года.—Въ 8 д. л., 85 стр.

Предлагаемое твореніе Гезіода, славнаго греческаго стихотворца, современнаго Гомеру; я старался по мѣрѣ силъ моихъ сохранить величественную простоту, а паче силу мудрыхъ правилъ, преподаваемыхъ симъ стихотворцемъ, коего Овидій въ Превращеніяхъ, а Виргилій въ Георгикахъ избрали себѣ образцомъ. Книга въ настоящее время рѣдка.

2182. Театральный собесѣдникъ или собраніе веселыхъ и занимательныхъ анекдотовъ, острыхъ изрѣченій, странныхъ обычаевъ, касающихся до театра. Переводъ съ нѣмецкаго языка. Москва. 1804 года.—Въ 12 д. л.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этого изданія довольно рѣдки.

Купленъ мною экземпляръ за 4 рубля.

2183. Теоретико-практическое наставленіе о гражданской архитектурѣ, въ пользу домостроителей, собрано изъ лучшихъ писателей, съ примѣчаніями и съ приличными чертежами. Издано въ Николаевѣ, флота капитаномъ Христофоромъ Бернарде-Граве; печатано въ типографіи черноморскаго депо, 1870 года.—



Тиммъ, В. О.

Знаменитый художникъ, извѣстный своими многочисленными учеными трудами. Съ грав. Шюблера.

Въ 8 д. л., 9 нен. и 212 стр., съ XIV таблицами чертежей, коихъ 139.

Это рѣдчайшее сочиненіе раздѣлено на три части: въ 1-й говорится о твердости или прочности зданія; во 2-й о удобности и въ 3-й о красотѣ.—См. «Русскія книжныя рѣдкости и библіографическій списокъ русскихъ рѣдкихъ книгъ» у Григ. Геннади за № 237 сказано: «что это изданіе совсѣмъ неизвѣстно по каталогамъ».

2184. Теорія волокитства, съ рисунками В. Тимма; С.-Петербургъ, въ типографіи Греча. 1844 года. — Въ 12 д. л., 115+5 стр. и 16 листовъ рисунковъ.

Это юмористическое сочиненіе, написанное, какъ полагаютъ, графомъ Соллогубомъ; оно было напечатано въ издаваемомъ имъ въ 1843 году изданіи: «Листокъ для свѣтскихъ людей», который въ настоящее время сдѣлался библіографической рѣдкостію.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 8 до 12 рублей.

2185. Тестаментъ Василія, царя греческаго. Напеч. въ Москвѣ, 1680 года.— Въ 8 д. л., 206 стр.

Вотъ полное заглавіе книги: «Тестаментъ или завѣтъ Василія, царя греческаго, къ сыну его Льву Философу. Повелѣніемъ благочестивѣйшаго великаго государя нашего царя и великаго князя Ѳеодора Алексѣевича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца; благословеніемъ же въ духовномъ чину отца его и богомольца, великаго господина святѣйшаго Киръ Іоакима, патріарха московскаго и всея Россіи. Издается въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, въ типографіи верхней, въ лѣто отъ сотворенія міра 7188, отъ рождества же по плоти Бога Слова 1680, Индикта 3, мѣсяца Іаннуаріа».

Въ началѣ этой рѣдкой книги слѣдуетъ извѣщеніе къ читателю, стихами (числомъ 150). Въ концѣ: типографомъ избранное «О царяхъ греческихъ, Василіѣ Македонянинѣ и Львѣ Философѣ».

См. у Павла Строева—«Обстоятельное описа-

ніе старопечатныхъ книгъ»—№ 163. — У Сопикова—№ 1433.

2186. Товарищъ разумный и замысловатый, или собраніе хорошихъ словъ, разумныхъ замысловъ, скорыхъ отвѣтовъ, учтивыхъ насмѣшекъ и пріятныхъ приключеній знатныхъ мужей древняго и нынѣшняго вѣковъ. Переведенный съ французскаго и умноженный изъ разныхъ латинскихъ къ сей же матеріи принадлежащихъ писателей, какъ для пользы, такъ и для увеселенія общества, Петромъ Семеновымъ.—Москва, въ типографіи Комп. типографической, 1787 года. 3 части. Часть 1-я 207 стр., часть 2-я 199 стр., часть 3-я 163 стр.

Эта книга въ настоящее время принадлежитъ къ числу рѣдкихъ и замѣчательныхъ изданій. — См. «Послѣдніе матеріалы для библіографіи или описаніе книгъ, брошюръ, художественныхъ изданій, гравюръ и портретовъ русскихъ и иностранныхъ, находящихся въ библіотекѣ любителя Якова Березина-Ширяева», стр. 237-я, гдѣ сказано: — «книга очень рѣдкая».

2187. Топографическое описаніе калужскаго намѣстничества. С.-Петербургъ, при Императорской академіи наукъ, 1785 года.—Въ 4 д. л., 69 стр.

Эта книга съ 13-ю картинами, а именно: 1. Калужскаго уѣзда. 2. Козельскаго уѣзда. 3. Перемышльскаго уѣзда, 4. Малоярославскаго уѣзда. 5. Лихвинскаго уѣзда. 6. Мещовскаго уѣзда. 7. Серпуховскаго уѣзда 8. Мосальскаго уѣзда. 9. Тарусскаго уѣзда. 10. Боровскаго уѣзда. 11. Медынскаго уѣзда. 12. Жиздринскаго уѣзда и 13. Генеральная карта Калужскаго намѣстничества, раздѣленная на 12 уѣздовъ. Калужское намѣстничество лежитъ между 53°, 28 и 53°, 32 сѣверной широты и между 50°, 6 и 50°, 30 восточной долготы; эта книга въ настоящее время рѣдка; хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся до 5 рублей.

2188. Топографическое описаніе харьковскаго намѣстничества, съ историческимъ предъувѣдомленіемъ о бывшихъ въ сей странѣ съ древнихъ временъ перемѣнахъ. Москва, 1788 г.—Въ 8 д. л.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этого изданія довольно рѣдки.

Купленъ мною экземпляръ за 6 руб.

2189. Торгующее дворянство противуположное дворянству военному, или два разсужденія о томъ, служитъ ли то къ благополучію государства, чтобы дворянство вступало въ купечество.—Съ прибавленіемъ особливаго о томъ же разсужденія г. Юстія. Переводъ Д. фонъ-Визина. Въ Санктпетербургѣ, 1766 года.—Въ 8 д. л., 5+138 стр.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова, за № 3098.

Чистые и хорошо сохранившіе экземпляры довольно рѣдки.

У Плавильщикова— часть II, № 250; Смирдина—часть II, № 2295; Губерти—часть I, № 132. Словарь Бантышъ-Каменскаго 1847, часть III, стр. 491; «Опытъ кратк. истор. рус. литер.» Греча. 1822, стр. 197; «Словарь митропол. Евгенія», т. I, стр. 82.

2190. Торжественная врата Петру I. Изд. въ Москвѣ, 1703 года.—Въ листъ—15 листовъ.

Въ концѣ этой чрезвычайно рѣдкой книги сказано: «Напечатася въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, лѣта Господня 1703 мѣс. Ноемврія въ 10 день».

См. «Опытъ россійской библіографіи» Вас. Сопикова, за № 203.

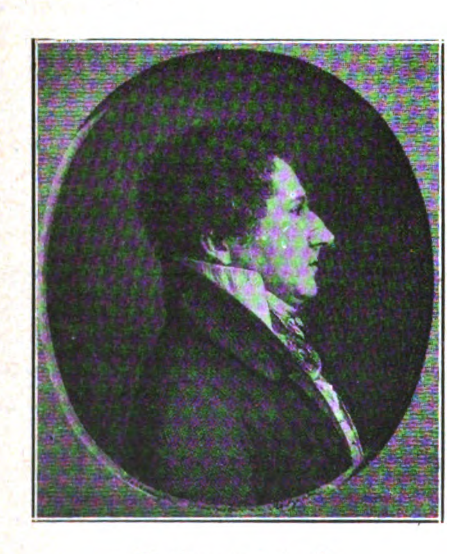
2191. Торжество въ честь и прославленіе вожделѣннаго и всерадостнаго дня восшествія на престолъ Е. И. В. Всепр. Держ. Великой Государыни Императрицы Елисаветы Петровны и пр., праздновано публичнымъ собраніемъ на другой день, т. е. ноября 26 дня 1753 года. С.-Петербургъ, при Императорской академіи наукъ, 1753 года.—Въ 4 д. л.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этого изданія въ настоящее время составляютъ библіографическую рѣдкость.

2192. Торжественное воспоминаніе царственныхъ добродѣтелей блаженныя памяти Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны и незабвенныхъ щедротъ Ея Императорскимъ Величествомъ всемилостивѣйше оказанныхъ московскому коммерческому училищу, находившемуся подъ высокимъ Ея покровительствомъ, въ теченіи перваго двадцатипятилѣтія отъ учрежденія онаго училища, іюня 30 дня, 1833 года. Москва въ типографіи Селиванскаго.—Въ 8 д. л., 14 стр.

Въ этой брошюрѣ помѣщено: Слово въ похвалу добродѣтелей государыни императрицы Маріи Θеодоровны, произнесенное въ торжественномъ собраніи московскаго коммерческаго училища, Императорскаго Московскаго Университета адъюнктомъ, над. сов., общества любителей россійской словесности членомъ Измаиломъ Щедринскимъ.

Изданіе рѣдкое.



Лабзинъ, А. Θ.

Род. 28 апр. 1766 г. Поэтъ, писатель мистическихъ и массонскихъ книгъ. Умеръ въ ссылкѣ въ г. Сенгилей, 26 янв. 1825 г.

2193. Торжество Евангелія или записки свѣтскаго человѣка, обратившагося отъ заблужденій новой философіи. Сочиненіе, въ которомъ побѣдоноснымъ образомъ поражаются лжемудрствованія невѣрія и въ коемъ доказывается истина христіанской вѣры. Переведено съ испанскаго на французскій съ седьмаго изданія, а съ французскаго на россійскій. Санктпетербургъ, въ типографіи К. Шнора, 1821 года.—Въ 8 д. л., въ 4 частяхъ. 1 часть XX+562 стр., 2 часть 471+2 стр.; 3 часть 426+1 стр.; 4 часть 196+9 стр.

Торжество Евангелія было переведено Лабзинымъ въ 1821 г.

Сочинитель въ предисловіи своемъ говоритъ, что онъ былъ завлеченъ обстоятельствами во Францію и въ самый Парижъ въ 1789 году, когда начиналась тамъ страшная революція, былъ свидѣтелемъ всѣхъ происходившихъ отъ нея бѣдствій и ужасовъ, ежедневно умножавшихся и возраставшихъ. Желая избѣгнуть оныхъ, онъ не только удалялся отъ всякаго шума мірскаго, но и жилъ уединенно въ избранной имъ нарочно, самой удаленной частигорода, однако жъ, когда изувѣрство, ниспровергнувъ церкви и алтари, воздвигло на мѣстѣ ихъ храмы богинѣ разума, гдѣ вмѣсто богослуженія совершались самыя безстыдныя дѣйствія, былъ и онъ, въ 1794 году апрѣля 16 дня ночью, схваченъ и посаженъ въ тюрьму; какъ тюрьма была тогда преддверіемъ эшафота, и онъ содержался въ оной довольно долгое время, то старался укрѣпить духъ свой покорностью судьбамъ вышняго Промысла и скорбѣлъ о несчастномъ состояніи тѣхъ, кои при вратахъ неминуемой смерти лишены сладостнаго утѣшенія религіи; тутъ наипаче увидѣлъ онъ бѣдственность сего лишенія, отъ котораго проистекаютъ не только семейственныя, но и общественныя бѣдствія.

«Книга сія наставительна, не отступая ни на шагъ отъ здраваго разсудка. Благочестива, не переставая быть философическою. Простой христіанинъ найдетъ ее назидательною, а умствующій полезною и вмѣстѣ поучительною».

Рѣдкость этой книги объясняется тѣмъ, что она была запрещена къ обращенію.

См. «Книжныя рѣдкости» Геннади—№ 143. Есть у Остроглазова за № 367.

Купленъ мною экземпляръ за 5 рублей.

2194. Торжество преславное свободителя Ливоніи, Государя Петра Перваго, съ войсками своими въ царствующій градъ Москву возвратившагося, съ двумя предисловіями и изъясненіемъ аллего-

рическихъ изображеній, на торжественныхъ вратахъ находившихся. Сочиненіе московской академіи префекта іеромонаха Іосифа Туробойскаго. Москва, 1704 г. — Въ 4 д. л.

Это крайне рѣдкое изданіе, содержащее въ себѣ описаніе «Торжества свободителя Ливоніи Императора Петра Великаго, съ войсками». — См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова, за № 1446, гдѣ сказано:—«книга очень рѣдкая».

2195. Торжество Сѣвскихъ музъ, апрѣля 22, іюня 30 и сентября 23 дней, 1784 года; печатано въ Москвѣ, въ вольной типографіи Лопухина 1784 года.—Въ 4 д. л., 16 стр.

Описаніе торжества восшествія на престолъ и коронованіе Екатерины II; въ текстѣ помѣщены многіе стихи и пѣсни, сочиненные въ похвалу Екатерины и пѣтые архіерейскими и семинарскими пѣвчими. Эта брошюрка чрезвычайно рѣдкая; совсѣмъ не находится въ книжной торговлѣ.

2196. Торжествующая Минерва, Общенародное зрѣлище, представленное большимъ маскарадомъ въ Москвѣ 1763 года, генваря 30 дня. Печатано при Императорскомъ московскомъ университетѣ. — Въ 4 д. л., 23 стр.

Въ началѣ книги помѣщены стихи къ «большому маскараду», сочиненные М. Херасковымъ. Самое же описаніе маскарада сочинено Ѳ. Волковымъ, а хоровыя пѣсни, написанныя стихами — Сумароковымъ (но на брошюрѣ не означено имени автора).

Эта замѣчательная брошюра составляетъ въ настоящее время большую библіографическую рѣдкость и совсѣмъ ненаходима въ книжной торговлѣ.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 25 рублей.

При брошюркѣ приложенъ гравированный пунктиромъ портретъ Волкова, изданный Бекетовымъ.

См. «Описаніе книгъ» Губерти, часть 1-я, № 121;—у Я. Березина-Ширяева: «Обзоръ русскихъ книгъ» 1896 г., стр. 21, сказано:—«книга очень рѣдкая».

Это изданіе не указано въ извѣстныхъ каталогахъ.

На первой страницѣ напечатано слѣдующее весьма любопытное извѣщеніе.



Волковъ, Ѳ. Г.

Основатель русскаго театра. Род. 9 февраля 1729 г., ум. 4 апрѣля 1763 г. Съ грав. Шюблера.

Надпись, сдѣланная собственноручно Ѳ. Г. Волковымъ на книгѣ, поднесенной имъ Сумарокову.

Сего мѣсяца 30 и февраля 1 и 2, то есть въ четвертокъ, суботу и воскресеніе по улицамъ большей Нѣмецкой, по обѣимъ Басмановымъ, по Мясницкой и Покровкѣ, отъ 10 часовъ утра за полдни, будетъ ѣздить большой маскарадъ, названный «Торжествующая Минерва», въ которомъ изъявится гнусность пороковъ и слава добродѣтели. По возвращеніи онаго къ горамъ, начнутъ кататься и на сдѣланномъ на то театрѣ, представятъ народу разныя игралища, пляски, комедіи кукольныя, гокусъ покусъ и разныя тѣлодвиженія, станутъ доставать деньги своимъ проворствомъ охотники бѣгаться на лошадяхъ, и прочее; кто оное видѣть желаетъ, могутъ туда собираться и кататься съ горъ во всю недѣлю масляницы, съ утра и до ночи въ маскѣ или безъ маски, кто какъ похочетъ всякаго званія люди.

— —

СТИХИ

къ большому маскараду.

—

Свѣтило истины и честь кому любезна,
Для тѣхъ сердецъ хула порокамъ преполезна.
Ничто не судитъ такъ всеобщія дѣла,
Какъ смѣхъ дурнымъ страстямъ, а честности хвала,
Хоть добродѣтелей порядка то не тронетъ,
Что подлая душа въ своихъ порокахъ тонетъ;
Но чтобъ негодное отъ пользы отличать,
Такъ должно дѣйствіе обѣихъ примѣчать.
Пороки общій вредъ въ народѣ проливаютъ.
Подъ нѣжной маскою прегнусный видъ скрываютъ;
И души слабыя на прелести маня,
Вреднѣе для людей и язвы и огня.
Лишь кто почувствуетъ ко слабостямъ припадки,
Теряетъ честности тотъ силы и остатки.
И такъ, чтобъ въ сѣть свою порокъ не заманилъ,
И слабыя сердца въ послѣдокъ не плѣнилъ:
Полезно представлять въ умѣ своемъ стократно,
Коль гнусно въ слабости пускаться и развратно.
Пренужно зеркало такое для сердецъ;
И здѣсь ругаются страстьми на сей конецъ,
Чтобъ мерзость показавъ пороковъ, честность славить,
Сердца отъ нихъ отвлечь, испорченныхъ поправить,
И осмѣяніе всеобщаго вреда,
Достойнымъ для забавъ, а злобнымъ для стыда.

Момусъ пересмѣшникъ.

Какъ вѣтромъ у иныхъ вертитъ мозги буянство,
Безумство, кукольство, дурачество и пьянство,
И только вообразить яснѣе ихъ дѣла;
Въ какую слѣпоту ихъ слабость завела!
Иной подъ умною одеждой глупость кроетъ,
Иной на воздухъ войны и замки строитъ;
Тотъ мыслитъ о вещахъ ребячьихъ, мозгъ вертя,
И рѣзвится еще съ гремушкой какъ дитя.

Бахусъ.

Иной съ похмѣльнымъ лбомъ и съ рожею румяной
Шатается и самъ, какъ будто Бахусъ пьяной;
И вмѣсто, чтобъ въ дѣлахъ полезныхъ успѣвать,
Онъ водку водкою изволитъ запивать.
Такой бываетъ мужъ посмѣшищемъ народнымъ,
И будетъ наконецъ отечеству негоднымъ.

Невѣжество.

Когда въ невѣжествѣ кто весь проводитъ вѣкъ,
Въ семъ свѣтѣ, какъ слѣпой, сей бродитъ человѣкъ;
И тѣмъ прельщается, и то имѣти льстится,
Что бѣдствомъ для нево и ядомъ обратится.
Такихъ ведетъ бѣда съ степени на степень:
Отрава части сей безстыдство, праздность, лѣнь
Невѣжество плоды ученья презираетъ;
И есть ли польза въ немъ того не разбираетъ,
Одно злословіе дѣла у нихъ рѣшитъ:
Всеобщая напасть въ немъ духа не крушитъ.
Дѣла премудрости и дѣйствія геройства
Не хочетъ онъ равнять съ однимъ часомъ спокойства;
И скучны для него разумныя слова,
Какъ будто у него пустая голова.
Для славы общества, такую зря помѣху,
Не должно ль предавать такихъ безумцовъ смѣху?

Несогласіе.

Отъ несогласія колико золъ текутъ,
Яснѣе вообразя, увидимъ тотчасъ тутъ:
Въ дѣлахъ подобіе со всѣмъ нестройна хора,
Смѣсь споровъ и вражды, нахальства и раздора.
Все тѣло пропадетъ и обратится въ тлѣнъ,
Когда противится одинъ другому членъ.
Подобно общество въ такой болѣзни страждетъ,
Коль ближній ближняго погибеліею жаждетъ.

Обманъ.

Противны слабости такія естеству,
Коль силу отдаютъ надъ сердцемъ колдовству,
Которое одна лишь глупая химера;
Но всѣхъ обмановъ злѣй обманы прожектера.
Онъ пользы общества стремится описать,
Чтобъ новой выдумкой барышъ какой сосать,
И ежели его не упреждать обмановъ,
Такъ будетъ злѣе онъ колдовокъ и цыгановъ.

Мздоимство.

Бездѣльничьи крючки въ народѣ деньги удятъ,
И многихъ по-міру съ сумой таскаться нудятъ,
А ябедникъ спѣшитъ тамъ сѣти становить,
Чтобъ денежныхъ людей, какъ рыбу, въ нихъ ловить.
Погибелью чужой какъ дьяволъ веселится,
Что выдавитъ изъ нихъ съ крючками тѣмъ дѣлится.
Кто гонитъ истину сбирая съ кривды плодъ,
Не долженъ ли такимъ гнушаться весь народъ.

Превратной свѣтъ.

Въ изображеніи своемъ превратной свѣтъ
Намъ образъ житія несмысленныхъ даетъ,
Которы, напоясь невѣжества отравой,
Не такъ живутъ, какъ жить велитъ разсудокъ здравой.
Они даютъ вещамъ несвойственный имъ видъ,
И то для нихъ хвала, что умнымъ людямъ стыдъ.
Которой на примѣръ недавно былъ въ заплатахъ,
И ставъ откупщикомъ, теперь живетъ въ палатахъ,
Въ каретѣ сидя онъ, не смотритъ на людей,
Самъ будучи своихъ глупѣе лошадей.
Иль баба подлая, природу утая,
Нарядомъ госпожа, поступками свинья,
По вкусу своему амуръ себѣ находитъ,
А именно съ осломъ по свѣтски дружбу водитъ.
Или какой нибудь безмозглый вертопрахъ,
И обезьянинъ видъ считаетъ въ красотахъ.
Разумной свѣтъ равно съ такими почитаетъ,
Когда передъ отцомъ сынъ грамотку читаетъ,
А онъ потупивши заплаканы глаза,
Сыновей хвалитъ умъ, не смысля ни аза.
Иль дѣвочка свой умъ въ наукахъ простираетъ,
А бабка передъ ней тутъ куклами играетъ;
Иль дочь упрямая, привадя мать къ лозѣ,
Содержитъ завсегда и въ страхѣ и грозѣ.
Довольно всякому такой примѣръ понятенъ,
Чѣмъ свѣтъ колеблемый страстями сталъ превратенъ.
Мы видимъ въ подлости ни мало образцовъ,
Что дѣти учатъ жить побоями отцовъ.

Спѣсь.

Мужикъ, которой ставъ имѣніемъ доволенъ,
Вдругъ сдѣлается весь жестокой спѣсью боленъ:
Увидимъ дѣйствіе сей подлой страсти тутъ,
Когда тащится онъ на праздникъ весь раздутъ;

И свату бѣдному не хочетъ дать дороги,
Онъ спѣсью сталъ козелъ, когда-бъ приставить роги.
А тварей таковыхъ смѣшнѣе въ свѣтѣ нѣтъ,
Кто родъ забудетъ свой коль бариномъ одѣтъ;
И стыдно ужъ ему съ своей роднею знаться.
Но должно не сердясь, глупцамъ такимъ смѣяться.

Мотовство.

Картежныя игры тревожатъ наши дни,
Отъемлютъ нужныхъ слугъ отъ общества они.
Когда въ сію рѣку мотыга заплываетъ,
И хлѣбъ свой и дѣла и совѣсть забываетъ.
Все щастіе его, сидѣть на кабакѣ,
И три листа держать и день и ночь въ рукѣ.
Послѣдній проигравъ кафтанъ, не видитъ хлѣба,
И помощи себѣ дождаться чаетъ съ неба.
Но небо для такихъ, каковъ ярышка ты,
Ни пищи не даетъ, ни въ стужѣ теплоты.
Ты хочешь, чтобы свѣтъ работалъ и трудился,
И хлѣбъ тебѣ давалъ, а ты бы веселился?
Коль весело играть, такъ тѣмъ и веселись;
А хочешь лучше жить, работай и трудись!
Кто вѣкъ свой волочась, превзойдетъ страсти мѣру,
Увидитъ на конецъ развратную Венеру.
Перемѣнитъ она въ ругательство хвалы,
И цѣпь, златую цѣпь, въ тюремны кандалы.
Которы въ роскоши всегда пускаться любятъ,
И сами тѣ себя, какъ свой пожитокъ, губятъ.
Токой жестокой вредъ во всѣхъ порокахъ зримъ;
И страждетъ такъ отъ нихъ, кто ввѣритъ душу имъ.
Спѣшенье видимъ слезъ и бѣдности и муку,
Чье сердце пополнятъ они и свяжутъ руки.
Кто бѣдства на себя не хочетъ вооружать,
Такъ долженъ виду ихъ, какъ язвы, тотъ бѣжать
И посмѣянія избавиться народна.
Велитъ воздержно жить стыдливость намъ природна;
Передъ ними носятся тьмы горестей, тьмы бѣдъ,
И мщеніе течетъ съ стрѣлами имъ во слѣдъ.
Оставимъ ихъ теперь въ ихъ ярости ужасной,
И добродѣтелей воззримъ на ликъ прекрасной.

Златой вѣкъ.

Тамъ вѣкъ нещастный забываютъ,
И слышенъ гласъ веселыхъ лиръ:
Тамъ дни златые воспѣваютъ,
Тамъ правда царствуетъ и миръ.
Астрея въ небо преселенна,
Къ прямымъ сердцамъ возвращена:
Чѣмъ изобилуетъ вселенна,
Тѣмъ ихъ страна орошена.

Миръ и Парнассъ.

Тамъ земледѣльцы ликовствуютъ,
И мирно время торжествуютъ,
Тамъ сладкій стихотворцевъ гласъ
Къ веселью движетъ весь Парнассъ.

Минерва и Добродѣтель съ послѣдователями.

Не въ праздности и огорченьѣ
Прекрасны юноши цвѣтутъ;
Премудрости богиня тутъ
Минерва ихъ крѣпитъ въ ученьѣ;
Науки пользы собираютъ,
И множатъ ихъ и ночь и день;
Всходя со степени на степень,
Какъ кедръ вершину простираютъ,
Подъ тѣнію богини сей,
Добротъ играютъ многи лики,
И радостные слышны крики
И женъ и старыхъ и дѣтей.
Гдѣ брани вѣка не тревожатъ,
Тамъ въ пользѣ общества всего,
Философы успѣхи множатъ
И плодъ ученья своего.
Съ смущеніемъ прискорбна взгляда,
Порокъ, на сихъ людей взирай
Въ себѣ примѣръ увидишь ада,
А въ ихъ жилищѣ красной рай.
Науки миръ и добродѣтель,
Гласи: О! слава, миръ внемли;
А зря Астрею на земли,
Будь щастья Росскаго свидѣтель.

Сочинялъ *М. Херасковъ.*

ОПИСАНІЕ
БОЛЬШАГО МАСКАРАДА.

ПРОВОЗВѢСТНИКЪ МАСКАРАДА

со своею свитою.

Момусъ или пересмѣшникъ.

—

Знакъ:

На немъ куклы и колокольчики.

—

Надпись:

Упражненіе малоумныхъ.

—

Хоръ комической музыки.

—

Большіе литавры, и два знака Момусовыхъ.

—

Театры съ кукольщиками, по сторонамъ оныхъ 12 человѣкъ на деревянныхъ коняхъ съ гремушками.

—

Флейтщики и барабанщики въ кольчугахъ.

—

Родомандъ, забіяка, храброй дуракъ, верхомъ за коимъ слѣдуетъ пажъ, поддерживая его косу.

—

Служители Панталоновы, отдѣты въ комическое платье, и Панталонъ пустохвастъ въ портшезѣ, которой несутъ 4 человѣка.

—

Служители глупаго педанта, одѣты скоромушами.

—

Книгохранительница безумнаго враля.

—

Дикари съ ассистентами.

—

Мѣсто для арлекина.

—

Два человѣка ведутъ быка съ придѣланными на груди рогами *), на немъ сѣдящій человѣкъ имѣетъ на грудяхъ оконницу, и держитъ модель кругомъ вертящагося дома, предъ ними 12 человѣкъ въ шутовскомъ платьѣ съ дудками и гремушками.

—

Момусъ съ ево свитою.

Бахусъ.

Знакъ:

Козлиная голова и виноградныя кисти.

Надпись:

Смѣхъ и безстыдство.

—

Пещера Пана, окруженная пляшущими и поющими Нимфами.

—

Пляшущіе Сатиры и Баханты съ виноградными кольями, тамбуринами, брецалками и корзинами виноградными.

---

*) Момъ, вида человѣка, смѣялся, для чего боги не сдѣлали ему на грудяхъ окна, сквозь которое бы въ его сердце смотрѣть было можно, быку смѣялся, для чего боги не поставили ему на грудяхъ роговъ, и тѣмъ лишили его большей силы, а надъ домомъ смѣялся, для чего не можно его, естьли у кого худой сосѣдъ, поворотить на другую сторону.

Сатиры, ѣдущіе на козлахъ, другіе пересмѣхающіе ихъ.

—

Сатиры на свиньяхъ и двѣ съ обезьянами.

—

Колесница Бахусова, заложенная тиграми, и Сатиры съ тамбуринами и брецалками.

—

Сатиры ведутъ осла, на коемъ сидитъ пьяный Селенъ и поддерживается Сатирами.

—

Пьяницы тащатъ откупщика, сѣдящаго на бочкѣ, корчемники прикованы къ его бочкѣ, и шесть крючковъ.

—

Цѣловальники съ мѣрками и насосами, и двѣ стойки съ питьемъ, на коихъ посажены чумаки съ гудками, балалайками, съ рылями и волынками.

Несогласіе.

Знакъ:

Ястребъ терзаетъ голубя, паукъ спускается на жабу, кошечья голова съ мышью, лисица давитъ курицу.

—

Надпись:

Дѣйствіе злыхъ сердецъ.

—

Хоръ музыки, гдѣ музыканты наряжены въ разныя животныя.—Забіяки, борцы и кулачные бойцы окружаютъ дискордію или несогласіе, бьются, борются, бѣгаютъ съ убійственными орудіями, и три фуріи.

Обманъ.

Знакъ:

Въ верху маска, а кругомъ змѣи, кроющіяся въ розахъ.

—

Надпись:

Пагубная прелесть.

—

Цыганы и цыганки, кои поютъ и пляшутъ.

—

Колдуны и колдуньи и нѣсколько дьяволовъ.

—

Обманъ, при коемъ проектеры.

Невѣжество.

Знакъ:

Нетопырь, черныя сѣти и ослова голова.

—

Надпись:

Вредъ и непотребство.

—

Хоръ слѣпыхъ, кои ведутъ другъ друга и четыре человѣка грѣютъ, отдувая, замерзлыхъ змѣй.

Невѣжество на ослѣ.

Праздность и злословіе, за коими слѣдуютъ лѣнивые.

Мздоимство.

Знакъ:

На коемъ сидитъ Гарпія, кругомъ крапива, крючки, мѣшки денежныя и переломленные вѣсы.

—

Надпись:

Всеобщая пагуба.

—

Ябедники съ духами ябеды, крючкотворецъ.

—

Крючкописатели со знаменами, на коихъ написано: завтре.



Нѣсколько крючищей, зацѣпивъ, тащатъ за собою, крючками же отягченныхъ и зараженныхъ акциденціею.

—

Крючкописцы и духи сѣтеплетущіе опутываютъ сѣтьми людей и ихъ стравливаютъ.

—

Хромая правда на костыляхъ съ переломленными вѣсами, кою гонятъ плутнеписатели, полными денегъ мѣшками.

—

Взятки, или акциденція, сидящая на яйцахъ, и три вылупившіяся изъ яицъ гарпіи, и нѣсколько криводушниковъ ассистентами.

—

Ѣдучи вмѣстѣ Кривосудъ Обираловъ, и Взятколюбъ. Обдираловъ, бесѣдуютъ объ акциденціи, и при нихъ пакостьники, разсѣвающіе сѣмена крапивныя.

—

Обранные, съ пустыми мѣшками.

Превратной свѣтъ.

Знакъ:

Летающіе четвероногіе звѣри, и въ нихъ обращенное человѣческое лице.

—

Надпись:

Непросвѣщенные разумы.

—

Хоръ въ развратномъ платьѣ.

—

Два трубача на верблюдахъ и литаврщикъ на быкѣ.

—

Четверо идутъ задомъ.

—

Лакеи везутъ открытую карету, въ коей посажена лошадь.

—

Вертопрахи везутъ карету, въ коей сидитъ обезьяна.

—

Карлицы и гиганты.

—

Люлька, въ коей спеленанъ старикъ, и при номъ кормящій его мальчикъ.

—

Люлька, въ коей старуха играетъ въ куклы и сосетъ рожокъ, и при ней маленькая дѣвочка съ лозою.

—

Свинья съ розами.

—

Оркестръ, гдѣ оселъ поетъ, а козелъ играетъ въ скрипку, при нихъ нѣсколько человѣкъ, одѣтыхъ развратно.

—

Химера, кою рисуютъ четыре худыхъ маляра и два рифмача, ѣдущіе на коровахъ.

—

Бочка, въ коей Діогенъ со свѣчею.

—

Гераклитъ и Демокритъ съ глобусомъ, при коихъ шесть одѣтыхъ въ странное платье съ вѣтрянными мельницами.

Спесь.

Знакъ:

Павлинный хвостъ, кругомъ нарцизы, внизу зеркало, представляющее дурную рожу.

—

Надпись:

Самолюбіе безъ достоинствъ.

—

Хоръ состоящій изъ невольниковъ.

—

Трубачи и литаврщики.

—

Скороходы, лакеи, пажи и гайдуки предшествуютъ и окружаютъ карету спеси.

Мотовство и бѣдность съ ихъ свитами.

Знакъ:

Внизъ обращенный рогъ изобилія, изъ коего сыплется золото, по сторонамъ курящіяся кадильницы.

—

Надпись:

Безпечность о добрѣ.

—

Хоръ обшитыхъ картами.

—

Два знамя изъ множества картъ.

—

Винновой хлапъ, король и краля.

—

Жлудовый хлапъ, король и краля.

—

Червонной хлапъ, король и краля.

—

Бубновый хлапъ, король и краля.

—

Слѣпая фортуна.

—

Игроки съ выигрышемъ.

—

Игроки, проигравшіеся и двѣнадцать человѣкъ нищихъ съ котомками.

—

Картежники.

—

Костырники.

—

Колесница развращенной Венеры и Купидонъ къ коей прикованы мущины и женщины.

—

Роскошь, при коей моты съ ассистентами.

—

Хоръ бѣдныхъ поющихъ.

—

Скупость съ ея послѣдователями.

Вулканъ.

Четырнадцать человѣкъ кузнецовъ съ ихъ инструментами.

—

Часть горы Етны, гдѣ вулканъ съ циклопами готовитъ громъ.

—

Юпитеръ.

Колесница Юпитерова.

Златой вѣкъ.

Хоръ пастуховъ съ флейтами.

—

Двѣнадцать пастушекъ.

—

Хоръ отроковъ, поющихъ съ оливными вѣтвями.

—

Двадцат четыре часа золотыхъ.

—

Парнассъ.

Для золотого времени колесница, въ коей Астрея.

Миръ.

Хоръ стихотворцевъ.

—

Парнасъ съ Музами и колесница для Аполлона.

—

Земледѣльцы съ ихъ орудіями.

—

Миръ во облакахъ, пожигающій военныя орудія.

Минерва и добродѣтель, съ ихъ послѣдователями.

Трубачи и литаврщики.

—

Науки и художества.

—

Колесница добродѣтели, при коей старики, вѣнчанные лаврами въ бѣломъ платьѣ.

—

Герои верхами.

—

Законодавцы.

—

Философы.

—

Хоръ отроковъ въ бѣломъ платьѣ съ зелеными вѣтвями и на головахъ вѣнцами.

—

Колесница, въ коей торжествующая Минерва, вверху оныхъ викторія и слава.

—

Хоръ музыки.

—

Гора Діянина.

—

Изобрѣтеніе и распоряженіе маскарада Ѳ. Волкова.

ХОРЫ.

Хоръ сатиръ.

Въ сырны дни мы примѣчали,
Три дни и три ночи на рынкѣ:
Никого мы не встрѣчали,
Кто-бъ не коснулся хмѣля крынкѣ.
Въ сырны дни мы примѣчали:
Шумъ блистаетъ
Шаль мотаетъ,
Дурь летаетъ,
Хмѣль шатаетъ,
Разумъ таетъ,
Зло хватаетъ
Наглы враки,
Сплетни драки:
И грызутся какъ собаки.
Примиритесь!
Рыла жалѣйте и груди!
Пьяные, пьяные люди,
Пьяные люди,
Не деритесь!

Хоръ пьяницъ.

Двоеныя водки, водки сткляница!
О Бахусъ, о Бахусъ горькой пьяница!
Просимъ, молимъ васъ,
Утѣшайте насъ;
Отечеству служимъ мы болѣе всѣхъ,
И болѣе всѣхъ,
Достойны утѣхъ;
Всякъ часъ возвращаемъ кабацкой мы сборъ
Подъ вирь вирь вирь донъ донъ донъ, протчи
службы вздоръ.

Хоръ къ обману.

Пусть мошенникъ шаритъ, не велико дѣло;
Срѣзана мошонка, государство цѣло;
Талъ лалъ ла ла ра ра
Плутишку онъ пара.

—

Къ ябедѣ приказной устремленъ догадкой,
Правду гонитъ люто крючкотворецъ гадкой,
Талъ лалъ ла ла ра ра,
И плуту онъ пара.

—

Откупщикъ усердной на Руси народу,
Въ прибыль государству откупаетъ воду:
Талъ лалъ ла ла ра ра,
Плутищу онъ пара.

—

Къ общу благоденству кто прервётъ дороги,
Ежели приставитъ ко лбу только роги,
Талъ лалъ ла ла ра ра,
Онъ дьяволу пара.

Хоръ невѣжества.

То же все въ ученой рожѣ,
То же въ мудрой кожѣ;
Мы полезнова желаемъ,
А на вредъ ученья лаемъ;
Прочь и азъ и буки,
Прочь и всѣ литеры съ ряда;
Грамота науки,
Вышли въ міръ изъ ада.

—

Лучше жити безъ заботы,
Убѣгать работы,
Лучше ѣсть, и пить и спати,
Нежели въ умѣ копати.
Трудны къ тѣмъ хоромамъ,
Въ гору отъ земли подъѣзды,
Въ коихъ астрономамъ,
Пялиться на звѣзды.

Хоръ ко мздоимству.

Если староста бездѣльникъ, такъ и земской
плутъ,
И совсѣмъ они забыли, что ременной жгутъ.
Взятки въ жизни красота,
Слаще меда и сота;
Такъ то крючкотворецъ мелитъ,
Какъ на взятки крюкомъ цѣлитъ;
Такъ то староста богатой,
Сельской насыщаясь платой;
Такъ ихъ весь содомъ.
Крючкотворцова жена,
Такова же сатана;
А отъ едакой насѣдки,
Таковыя же и дѣтки;
Съ ими тварьми одинаки,
Батраки ихъ и собаки;
Весь таковъ ихъ домъ.

—

Хоръ къ превратному свѣту.

Приплыла къ намъ на берегъ собака,
Изъ заполночнова моря,
Изъ захолодна океяна:
Прилетѣлъ оттель и соловейка.
Спрашивали гостью пріѣзжу,
За моремъ какіе обряды.
Гостя пріѣзжа отвѣчала:
Многое хулы тамъ достойно,
Я бы расказати то умѣла,
Есть ли бы Сатиры пѣть я смѣла;
А теперь я пѣти не желаю,
Только на пороки я полаю;
Соловей давай и ты оброки,
Просвищи заморскія пороки. (Свистъ пр.)
За моремъ хамъ хамъ хамъ хамъ хамъ хамъ
хамъ (2).
Хамъ хамъ хамъ хамъ за моремъ хамъ хамъ
хамъ (2).
За моремъ хамъ хамъ хамъ хамъ хамъ хамъ
Хамъ хамъ хамъ хамъ за моремъ хамъ хамъ
хамъ
За моремъ хамъ хамъ хамъ хамъ хамъ хамъ.

Хоръ ко гордости.

Гордость и тщеславіе выдумалъ бѣсъ:
Шеринъ даберинъ лисъ тра фа,
Фаръ фаръ фаръ фаръ люди еръ арцы,
Шин да шин дара
Транду трандара,
Фаръ фаръ фаръ фаръ фаръ фаръ фаръ фаръ фертъ.
Сатана за гордость низверженъ съ небесъ.
Шеринъ даберинъ лисъ тра фа
Фаръ фаръ фаръ фаръ люди еръ арцы,
Шинда шиндара,
Транду трандара,
Фаръ фаръ фаръ фаръ фаръ фаръ фаръ фаръ фертъ.

Хоръ игроковъ.

Подайте картежникамъ милостинку;
Черви, бубны, вины, жлуди всѣхъ насъ разорили,
И лишивъ насъ пропитанья, гладомъ поморили.

Хоръ ко златому вѣку.

Блаженны времена настали,
И Истины лучемъ Россію облистали.
Подсолнечна внемли!
Астрея на земли,
Астрея во странахъ Россійскихъ водворилась,
Астрея воцарилась.
Рокъ щедрый рекъ:
Настани Россамъ ты златой желанный вѣкъ;
И се струи Россійскихъ рѣкъ,
Во удивленіе сосѣдомъ,
Млекомъ текутъ и медомъ.

Хоръ къ Парнассу.

Лейтесъ токи Ипокрены,
Вы съ Парнасскія горы:
Орошайте вы долины,
И прекрасныя луга!
Напояйтесь Россіяне
Тѣми сладкими струями,
Кои Греція пила,
И имѣя на престолѣ
Вы Аѳинскую богиню,
Будьте Аѳиняне вы!

Хоръ къ Минервѣ.

Ликовствуйте днесь,
Ликовствуйте здѣсь,
Воздухъ и земля и воды;
Веселитеся народы;
Матерь наша Россы намъ,
Затворила Яна храмъ.
О Церера и Помона, и прекрасна Флора,
Получайте днесь,
Получайте здѣсь,
Безъ препятства даръ солнечнаго взора!
О душевна красота,
Жизни сей утѣха, жизни сей отрада,
Раствори врата,
Храма своего Паллада!

Только одни хоральныя пѣсни въ семъ маскарадѣ сочиненія ***.

2197. Торжествующая перервинская муза, или стихотворенія на случай всерадостнѣйшаго въ Москву прибытія Ея Императорскаго Величества Екатерины Алексѣевны на возвратномъ пути изъ полуденнаго края Россійской Имперіи, сочиненныя въ московской перервинской семинаріи іюня 17 дня 1787 года. Москва, въ типографіи компаніи типографической, съ указаннаго дозволенія. 1787 года.—Въ 4 д. л., 15 стр.

Эта чрезвычайно рѣдкая брошюрка содержитъ въ себѣ: 1) Оду Carme (на латинскомъ языкѣ); 2) Сонетъ; 3) Рондо; 4) Епиграммы и Кантъ.

См. «Отчетъ Императорской Публичной Библіотеки» за 1875 годъ, стр. 85-я.

2198. Торжествующій хамелеонъ или изображеніе анекдотовъ и свойствъ графа



Авдѣевъ, Михаилъ Васильевичъ.

Извѣстный писатель. Лучшія его произведенія: «Подводный камень», «Между двухъ огней» и др. Род. 22 сентября 1821 года, ум. 1 февраля 1876 г. Съ грав. Барановскаго.

Мирадо. Переводъ съ нѣмецкаго языка, 2 части. Москва, 1732 г.—Въ 8 д. л.

Къ книгѣ приложенъ любопытный, гравированный портретъ, изображающій Мирадо, сидящимъ за письменнымъ столомъ, и опершагося на стулъ чорта. Подъ портретомъ слѣдующая подпись: — «Мирадо въ своемъ кабинетѣ, внимающій совѣтамъ искренняго своего друга». — Это изданіе въ настоящее время рѣдко. — Хорошо сохранившійся экземпляръ цѣнится до 5 рублей.

2199. Трактатъ вѣчный между Всероссійскою имперіею и Рѣчью Посполитою польскою. Подписанъ 13 — 14 февраля 1768 года въ Варшавѣ.—Въ 4 д. л., 35 стр.

Объ этомъ весьма рѣдкомъ изданіи значится во «Всеобщей библіотекѣ Россіи или каталогѣ книгъ для изученія нашего отечества во всѣхъ отношеніяхъ и подробностяхъ», собранныхъ А. Д. Чертковымъ за № 1906.

2200. Три первые вѣка христіанства. Сочиненіе Ф. И. С. Терновскаго. Кіевъ, въ университетской типографіи, 1872 г.— Въ 8 д. л., 26+VI стр.

Рѣдкость этой книги объясняется тѣмъ, что она не была дозволена вторымъ изданіемъ.

Купленъ мною экземляръ за 15 рублей.

2201. Три повѣсти. Николая Павлова.— Domestica fasta. — Москва, въ типографіи Н. Степанова, 1835 года.—Въ 8 д. л., 412 стр.

Эта рѣдкая книжка содержитъ въ себѣ три повѣсти, а именно: 1) Именины, 2) Аукціонъ, 3) Ятаганъ.—За повѣсть «Ятаганъ», — гдѣ вы-

ставленъ офицеръ, нанесшій изъ-за мести оскорбленіе своему начальнику,—книжка по выходѣ въ свѣтъ была сожжена и запрещена къ обращенію, а потому нѣсколько сохранившихся экземпляровъ этой книжки въ настоящее время составляютъ библіографическую рѣдкость.

Въ началѣ втораго заглавнаго листа слѣдуетъ посвященіе Н. В. Чечерину.

Тебѣ понятна лжи печать,
Тебѣ понятна правды краска!
Я не умѣлъ ни разу отгадать,
Что въ жизни быль, что въ жизни сказка.

Эти три повѣсти дали Николаю Филиппoвичу литературную извѣстность.—См. Геннади «Русскія книжныя рѣдкости» № 164.

Купленъ мною экземпляръ за 8 рублей.

2202. Три разговора священника съ прихожанами о истинномъ пути къ спасенію.—Въ С.-Петербургѣ, въ типографіи Ѳ. Дрехслера, 1813 г.—Въ 8 д. л., 39 стр.

Въ 1818 году эта книжка была издана вторично, а затѣмъ въ обоихъ изданіяхъ она была воспрещена.—См. у Строглазова—«Книжныя рѣдкости» № 369.—У Геннади, тоже въ «Книжныхъ рѣдкостяхъ», стр. 143; у Смирдина за № 998.

2203. Три разсужденія о трехъ главнѣйшихъ древностяхъ россійскихъ, а именно: 1) о первенствѣ словенскаго языка предъ тевтоническимъ, 2) о первоначаліи россовъ, 3) о варягахъ, русахъ славенскаго званія, рода и языка. С.-Петербургъ, 1773 года. — Въ 8 д. л., 275+4 стр.

Эта книга съ гравированнымъ заглавнымъ листомъ, на которомъ виньетъ, изображающій исторію въ видѣ женщины, вокругъ виньета надпись: «древность просвѣщаетъ повѣсть». Виньетъ работы Спиридонова, произведеніе это напечатано уже по смерти Тредьяковскаго и обнаруживаетъ въ авторѣ историческія свѣдѣнія, но вмѣстѣ съ тѣмъ и причудливую догадливость. См. у Губерти за № 179, у Сопикова не значится, книга рѣдка; хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 5 до 10 рублей.

2204. Три сказки. Сочиненія Щедрина. Женева, типографія „Общаго Дѣла“. — Въ 8 д. л.

Эта чрезвычайно любопытная книжка содержитъ въ себѣ слѣдующія три сказки: 1) Премудрый пискарь; 2) Самоотверженный заяцъ и 3) Бѣдный волкъ.

2205. Тринадцать дней или Финляндія. Москва, въ типографіи Бекетова, 1809 года.—Въ 8 д. л., 56 стр. съ 6 таблицами.

Чрезвычайно рѣдкая брошюра, содержащая въ себѣ описаніе путешествія, совершеннаго по Финляндіи въ тринадцать дней, т. е. отъ Спбурга до Або, въ свитѣ Императора Александра Перваго, въ 1809 году; сочиненіе кн. П. Г. Гагарина.

См. о ней въ статьѣ Н. В. Путяты въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1860 года, № 2-й.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры составляютъ величайшую библіографическую рѣдкость.

2206. Тріодь цвѣтная, напечатанная тщаніемъ и иждивеніемъ братства Ставропигіонъ при церкви храма Пречистой и преблагословенной Маріи Дѣвы Богородицы Успенія Ея въ Богоспасаемомъ градѣ Львовѣ въ лѣто отъ Рождества Христова 1701 Октоврія 1 дня.—Въ листъ, 6+439 листовъ.

Это чрезвычайно рѣдкое изданіе. См. «Отчетъ Импер. Публичной Библіотеки» за 1864 годъ, стр. 34, № 3.

2207. Трубы словесъ проповѣдныхъ на нарочитыя дни праздниковъ Господнихъ, Богородичныхъ, Ангельскихъ и др. Яже Лазарь Барановичъ, архіепископъ Черниговскій, силою Божіею воструби. Кіевъ. 1674 года.—Въ листъ, 9+403+3 стр.

Это весьма рѣдкая книга, съ гравированнымъ заглавнымъ листомъ, большою гравюрою (во всю страницу) и 120 изображеніями разной величины въ текстѣ.

См. «Опытъ россійской библіографіи» Вас. Сопикова—№ 1565.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 12 руб.

2208. Тріумфъ польской музы при побѣдѣ надъ шведами и ихъ адгерентами (союзниками), подъ Калишемъ одержанной. Сочиненіе Даніила Гурчина, на польскомъ и бѣлорусскомъ языкахъ. Москва, 1706 года.—Въ листъ.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія составляютъ библіографическую рѣдкость.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 1563 сказано: «книга очень рѣдка».

Это обширный и многосторонній трудъ, замѣчательнаго ученаго А. Градовскаго, начинается съ краткаго предисловія, въ которомъ онъ говоритъ, что «каждый кто сознательно пережилъ послѣдніе четыре года, вѣроятно, оправдаетъ заглавіе этой книги. Да, это были трудные годы, годы завершенія тяжелаго періода нашей исторіи, длившагося пятнадцать лѣтъ. Въ февралѣ этого года почувствовался переворотъ къ лучшему, можно было повторить слова великаго историка: «nunc demum redir animus»; изъ этого не слѣдуетъ, конечно, чтобы новый открывающійся теперь періодъ могъ быть названъ легкимъ. Въ извѣстномъ отношеніи онъ труднѣе, только что пережитыхъ нами лѣтъ. Онъ труднѣе ихъ по объему задачъ, оставленныхъ



Градовскій, А. Д.

Извѣстный профессоръ и публицистъ. Род. 13 декабря 1841 года. Съ грав. В. Матэ.

2209. Трудные годы (1876 — 1880). Очерки и опыты. Сочиненіе А. Градовскаго, профессора С.-Петербургскаго университета. С.-Петербургъ, въ типографіи М. М. Стасюлевича, 1880 года.—Въ 8 д. л., VII+459 стр.

въ наслѣдіе послѣднимъ пятнадцатилѣтіемъ и теперь сознаваемыхъ. Онъ труднѣе и по размѣру силъ, требующихся для рѣшенія этихъ задачъ. Но онъ неизмѣримо легче по свойству настроенія правительственныхъ и общественныхъ сферъ. Духъ взаимнаго недовѣрія и подозрительности, доходив-

шихъ до паники, время деморализаціи, порождавшей скандалъ, время извращенія всѣхъ нравственныхъ понятій, плодившаго неслыханныя преступленія, время полной убыли общественнаго и національнаго чувства; это время прошло,—такова наша надежда,—прошло безвозвратно. Дальше идти по тому пути было некуда. Но мы пережили эти годы. Что думали, и что чувствовали русскіе люди, бывшіе зрителями тяжелой драмы, развившейся предъ ихъ глазами? На это отвѣтятъ когда нибудь мемуары нашихъ современниковъ; но мнѣ казалось, что и публицистическія статьи, написанныя въ теченіи этого періода,—могутъ играть роль мемуаровъ. Если эти статьи не передаютъ хода событій, то они могутъ передать впечатлѣніе ими произведенное, а это также не безполезно для характеристики эпохи».—Далѣе авторъ говоритъ: «вотъ почему я рѣшился издать отдѣльною книгою нѣсколько наиболѣе крупныхъ статей, напечатанныхъ мною въ послѣдніе годы въ «Вѣстникѣ Европы», «Русской Рѣчи», «Сборникѣ государственныхъ знаній» и въ газетѣ «Голосъ». Лестное сочувствіе, съ которымъ были встрѣчены эти статьи, показывало мнѣ, что многіе чувствовали и думали подобно мнѣ. Это и даетъ мнѣ увѣренность, что издаваемая книга можетъ имѣть значеніе не только моихъ личныхъ мемуаровъ, но и «воспоминаній» для довольно обширнаго круга лицъ. Относительно содержанія этого сборника ограничусь однимъ замѣчаніемъ. Для составленія его я избралъ статьи, въ коихъ мои взгляды выражены въ формѣ положительной, а не въ политическомъ видѣ. Политическія статьи на мой взглядъ имѣютъ временный интересъ и никогда не выражаютъ взгляды автора въ ихъ полнотѣ. При томъ и для помѣщенныхъ здѣсь статей понадобился томъ, довольно объемистый и размѣры котораго было бы неудобно увеличить». Это сочиненіе въ настоящее время довольно рѣдкое. Купленъ мною экземпляръ за 8 рублей.

2210. Трудолюбивая пчела. Генварь (декабрь) 1752 года. Вторымъ тисненіемъ въ С.-Петербургѣ, при Императорской академіи наукъ. 1780 года.—Въ 8 д. л., 768 стр.

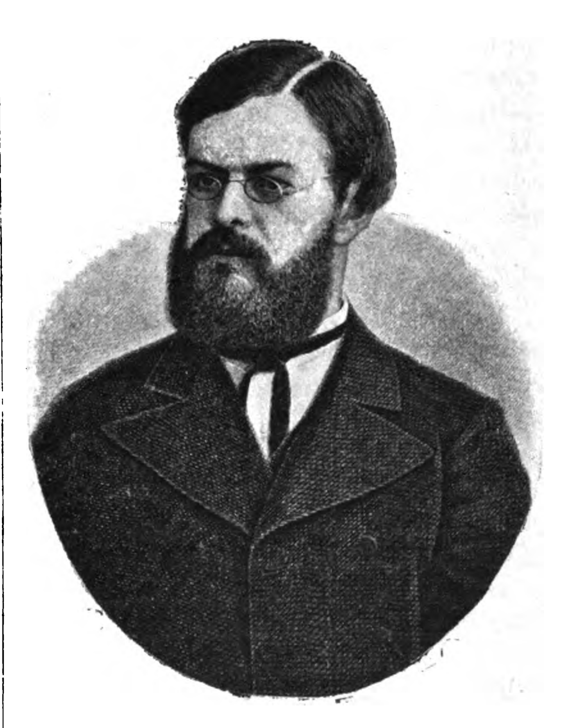
Этотъ въ настоящее время рѣдкій журналъ, печатался при академіи наукъ. Выходилъ каждый мѣсяцъ книжками въ четыре печатныхъ листа, и продолжался только одинъ годъ. На второй страницѣ перваго мѣсяца находится слѣдующее посвященіе въ стихахъ великой княгинѣ:

Умомъ и красотой и милостью богиня,
О, просвѣщенная великая княгиня!
Великій Петръ отверзъ къ наукамъ дверь
И вводитъ въ ону насъ его премудра дщерь.
Съ Екатериною Петру подобясь нынѣ,
Возвысь сей низкій трудъ примѣрами ея
И покровительствомъ, Минерва будь моя.

Это первый сатирическій журналъ, издателемъ коего былъ А. П. Сумароковъ.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 3867. У Губерти № 89, Буличъ—Сумароковъ, стр. 178—183. Слов. митр. Евгенія—т. II, стр. 116.

Купленъ мною экземпляръ за 6 рублей



Пыпинъ, Александръ Николаевичъ.

Извѣстный изслѣдователь русской литературы и общественности. Род. въ 1833 г. въ Саратовѣ.

2211. Трудолюбивый Муравей. Еженe-

дѣльное изданіе. 1771 года, съ послѣдней половины.

Parvula—exemlo est magni formica laboris.

Horat.

то-есть:

Большихъ трудовъ примѣръ есть малый муравей.

Горацій.

Въ Санктпетербургѣ.—Въ 8 д. л. 204 стр. Оглавленіе и объявленіе на 6 нен. стр. (всего 26 №№).

Издателемъ «Трудолюбиваго Муравья», лучшаго изъ серьезныхъ журналовъ того времени, былъ В. Г. Рубанъ. Въ числѣ сотрудниковъ его были В. Майковъ, Вансловъ, Грозинскій, Спиридовъ и многіе др.

Въ «Труд. Мурав.» помѣщались очень серьезныя статьи, чѣмъ онъ и отличается отъ своихъ предшественниковъ, напр., — «Похвальное слово Петру I,—Фонтенеля».—«Извѣстія польскихъ историковъ о Валахіи и Молдавіи».— «Балакиревы Вѣдомости». — «Два стихотворенія на прибытіе преосвященнаго Гавріила Кременецкаго, митрополита кіевскаго, галицкаго и малыя Россіи, въ предписанную епархію, въ 1771 году». — Сочин. кіевск. академіи студентомъ Михайловскимъ, — и мн. др.—«Трудолюбивый Муравей» въ полномъ видѣ составляетъ библіографическую рѣдкость.

Купленъ мною экземпляръ хорошо сохранившійся, за 15 рублей.—См. у Сопикова—отмѣчено: «очень рѣдкая». У Геннади—№ 37. У Губерти—№ 170. Афанасьевъ — стр. 269—271.

2212. Трудолюбивый Муравей. Образчики историческо-политическо-литературной газеты, издаваемой въ городѣ N.N. Яковомъ Ротозѣевымъ и Ѳомою Низкопоклонными. Безъ означенія года и мѣста печати.—Въ 8 д. л. 64 стр.

Въ началѣ этой чрезвычайно интересной книги слѣдуетъ краткое предисловіе, въ которомъ говорится, что:—«Неужели, спроситъ читатель, въ самомъ дѣлѣ издается, или издавалась подобная газета?—отвѣтомъ моимъ будетъ слово, которое Монтанъ назвалъ сокращеніемъ всей человѣческой мудрости: «не знаю!». Впрочемъ, люди спрашиваютъ весьма часто о томъ, что могли бы они рѣшить сами, если-бы оглянулись вокругъ себя попристальнѣе. Sat sapienti».

2213. Труды Губернскихъ комиссій по еврейскому вопросу. С.-Петербургъ. Типографія министерства внутреннихъ дѣлъ. 1884 года.—Въ 8 д. л., 1242+127 стр.

Эти труды печатаны по распоряженію Высочайше утвержденной высшей комиссіи для пересмотра дѣйствующихъ о евреяхъ въ имперіи законовъ.

Заглавіе этой книги вполнѣ объясняетъ ея цѣль и значеніе въ данномъ вопросѣ.

Означенные труды раздѣлены на отдѣлы, наименованіе и подробное оглавленіе которыхъ ниже приведено здѣсь полностью и въ порядкѣ расположенія ихъ согласно подлинника.

I. Труды Харьковской губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Указъ Харьковскаго губернскаго правленія о правахъ евреевъ на проживательство во внутреннихъ губерніяхъ, въ томъ числѣ и Харьковской.

2) Журналы семи засѣданій комиссіи по вопросу объ экономической и общественной дѣятельности евреевъ.

3) Записка профессора П. Безсонова о школахъ и обученіи евреевъ.

4) Записка г. Риттиха: «Евреи въ Харьковской губерніи».

5) Записка г. Риттиха о провѣркѣ правъ евреевъ на жительство въ гор. Харьковѣ въ 1879 году.

6) Записка г. Никифораки о мѣрахъ для борьбы съ пьянствомъ.

7) Записка г. Никифораки объ участіи евреевъ въ выдѣлкѣ и продажѣ въ Харьковской губерніи крѣпкихъ напитковъ и табаку.

8) Записка г. Сумцова объ операціяхъ евреевъ въ 1882 г. въ Харьковской конторѣ Государственнаго Банка.

9) Мнѣніе г. Рубинштейна о мѣрахъ къ устраненію обхода евреями существующихъ о нихъ законовъ.

10) Докладная записка нѣкоторыхъ русскихъ торговцевъ о дѣятельности евреевъ и о незаконномъ проживательствѣ ихъ въ гор. Харьковѣ.

11) Записка г. Бѣлинскаго по вопросу о мѣрахъ, необходимыхъ для устраненія зла, вносимаго евреями въ экономическую и общественную жизнь гор. Харькова.

12) Записка по еврейскому вопросу неизвѣстнаго лица.

13) Записка г. Лѣсницкаго о вредномъ вліяніи совмѣстнаго нахожденія евреевъ съ русскими въ учебныхъ заведеніяхъ.

II. Труды Екатеринославской губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Представленіе Екатеринославскаго губернатора г. министру внутреннихъ дѣлъ.

2) Взглядъ нѣкоторыхъ членовъ комиссіи на дѣятельность евреевъ въ губерніи.

3) Взглядъ на еврейскій вопросъ, вынесенный изъ практическаго обзора дѣятельности еврейскаго населенія.

4) Сводъ отзывовъ лицъ, близко знакомыхъ съ отношеніями евреевъ къ коренному населенію.

5) Сводъ отзывовъ уѣздныхъ предводителей дворянства Екатеринославской губерніи о значеніи еврейскаго населенія въ экономическомъ отношеніи среди кореннаго населенія.

6) Отзывы управляющаго акцизными сборами Екатеринославской губерніи.

7) Проектъ постановленій относительно мѣропріятій къ ограниченію правъ евреевъ по торговлѣ крѣпкими напитками.

8. Записка по еврейскому вопросу предсѣдателя ростовской (на Дону) уѣздной земской управы.

9) Мѣры по устраненію вреднаго вліянія евреевъ на экономическій бытъ кореннаго населенія.

10) Докладъ подкомиссіи о мѣрахъ къ устраненію вреда, наносимаго коренному населенію евреями, скупщиками жизненныхъ припасовъ.

11) Приговоръ Батайскаго сельскаго схода.

12) Журналъ комиссіи по вопросамъ:

а) объ ограниченіи числа учениковъ изъ евреевъ въ учебныхъ заведеніяхъ.

и б) объ ограниченіи числа выборныхъ изъ евреевъ въ городскихъ и земскихъ учрежденіяхъ.

13) Мнѣніе относительно измѣненій нѣкоторыхъ законоположеній устава гражданскаго судопроизводства.

14) Журналъ комиссіи по вопросу объ измѣненіи нѣкоторыхъ статей устава гражданскаго судопроизводства.

15) Мнѣніе представителя отъ евреевъ г. Ростова, купца Григорія Когана.

16) Записка представителя отъ евреевъ гор. Екатеринослава, Бориса Горовица.

17) Возраженіе г. Миклашевскаго на записку г. Горовица.

III. Труды Кіевской губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Заключенія комиссіи.

2) Докладъ подкомиссіи по вопросу о причинахъ ненормальныхъ отношеній евреевъ къ остальному населенію.

3) Особое мнѣніе гг. Бурмейстера и Гудимъ-Левковича по вопросу о предоставленіи евреямъ права жительства въ городахъ.

4) Мнѣніе г. Бурмейстера по вопросу о вредномъ вліяніи евреевъ, какъ арендаторовъ винокуренныхъ заводовъ.

5) Особое мнѣніе гг. Мандельштама и Бараца относительно мѣръ, предложенныхъ къ предупрежденію вредной дѣятельности евреевъ по содержанію въ селеніяхъ винокуренныхъ задоводъ.

6) Записка г. Богословскаго по вопросу объ арендованіи земель евреями.

7) Мнѣніе члена кіевскаго губернскаго по крестьянскимъ дѣламъ присутствія, г. Зехтена, о необходимости воспрещенія евреямъ аренды земель.

8) Записка кіевскаго городскаго головы, г-на Эйсмана, о вредныхъ послѣдствіяхъ допущенія разселенія евреевъ по всей имперіи.

9) Мнѣніе члена кіевскаго губернскаго по крестьянскимъ дѣламъ присутствія, г. Зехтена, по тому же вопросу.

10) Докладъ подкомиссіи по вопросу о правѣ евреевъ жить въ городѣ Кіевѣ.

11) Докладъ г. Зехтена по вопросу о правильности отбыванія воинской повинности евреями.

12) Мнѣніе нѣкоторыхъ членовъ комиссіи по вопросу о воспрещеніи евреямъ аренды земель.

IV) Труды Таврической губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Журналъ комиссіи по еврейскому вопросу.

2) Журналъ комиссіи по еврейскому вопросу.

3) Записка исправляющаго должность предсѣдателя таврической губернской земской управы по еврейскому вопросу вообще.

4) Сводъ соображеній и предположеній выработанныхъ комиссіею по еврейскому вопросу.

5) Сводъ данныхъ полученныхъ по еврейскому вопросу отъ крестьянскихъ и прочихъ учрежденій Таврической губерніи.

V) Труды Волынской губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Проектъ мѣръ для упорядоченія отношеній между еврейскимъ и кореннымъ населеніемъ.

2) Объяснительная записка къ этому вопросу.

3) Записка, составленная изъ донесеній мировыхъ посредниковъ волынскому губернатору, объ отношеніяхъ евреевъ къ коренному населенію.

VI) Труды Бессарабской губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Личный составъ комиссіи.

2) Протоколъ засѣданія комиссіи по вопросу объ уничтоженіи законоположеній, препятствующихъ сліянію евреевъ съ остальнымъ населеніемъ и содѣйствующихъ «кагальному» устройству еврейскихъ общинъ.

3) Протоколъ засѣданія комиссіи по вопросу о порядкѣ составленія мірскихъ приговоровъ мѣщанскихъ обществъ.

4) Протоколъ засѣданія комиссіи по разработанному подкомиссіею докладу о распредѣленіи евреевъ въ губерніи по мѣстностямъ и роду занятій.

5) Протоколъ засѣданія комиссіи по разнымъ вопросамъ, въ томъ числѣ по вопросу а) о выселеніи изъ селъ евреевъ, кромѣ имѣющихъ тамъ недвижимую собственность, б) объ уклоненіи евреевъ отъ воинской повинности и в) о воспрещеніи евреямъ держать прислугу и рабочихъ изъ христіанъ.

6) Протоколъ засѣданія комиссіи — заключенія оной о мѣрахъ къ урегулированію отношеній между еврейскимъ и кореннымъ населеніемъ губерніи.

VII) Труды Полтавской губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Записка, составленная на основаніи журналовъ Полтавской комиссіи по всѣмъ обсуждавшимся ею вопросамъ.

2) Журналъ засѣданія особаго комитета, созваннаго губернаторомъ по случаю происшедшихъ между христіанами и евреями столкновеній въ г. Переяславѣ.

3) Мнѣніе члена созваннаго губернаторомъ комитета для выясненія ненормальныхъ отношеній между евреями и христіанскимъ населеніемъ, г. Тумаркина.

4) Журналъ соединеннаго засѣданія комиссіи по еврейскому вопросу о гласныхъ полтавскаго губернскаго земскаго собранія.

5) Записка уполномоченныхъ отъ обществъ: мѣщанъ-ремесленниковъ, торговцевъ и хлѣбопашцевъ, по еврейскому вопросу вообще.

6) Записка о вредныхъ послѣдствіяхъ для учебнаго заведенія отъ несоразмѣрно большаго числа учащихся въ немъ еврейскихъ дѣтей.

7) Журналъ засѣданія комиссіи по разнымъ вопросамъ и въ томъ числѣ объ ограниченіи участія евреевъ въ собраніяхъ по дѣламъ общественнаго управленія.

8) Журналъ засѣданія комиссіи по вопросу объ участіи евреевъ въ выборахъ по городскому общественному управленію и о дѣятельности ихъ въ городскихъ думахъ.

9) Журналъ засѣданія комиссіи по вопросу объ организаціи мѣщанскаго общественнаго управленія.

10) Журналъ засѣданія коммиссіи по вопросу о порядкѣ приписки къ мѣщанскимъ обществамъ евреевъ—безъ согласія этихъ обществъ.

11) Письмо къ губернатору по вопросу объ ограниченіи срока жительства евреевъ, по отбыванію всѣхъ тѣхъ повинностей, которыя несетъ населеніе.

12) Записка зеньковскаго предводителя дворянства по еврейскому вопросу вообще.

13) Мнѣніе золотоношскаго предводителя дворянства по еврейскому вопросу.

14) Мнѣніе предсѣдателя пирятинской уѣздной земской управы, г. Андрузовскаго, о значеніи экономической дѣятельности евреевъ и о мѣрахъ къ

установленію болѣе правильныхъ отношеній между евреями и кореннымъ русскимъ населеніемъ.

15) Отзывъ хорольскаго городскаго головы по еврейскому вопросу вообще.

16) Отзывъ переяславскаго городскаго головы по еврейскому вопросу.

17) Отзывъ предсѣдателя миргородской уѣздной земской управы по еврейскому вопросу.

18) Мнѣніе нѣкоторыхъ членовъ Полтавской коммиссіи по еврейскому вопросу вообще.

VIII) Труды Одесской комиссіи пе еврейскому вопросу.

1) Представленіе одесскаго градоначальника г. министру внутреннихъ дѣлъ.

2) Мнѣніе г. Бухтѣева о торговой дѣятельности евреевъ, ихъ почтѣ, ихъ переводахъ, транспортировкѣ товаровъ, кратковременныхъ консорціумахъ и т. п.

3) Протоколъ засѣданія комиссіи по вопросу о замкнутости евреевъ и кагальномъ устройствѣ ихъ общинъ.

4) Протоколъ засѣданія комиссіи по тому же вопросу.

5) Докладъ г. Моргулиса о современномъ замкнутомъ положеніи евреевъ.

6) Выписка изъ талмуда.

7) Докладъ профессора Ѳ. И. Леонтовича объ основныхъ положеніяхъ русскаго законодательства по еврейскому вопросу.

IX) Труды Херсонской губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Объяснительная записка къ протоколамъ комиссіи.

2) Докладъ елисаветградской городской думѣ о причинахъ происшедшихъ между христіанскимъ и еврейскимъ населеніемъ столкновеніяхъ.

3) Особое мнѣніе захарьевскаго волостнаго старшины.

4) Докладъ волостнаго старшины одесскаго уѣзда.

5) Особое мнѣніе члена коммиссіи, г. Величковскаго.

6) Первый докладъ подкомиссіи по вопросу о вредныхъ сторонахъ экономической дѣятельности евреевъ.

7) Два дополненія къ докладу.

8) Отзывъ старшаго нотаріуса херсонскаго окружнаго суда.

9) Второй докладъ подкомиссіи о мѣрахъ къ устраненію вреднаго вліянія евреевъ.

10) Докладъ Херсонской губернской земской управы по еврейскому вопросу вообще.

11) Докладъ избранной земскимъ собраніемъ комиссіи для изысканія мѣръ къ прекращенію и предупрежденію безпорядковъ среди населенія ананьевскаго уѣзда.

12) Докладъ Одесской земской управы по еврейскому вопросу.

13) Записка г. Базили о положеніи и значеніи еврейскаго элемента въ общественной и экономической жизни уѣзда и о причинахъ анти-еврейскихъ безпорядковъ въ южномъ краѣ Россіи.

X) Труды Подольской губернской комиссіи по еврейскому вопросу.

1) Составъ комиссіи.

2) Программа ея занятій.

3) Численность еврейскаго населенія въ губерніи.

Отдѣлъ I-й.

Экономическій.

4) Промышленность обработывающая.

5) Торговля.

6) Торговля питейная въ связи съ характеристической дѣятельностью евреевъ въ селѣ.

7) Подряды — поставки.

8) Содержаніе казенныхъ оброчныхъ статей.

9) Эксплоатація казеннаго лѣса.

10) Ремесленный промыселъ.

11) Еврейское землевладѣніе.

12) Ростовщичество, въ связи съ характеристикой евреевъ, по участію въ дѣлахъ гражданскихъ.

13) Бытъ евреевъ въ городахъ, мѣстечкахъ и селеніяхъ.

Отдѣлъ II-й.

Уголовный.

14. Отношеніе евреевъ ка закону и власти.

15) Нарушеніе уставовъ.

16) Организованные преступные промыслы: конокрадство и контрабанда.

17) Уголовная статистика.

Отдѣлъ III-й.

Духовно-религіозный и общественный строй.

18) Общій взглядъ на положеніе евреевъ.

19) Организація духовнаго управленія: раввинатъ и молитвенныя правленія.

20) Общее управленіе.

21) Повинности.

22) Коробочный сборъ.

23) Образовательныя средства и благотворительныя учрежденія.

24) Журналъ комиссіи.

2214. **Труды губернскихъ комиссій по еврейскому вопросу, въ губерніяхъ: Виленской, Ковенской, Гродненской, Витебской, Могилевской и Минской. С.-Петербургъ, въ государственной типографіи 1884 г.—Въ 8 д. л., 189+62+33+159 стр.**

Въ концѣ книги помѣщенъ сводъ положеній, выработанныхъ Высочайше утвержденною въ 22 день августа 1881 года Минскою по еврейскому вопросу комиссіею, подъ предсѣдательствомъ г. начальника Минской губерніи.

А затѣмъ, на стр. 42—59, приложены — выписки положеній и толкованій изъ еврейскаго талмуда, показывающія крайнюю нетерпимость евреевъ къ прочимъ народностямъ,—которыя, въ виду особаго интереса, представляемаго ими, считаю не лишнимъ привести здѣсь дословно, согласно подлинника.

а) Талмудъ почитается у евреевъ за божественную книгу и выше торы (закона).

Слова изустной науки (талмуда) равны закону (торѣ).

Тора приравнивается къ водѣ, мишна къ вину, гемара къ вину, заправленному пряностями. Свѣтъ не можетъ обойтись безъ воды, вина и вина заправленнаго. Равно не можетъ обойтись безъ торы, мишны и гемары.

или

Тора равна соли, мишна перцу, а гемара корицѣ, свѣтъ не можетъ и т. д.

Тѣ, которые читаютъ тору, совершаютъ, что то похоже на благое дѣло, или даже менее не благое; тѣ, которые читаютъ мишну, совершаютъ истинно благое дѣло, и за это будутъ вознаграждены; тѣ же, которые гемару читаютъ, совершаютъ высшую благость.

Кто пренебрегаетъ словами раввиновъ повиненъ смерти.

Кто отъ устава и науки (талмуда) переходитъ къ торѣ, тотъ не имѣетъ болѣе счастья.

Пріятнѣйшими суть слова писателей талмуда, нежели торы.

Прегрѣшенія противъ талмуда болѣе тяжелы, чѣмъ прегрѣшенія противъ торы.

Кто имѣетъ въ рукахъ тору и мишну, но не Талмудъ, къ такому не слѣдуетъ приставать.

Прославленной Раши (съ 1105 г.) говоритъ: «сынъ мой, внимай болѣе словамъ. раввиновъ, нежели словамъ закона».

Человѣкъ не живетъ однимъ хлѣбомъ, хлѣбъ означаетъ тору, и все, что исходитъ изъ устъ Бога означаетъ «галахотъ» (оговорки) и «агады» (повѣсти и басни) заключенныя въ талмудѣ.

Читающій тору, безъ мишны и гемары, не вѣритъ ни въ какого Бога.

На горѣ Синай, Богъ далъ законъ, на основаніи изложенія библейскаго; мишну и гемару вмѣстѣ съ агадами, Богъ хотѣлъ подать изустно черезъ Моисея, на то, чтобы между евреями и идолопоклонниками существовала разница на всегда если бы евреи побѣдили народы всего міра.

Ибо, еслибы талмудъ хотѣлъ дать на письмѣ, размѣръ его вышелъ бы болѣе земли!

б) Божественный авторитетъ раввиновъ.

Великій раввинъ Менахемъ (1200 г. по Р. Х.) проповѣдуетъ съ другими, что: даже Господь Богъ повелѣваетъ спрашивать раввиновъ на землѣ, когда заходитъ какой нибудь на небесахъ сомнительный вопросъ въ дѣлѣ закона.

Умершіе раввины учатъ другихъ на небесахъ во всѣ времена.

Долженъ ты вѣдать, что слова (раввиновъ), гораздо пріятнѣе словъ пророковъ.

Обыкновенный разговоръ раввиновъ долженъ быть уважаемъ наравнѣ съ цѣлымъ закономъ.

Слова раввиновъ суть слова живаго Бога.

Если раввинъ скажетъ тебѣ, твоя правая рука есть лѣвая, а лѣвая правая, то ты не долженъ отступать отъ его словъ, а тѣмъ паче когда тебѣ

скажетъ, что правая есть правая, а лѣвая — лѣвая.

Маймонидесъ (1204 г.), называемый орломъ синагоги, говоритъ: «страхъ раввина есть страхъ Божій».

Кто сопротивляется своему раввину или наставнику, кто съ нимъ ссорится, кто на него нарекаетъ, тотъ поступаетъ такъ, какъ бы сопротивлялся величію Божескому, съ нимъ ссорился и на него нарекалъ.

Много есть случаевъ, что раввины несогласны между собой, для такихъ случаевъ Менахемъ говоритъ: «Всякія слова раввиновъ, жившихъ въ какія бы то ни было времена и поколѣнія то же самое, что слова пророковъ, суть слова Бога, хотя бы и не согласны были между собой; а затѣмъ кто имъ сопротивляется, съ ними ссорится, противъ нихъ нарекаетъ, столько же дѣлаетъ, какъ бы противъ самаго Бога такъ поступалъ.

Совершенно несогласно слова и толкованія раввиновъ—съ неба происходятъ и потому, кто эти слова осмѣиваетъ, будетъ наказываемъ въ аду кипящимъ испражненіемъ.

Всѣ эти слова произноситъ Богъ, и потому устрой свои уши на подобіе лейки и сердце, которыя слушали бы слова запрещающихъ и повелѣвающихъ.

Если бы благородный голосъ поднялся бы у какого нибудь изъ раввиновъ теперь, то все-таки это бы не обязывало еврея, для котораго противное мнѣніе прежняго раввина тоже отъ Бога происходитъ. А потому талмудъ прямо безъ оговорки говоритъ: «Что грѣшить дозволено, лишь бы это дѣлать въ тайнѣ».

в) О душахъ.

Только іудеи имѣютъ душу, прочіе народы не имѣютъ ея: смерть обращаетъ ихъ въ ничтожество; потому что со скотскою жизнію все оканчивается.

Одни іудеи воскреснутъ и наслѣдуютъ блаженство жизни вѣчной; всѣ прочіе народы останутся на вѣки во гробахъ или въ аду; душа ихъ неспособна воскреснуть, ибо сказано: возвратятся въ адъ нечестивые, всѣ народы, забывающіе Бога! (пс. 9, 18); а кто забывающій Бога?—Всѣ кутимы, т. е. не іудеи.

Въ молитвахъ іудеи говорятъ: «Благословенъ Господь Богъ нашъ Царь всего міра, несотворившій меня акумомъ или гоемъ и несотворившій меня рабомъ».

Благословляй покойника, если встрѣтишь гробъ еврея, и проклинай умершихъ другаго народа и говори: обезчещена мать ваша, краснѣетъ родившая васъ и пр.

Еврей не долженъ говорить: красивый домъ христіанина, а долженъ сказать: красивый гробъ. Всѣ шутки или насмѣшки надъ христіаниномъ и его религіею дозволены.

Души еврейскія имѣютъ то преимущество, что суть часть самаго Бога, и такимъ образомъ суть матеріальныя частицы Бога, какъ сынъ есть отъ существа своего отца.

Душа еврейская любимѣе и пріятнѣе Богу всѣхъ душъ прочихъ народовъ міра, которыхъ души происходятъ отъ діавола.

Души нееврейскія суть души скотовъ и звѣрей.

Талмудъ говоритъ: «Въ шабашъ еврей достаетъ другую душу къ первой».

А Раша прибавляетъ: «посредствомъ другой души возбуждается у человѣка желаніе ѣсть и пить».

г) Рай и адъ.

Только праведные, то есть евреи войдутъ въ рай, невѣрные же пойдутъ въ адъ.

Въ аду гниль и испражненія, плачъ и темнота, во всякомъ помѣщеніи 6,000 ящиковъ, а во всякомъ ящикѣ 6,000 бочекъ желчи.

Адъ въ 60 разъ болѣе рая.

Въ адъ пойдутъ всѣ необрѣзанные, а особенно христіане, которые двигаютъ пальцами сюда и туда (крестятся), а также и турки, которые только руки и ноги, но сердце не моютъ, должны туда попасть и вѣчно тамъ пребывать.

д) О Мессіи.

Мессія возвратитъ евреямъ царскую власть, всѣ народы будутъ имъ служить и всѣ государства имъ подвластны будутъ.

Тогда всякій еврей будетъ имѣть 2,800 рабовъ и 310 міровъ.

Этому предшествовать будетъ великая война, въ которой двѣ трети народовъ погибнетъ, такъ что евреямъ нужно будетъ употребить семь лѣтъ, чтобы сжечь забранныя оружія.

Орелъ Майменидесъ тоже вѣритъ въ всегосподство еврейское и что они завладѣютъ цѣлымъ свѣтомъ.

Отъ всѣхъ народовъ Мессія приметъ подарки, только не отъ христіанъ.

Всѣ народы тогда примутъ еврейскую вѣру, только христіане не получатъ этой милости и будутъ истреблены до единаго, ибо они происходятъ отъ діавола.

Богъ, поразившій Египетъ, однимъ пальцемъ своимъ истребитъ сыновъ Исавовыхъ (христіанъ) и сыновъ Измаиловыхъ (мусульманъ) всею дланью своею; ибо первые враги народа Его, а вторые— Его собственные враги.

е) О ближнемъ.

Евреи милѣе предъ Богомъ нежели ангелы.

Кто еврея ударитъ въ лицо, тотъ виновенъ такъ, какъ бы величію Божескому далъ въ щеку. И потому гой, который еврея бьетъ, смертной казни достоинъ.

Если бы не было евреевъ, не было никакого благословенія на землѣ; ни солнца, ни дождя, и потому никакіе народы не могли бы существовать безъ евреевъ.

Вѣдь существуетъ разница между всѣми вещами. Растенія и звѣри не могутъ обойтись безъ надзора человѣка, и какъ высоко стоитъ человѣкъ надъ животными, такъ евреи стоятъ надъ всѣми народами міра.

Семья чужаго не еврея—есть семья животнаго.

Чужой (нохримъ) есть всякій необрѣзанный, а чужой и язычникъ одно и то же (гой и нохри одно и то же).

Надо, чтобы могила гоймовъ не безчестила могилы израиля, ибо только евреи суть люди, прочіе же народы имѣютъ качества животныхъ.

Вы евреи—люди, а прочіе народы—нѣтъ.

У ближняго не отнимай ничего, какъ гласитъ заповѣдь; но ближній твой—еврей, а не прочіе народы свѣта.

Только вы, израильтяне, люди; прочіе же народы міра не люди, потому что происходятъ отъ нечистотъ Евы.

Заповѣдь о любви ближняго обязательна только для евреевъ и въ обращеніи съ евреями, но не относится къ людямъ другихъ вѣроисповѣданій. Вообще только евреи обязаны вести жизнь по заповѣдямъ Божіимъ, и всѣ ихъ нужды должны быть удовлетворяемы людьми другихъ вѣроисповѣданій.

Человѣкомъ не признается никто другой, кромѣ іудея, ибо одни іудеи произошли отъ перваго человѣка, а всѣ прочіе народы—отъ нечистаго духа, и должны собственно называться скотами.

Они одни (евреи) происходятъ отъ Адама, Авеля, Авраама и Моисея, а всѣ прочіе народы, и въ особенности христіане, отъ діавола, Каина, Исава и Іисуса Христа.

Праздники учреждены для евреевъ, но не для чужихъ, не для собакъ.

Для васъ суть праздники, а не для гоймовъ

Дома гоймовъ, суть дома животныхъ.

Избранный людъ достоинъ вѣчной жизни, а прочіе народы суть сорная трава.

Бенъ-Сыра отвѣчалъ Навуходоносору, когда тотъ свою дочь хотѣлъ ему отдать въ жены: «я есмь сынъ человѣческій, а не животнаго».

Великій Менахемъ (раввинъ) говоритъ: «вы, израильтяне, люди, прочіе народы не люди, ибо души ихъ происходятъ отъ нечистаго духа, души же евреевъ происходятъ отъ духа святаго Бога.

Якутъ тоже пишетъ: «Евреи называются людьми, идолопоклонники же происходятъ отъ нечистаго духа и называются свиньями».

Абарбанель поучаетъ, что «чужая женщина, не принадлежащая къ дочерямъ израиля, есть скотина».

Слова Библіи: «Богъ не имѣетъ гнѣва» (Ss. 27, 4) относятся только къ евреямъ; слова же: «Богъ сердится» (Noh 1, 2) относится къ другимъ народамъ на землѣ.

Названіе горы Синай означаетъ, что гнѣвъ сошелъ на народы міра.

«Это означаетъ о всѣхъ народахъ, чтобы имъ не оказывалъ никакой милости».

Раввинъ Гершонъ учитъ: «справедливому не слѣдуетъ жалѣть злыхъ».

А Абарбанель говоритъ: «несправедливо оказывать милосердіе».

Запрещено оказывать милосердіе неразумному человѣку.

Раввинъ Емазафъ говоритъ: «Какъ негръ между всѣми твореніями, такъ Израиль между народами отличается своими хорошими поступками. Запрещается поэтому евреямъ поздравлять невѣрныхъ;

однако какъ дорогая жемчужина, стоитъ изрѣченіе: «Будь всегда хитрымъ въ страхѣ Божіемъ» (пронырливымъ) и потому поздравляй для желаннаго спокойствія и чужаго, который не есть еврей, чтобы тебя почиталъ, и чтобы ты могъ избѣгать всякой непріятности».

Всѣ народы—не евреи—суть не вѣрные; ибо всѣ ихъ хорошія дѣла, подаянія, которыя даютъ, всякія милосердія, которыя оказываютъ, почитаются имъ во грѣхъ, ибо они дѣлаютъ все это для того, чтобы выхвалять себя. Это ясно, ибо всѣ необрѣзанные, по преданію, суть язычники, безбожные преступники.

А обрѣзаніе турковъ есть незаконное.

Поэтому можетъ еврей дѣлать добро и невѣрнымъ, навѣщать ихъ больныхъ и на похоронахъ, но только, какъ учитъ талмудъ, для желанія спокойствія, чтобы ему не были дѣлаемы непріятности.

ж) Собственность — господство надъ цѣлымъ міромъ.

Они (евреи)—единый народъ, пріятный Богу, который избралъ его своимъ народомъ и поставилъ его владыкой надъ всѣми прочими.

Если волъ еврея пробилъ вола чужаго (не еврея), то еврей долженъ быть свободенъ отъ наказанія и отъ вознагражденія; если же волъ чужаго пробьетъ вола, принадлежащаго еврею, то чужой долженъ вознаградить потери, ибо святое писаніе говоритъ: «Возсталъ Господь Богъ и мѣрилъ землю и отдалъ израильтянамъ всѣхъ гоимовъ; видѣлъ 7 приказаній дѣтей Ноя, которыхъ они не додержали, возсталъ и отдалъ все ихъ имущество израильтянамъ».

На основаніи талмуда и мнѣній всѣхъ раввиновъ, всѣ народы свѣта, дѣти Ноя, поставлены враждебно къ дѣтямъ Авраама. И потому, поучаетъ раввинъ Альбо съ другими раввинами, Богъ даровалъ евреямъ власть надъ имѣніемъ и кровью всѣхъ народовъ.

Дитя Ноя, хотя бы менѣе уворовало нежели денежку, должно быть наказано смертью.

Еврею, говоритъ талмудъ, дозволяется дѣлать обиды гоямъ, ибо написано: «Не дѣлай обиды ближнему твоему», но не стоитъ тамъ въ писаніи: «Не дѣлай обиды гоимамъ».

Обдирать (обирать) гоя дозволено. Не будешь притѣснять работника изъ твоей братіи, исключая чужихъ.

Рабби Аши видѣлъ виноградную лозу съ овощами и рекъ слугѣ своему: «если виноградъ принадлежитъ гою, то принеси мнѣ винограду, если же принадлежитъ еврею, то не приноси».

По мнѣнію Маймонида (орла синагоги): заповѣдь «не укради» значитъ, чтобы не обворовывать человѣка, то есть никакого еврея, но не еврея обворовывать можно.

Рабби Пфефферкорнъ (согласно тому, что все принадлежитъ евреямъ, а затѣмъ онъ не воръ, когда беретъ тайкомъ у гоя), говоритъ: «Все имущество христіанъ почитается на основаніи талмуда, какъ добро опущенное; какъ песокъ морской; оно есть истинная принадлежность перваго, кто его займетъ.

з) Обманъ.

Дозволено тебѣ обманывать гоя и брать отъ него лихву; но когда ты продаешь ближнему твоему, или если ты отъ него покупаешь, то не будешь обманывать брата своего.

Когда еврей ведетъ тяжбу съ не евреемъ — говоритъ талмудъ — «то пусть братъ твой выиграетъ», а чужому скажи: «Такъ требуетъ нашъ законъ»; если же законы народовъ благопріятствуютъ еврею, «то опять таки пусть братъ твой выиграетъ», а чужому скажи тогда: «Такая воля вашего закона». Если же не будетъ одного изъ этихъ условій, то надо чужаго притѣснять изворотами до тѣхъ поръ, покуда польза останется на сторонѣ еврея. Далѣе слѣдуютъ слова рабби Исмаэля, по которымъ поучалъ Акиба: «Надо стараться, дабы въ продолженіи тяжбы не было открыто обмана, чтобы еврейство и вѣра еврейская не были опорочены».

Талмудъ повѣствуетъ о раввинѣ Самуилѣ, одномъ изъ величайшихъ еврейскихъ патріарховъ, который поучалъ: «что можно гоя обманывать, такъ какъ онъ самъ купилъ у одного гоя золотую бутылочку за 4 драхмы (драхма $7^1/_2$ зильберъ-грошей), ибо гой думалъ, что она мѣдная, и кромѣ того оттянулъ еще одну драхму. Рабби Коганэ купилъ у одного гоя 120 бочекъ вина вмѣсто 100; третій рабби продалъ гою пальмоваго дерева на

дрова и сказалъ слугѣ своему: «пойди и уворуй нѣсколько полѣнъ, ибо гой, хотя знаетъ сколько деревъ, но не знаетъ какой они толщины».

Рабби Мозэ предостерегаетъ: «Если гой, сводя счеты, ошибется, то еврей долженъ говорить, что онъ объ этомъ ничего не знаетъ, но вводить гоя въ заблужденіе не годится, если гой сознательно произвелъ ошибку, чтобы испытать еврея».

Старый раввинъ Бренцъ въ своей книгѣ: «кожа еврейская» «Judenhalg» пишетъ: «Когда евреи нарыскавшись въ продолженіа недѣли, обманули христіанина, то собираются въ шабашъ и перехваливаются своими мошенничествами и говорятъ. «надо гоймамъ вырывать сердца изъ груди и убивать наилучшаго между христіанами».

Дозволяется праведнымъ, яко друзьямъ и роднымъ Бога, обманывать невѣрныхъ, ибо такъ написано: «Будь чистымъ въ отношеніи чистыхъ, а обманчивымъ въ отношеніи обманчивыхъ».

Позволительно евреямъ обманывать гоймовъ ибо сказано: «Съ чистымъ будь чистъ, а съ развратнымъ—развратенъ».

Внѣшнихъ (т. е. христіанъ) не только позволительнно, но и должно обманывать.

Если еврей найдетъ какую либо вещь, потерянную гоймомъ, то не долженъ возвращать ее, потому что это ему воспрещается.

Не дозволяется еврею открыто грабить гойма, чтобы не навлечь на себя порицанія, но окрадывать скрытно позволительно.

Всякое зло, запрещаемое закономъ іудейскимъ противъ брата, противъ ближняго своего и товарища, запрещено только относительно самихъ іудеевъ, ибо не іудей для нихъ не братъ, не ближній, не товарищъ. Онъ недостоинъ никакого снисхожденія и никакого милосердія,

Не только іудею дозволяется обмануть не іудея, но дозволяется ему удержать законно и всякую вещь, потерянную не іудеемъ и попавщую въ руки перваго, ибо говоритъ талмудъ, «какъ знать, что потерянная вешь дозволена».

А возвратившій такую вещь, да не ждетъ отъ Бога помилованія, ибо, объясняетъ Раши, онъ тѣмъ содѣлываетъ не іудея соучастникомъ преимуществъ закона, который данъ однимъ іудеямъ».

Іудей можетъ красть у христіанина, ибо сказано: «Не обидити ближняго и не отнимти» (Лев. 19, 13), сказано ближняго, а не гоя, ибо гой, т. е. всѣ другіе народы, не ближній для него.

Всякій подкупъ, не праведная мзда и лицемѣріе дозволяется іудеямъ относительно христіанъ, ибо сказано: «Дары бо ослѣпляютъ очи видящимъ и погубляютъ словеса праведна» Исх. 23, 8), также сказано: «Ниже да помилуеши ихъ» (Втор. 7, 2), что значитъ: «не давай не іудеямъ что либо даромъ».

Бэхаи затѣмъ говоритъ: «Такимъ образомъ обманъ дозволяется, чтобы человѣкъ (еврей) игралъ роль вѣжливаго передъ невѣрнымъ (не еврей), чтобы увѣрялъ, что его любитъ; это допускается, когда человѣкъ (еврей) въ этомъ нуждается и боится гоя, иначе это грѣхъ, ибо талмудъ учитъ: «дозволенъ есть обманъ на этомъ свѣтѣ противъ невѣрныхъ».

Свидѣтельство не іудея да отвергнется безъ исключенія.

i) Лихва.

«Запрещено давать въ займы гоямъ безъ лихвы; но съ лихвой можно» ибо сказано: «Чуждому да даси въ лихву, брату же твоему да не даси». Рабби Маймонидесъ пишетъ: «Богъ приказалъ брать отъ гоя лихву и только тогда ему давать въ займы, если тотъ желаетъ дать чиншъ, такъ чтобы мы ему не помогали, но должны причинять ему убытокъ, и даже въ такомъ дѣлѣ, въ которомъ онъ приноситъ намъ пользу, а этого не должно дѣлать еврею».

Рабби Бэхаи пишетъ: «Жизнь невѣрнаго въ твоихъ рухахъ, а тѣмъ паче его деньги».

и) Жизнь.

«Самаго справедливаго изъ идолопоклонниковъ убей (товъ шебагоимъ аройгъ).

Если вытянешь гоя изъ пропасти, въ которую онъ упалъ, сохраняешь одного человѣка для идолопоклонства.

Маймонидъ говоритъ: «Запрещено сожалѣть гоя, а потому ты не долженъ его спасать, хотя бы видѣлъ его погибающимъ или утопающимъ въ рѣкѣ или же близкаго къ смерти».

Абарбанель вмѣстѣ съ Маймонидомъ научаетъ: Кто не признаетъ хотя одного изрѣченія вѣры еврейской, тотъ есть отступникъ и эпикуреецъ,

котораго ты долженъ ненавидѣть, презирать и истреблять, ибо написано: «Какъ мнѣ ненавидѣть Господи тѣхъ, которые тебя ненавидятъ».

Дозволяется убивать невѣрнаго. Если отступникъ и измѣнникъ упадутъ въ пропасть, то ты не вытягивай ихъ оттуда; если стояла тамъ лѣстница вытяни ее и скажи: «Дѣлаю это для того, чтобы моя скотина туда не зашла»; а если яма была прикрываема камнемъ, то положи его туда назадъ и скажи: «Дѣлаю это для того, чтобы моя скотина могла пройти» и т. д.

Праведно есть убивать минаенина, то есть отступника, собственными руками.

Кто проливаетъ кровь невѣрныхъ — «приноситъ Богу жертву».

Заповѣдь: «Не будешь убивать», по утвержденію р. Маймонида, означаетъ, чтобы не убивать ни одного изъ евреевъ: «гои, дѣти Ноя, суть отступники и не суть евреи».

Иновѣрецъ, убившій иновѣрца, равно и еврей, убившій еврея, наказываются смертью, но еврей, убившій иновѣрца, не подлежитъ наказанію.

Если иновѣрецъ читаетъ талмудъ, то онъ достоинъ смерти, потому что въ Ветхомъ завѣтѣ сказано: «Моисей далъ намъ въ достояніе законъ, т. е. далъ намъ, но не прочимъ народамъ».

Священниковъ, доносчиковъ и мошеровъ слѣдуетъ бросать въ яму и не слѣдуетъ ихъ оттуда выпускать; если былъ камень надъ ямой, слѣдуетъ снова его наложить; если есть лѣстница — слѣдуетъ ее отнять.

Мошера (доносчика) можно убить, хотя бы онъ доносилъ давно, когда либо, но теперь онъ служитъ «Авойде-Зуре» или «Элылымъ» (т. е. нынѣ онъ христіанинъ), поэтому, чтобы избавиться отъ него, т. е. чтобы онъ не раскрылъ какихъ либо тайнъ, можно его убить.

Вы (евреи) должны всѣхъ необрѣзанныхъ не только обманывать, но и умерщвлять. Если мы въ силахъ, станемъ истреблять ихъ открыто; если нѣтъ, то коварствомъ и навѣтами должны ускорить ихъ гибель и кончину.

Законъ іудейскій запрещаетъ іудеямъ освободить не іудея изъ какой бы то ни было опасности, которой подвергается жизнь его, ибо сказано въ талмудѣ: «Запрещается спасать отъ смерти акума или не іудея, ибо спасти его — значитъ увеличить число ихъ»; къ тому же сказано: «да не помилуеши ихъ».

Законъ дозволяетъ убивать всѣхъ не іудействующихъ, ибо сказано: «Не возстанеши на кровь ближняго твоего» (Лев. 19, 16), а не іудей не есть ближній.

Убивайте праведнѣйшаго изъ язычниковъ или не іудеевъ, — онъ повиненъ смерти уже тѣмъ однимъ, что не іудей, и потому самому уже не можетъ быть чѣмъ либо годнымъ.

Маймонидесъ говоритъ: «Всякій не убивающій, когда можетъ, нарушаетъ отрицательную заповѣдь».

к) Женщина.

Моисей сказалъ: «Не пожелай жены ближняго твоего» и тоже «за прелюбодѣяніе долженъ быть наказанъ смертью»; Талмудъ же научаетъ, что Моисей запрещаетъ только еврею прелюбодѣяніе съ женою ближняго, т. е. съ женою еврея; жены же чужихъ, то есть не евреевъ, изъяты изъ этого закона.

А затѣмъ всѣ писатели талмуда утверждаютъ, что не іудеи, какъ животныя, не имѣютъ супружества.

И самъ великій Маймонидесъ говоритъ: «Можно женщину во время ея невѣрія (т. е. не еврейку) посрамить чрезъ соединеніе».

Вѣрно: Предсѣдатель Комиссіи Дембовецкій.

2214. **Труды и матеріалы комиссіи по устройству быта евреевъ (по Царству Польскому). С.-Петербургъ. Типографія министерства внутреннихъ дѣлъ. 1874 года.—Въ 8 д. л.**

На обложкѣ книги сказано: «Совершенно секретно».

Въ концѣ книги слѣдуетъ перечень дѣйствующихъ въ Царствѣ Польскомъ узаконеній касательно евреевъ и тѣхъ ограниченій правоспособности ихъ, кои не отмѣнены высочайшимъ указомъ 24 мая 1862 года.

Изданіе въ продажу не поступало и принадлежитъ къ числу рѣдкихъ книгъ.

Купленъ мною экземпляръ за 15 рублей.

2215. **Труды Кіевской комиссіи по еврейскому вопросу. С.-Петербургъ. 1884 года.—Въ 8 д. л.**

Въ эти труды помѣщены донесенія гг. губернаторовъ: кіевскаго, подольскаго и волынскаго.

На стр. 5 слѣдуетъ журналъ комитета о евреяхъ и таблица процентнаго отношенія числа учениковъ евреевъ къ другимъ вѣроисповѣданіямъ.

Изданіе въ продажу не поступало.

2216. Труды подольской комиссіи по еврейскому вопросу.—С.-Петербуръ, 1883 года.—Въ 8 д. л., 127 стр.

Книга была напечатана въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ и разсылалась только членамъ комиссіи.

Содержаніе означенныхъ трудовъ расположено въ слѣдующемъ порядкѣ:

Составъ комиссіи.

Программа ея занятій.

Численность еврейскаго населенія въ губерніи.

Отдѣлъ I-й.

Экономическій.

Промышленность обработывающая.

Торговля.

Торговля питейная, въ связи съ характеристической дѣятельностью евреевъ въ селѣ.

Подряды—поставки.

Содержаніе казенныхъ оброчныхъ статей.

Эксплоатація казеннаго лѣса.

Ремесленный промыселъ.

Еврейское землевладѣніе.

Ростовщичество, въ связи съ характеристикой евреевъ, по участію въ дѣлахъ гражданскихъ.

Бытъ евреевъ въ городахъ, мѣстечкахъ и селеніяхъ.

Отдѣлъ II-й.

Уголовный.

Отношеніе евреевъ къ закону и власти.

Нарушеніе уставовъ.

Организованные преступные промыслы: конокрадство и контрабанда.

Уголовная статистика.

Отдѣлъ III-й.

Духовно-религіозный и общественный строй.

Общій взглядъ на положеніе евреевъ.

Организація духовнаго управленія: роввинатъ и молитвенныя нравленія.

Общественное управленіе.

Повинности.

Коробочный сборъ.

Образовательныя средства и благотворительныя учрежденія.

Журналъ комиссіи.

2217. Труды Черниговской комиссіи по еврейскому вопросу. Черниговъ. Губернская типографія. 1881 года.—Въ 8 д. л., 111 стр. и приложеніе 97 стр.

Всѣ работы комиссіи произведены ею въ 20 засѣданій. Занятія-же подкомиссіи были ежедневныя.

Изданіе въ продажу не поступало, а разсылалось только членамъ комиссіи.

Означенные труды расположены въ слѣдующемъ порядкѣ:

I. Историческій обзоръ отношеній евреевъ къ мѣстному населенію и движеніе законодательства по отношенію къ нимъ.

II. Статистическія свѣдѣнія о количествѣ населенія въ губерніи сравнительно съ населеніемъ другихъ народностей и съ количествомъ еврейскаго населенія прежнихъ лѣтъ.

III. О дѣятельности евреевъ въ селахъ.

1) Выдѣлка хлѣбнаго вина и связанныя съ нею и продажею водки занятія.

2) Торговля и промыслы.

IV. Дѣятельность евреевъ въ городахъ.

1) Торговля и спекуляція.

2) Профессіональныя занятія.

V. Отношеніе евреевъ къ общественнымъ правамъ и обязанностямъ:

1) Отношеніе ихъ къ общегражданскимъ обязанностямъ.

2) Спеціальныя еврейскія общественныя дѣла.

VI. Общій выводъ о характерѣ и особенностяхъ дѣятельности евреевъ въ разныхъ ея видахъ.

Мѣры, кои могли бы парализовать вредныя стороны еврейской дѣятельности.

Приложенія.

Сводъ мнѣній предводителей дворянства, непремѣнныхъ членовъ и предсѣдателей управъ.

Сводъ мнѣній городскихъ и посадскихъ головъ.

Свѣдѣнія о содержаніи и арендованіи питейныхъ заведеній.

О дѣятельности евреевъ по винокуренію (записка П. П. Цвѣта).

Мнѣніе Шаповаловской волости объ отношеніяхъ евреевъ къ сельскому населенію.

Записка о еврейскихъ учителяхъ-меламдахъ (В. М. Хижнякова).

Краткія замѣтки по арендованію земли евреями Черниговской губерніи (чл. экс. Каминера).

Записка по землевладѣнію Черниговской губ. (его же).

Записка по вопросу объ уклоненіи евреевъ отъ воинской повинности. (Чл. экс. Маркельса).

Условіе, заключенное отъ имени купца Зараховича съ крестьянами-собственниками села Семьяновки, Конотопскаго уѣзда.

Ходатайства объ ограниченіи правъ евреевъ.

2218. Трутень, еженедѣльное изданіе за 1770 г.—Въ 8 д. л., 136 стр. и вторичное изданіе въ томъ же году. Печатано въ С.-Петербургѣ.

Это одинъ изъ лучшихъ сатирическихъ листковъ того времени, изданный Н. Новиковымъ. Онъ очень рѣдокъ; особенно въ экземплярахъ съ сохранившеюся виньеткою, съ сатиромъ—составляетъ библіографическую рѣдкость. П. Ефремовъ, издавшій вновь въ 1865 году, съ своими примѣчаніями, говоритъ, что онъ не нашелъ въ Петербургѣ ни одного экземпляра, за исключеніемъ находящагося въ библіотекѣ академіи наукъ. Даже въ публичной библіотекѣ нѣтъ 1-го изданія, а есть экземпляръ 2-го изданія, безъ виньетокъ, и то очень плохое.

Второе изданіе «Трутня» 1769 г. не имѣетъ существенной разницы отъ перваго изданія.— См. у Геннади «Книжныя рѣдкости» № 27. — Неустроевъ, — стр. 154. У Губерти — I, № 158. Майковъ, — стр. 403. Макаровъ — «Отеч. Зап.» 1839 г. № 8. Буличъ,—стр. 224—238.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 25 до 45 рублей, смотря по степени сохранности.

2219 Трутень. Н. И. Новикова. 1769—1770. Изданіе третье, П. А. Ефремова, съ



Заглавный листъ изъ журнала «Трутень».

портретомъ Н. И. Новикова и двумя снимками съ заглавныхъ листовъ Трутня 1769—1770 гг.--Санктпетербургъ, въ типографіи Глазунова, 1865 года. — Въ 8 д. л., XVII+370 стр.

Это рѣдкое Изданіе П. А. Ефремова начинается съ краткаго примѣчанія объ изданіяхъ «Трутня», гдѣ издатель говоритъ, что:

Въ исторіи нашей литературы, со временъ родоначальника русской сатиры—Кантеміра, можно отмѣтить три или даже четыре эпохи, въ которыя сатирическое направленіе дѣлалось преобладающимъ. Оно быстро развивалось, но еще быстрѣе мельчало, стиралось и затаивалось, чтобы опять возникнуть съ новою силою при болѣе благопріятныхъ условіяхъ, охватить все литературное движеніе, сдѣлаться въ немъ господствующимъ и снова сократиться. Въ промежутки между этими періодическими возникновеніями своими сатира не вымирала окончательно но только занимала болѣе

скромное мѣсто и дѣйствовала уже не съ тою смѣтливостью и не съ тою силою и откровенностью; живая струя ея билась медленнѣе, иногда была едва замѣтна, но ни разу не изсякала окончательно.

Къ одной изъ самыхъ благопріятныхъ для сатиры эпохъ безспорно принадлежитъ первое полугодіе 1769 года. Возникновеніе ея на этотъ разъ было обусловлено чисто случайными, чисто внѣшними обстоятельствами. Можетъ быть одинъ Г. В. Козицкій, а можетъ быть и цѣлое общество, въ которомъ онъ былъ однимъ изъ членовъ, вздумали издавать съ начала 1769 г. еженедѣльный сатирическій листокъ, называвшійся «Всякая всячина». Изданіе, какъ видно изъ предисловія издателей, задумано было единственно изъ подражанія французскимъ и англійскимъ изданіямъ, вродѣ «Зрителя» (Аддисона), «Новаго Ментора», «Мизантропа» и др. Поле для сатиры отведено было самое ограниченное: предположеніе было «не цѣлить на особъ, но единственно на пороки», не нападать на лицъ «высокопоставленныхъ», а тѣмъ паче на учрежденія, «не допускать суровыхъ словъ, непріятныхъ для нѣжнаго слуха, а наипаче женскаго пола, коимъ сдѣлаться можетъ обморокъ» и т. п. Словомъ—умѣренность и аккуратность должны были стоять на первомъ планѣ.

Дѣло такъ и началось. Но всякое начинаніе вызываетъ подражателей, которые явились и въ данномъ случаѣ, такъ что въ томъ же 1769 г, появилось еще семь сатирсческихъ изданій. Конечно, большинство схватилось только за внѣшнюю формальную сторону, видя въ подобныхъ изданіяхъ не болѣе какъ пустую забаву для пріятнаго времяпровожденія читателей. Возникли глупѣйшіе и пустѣйшіе листки, вродѣ «Поденщины» Тузова или «Ни то, ни се» Рубана, наивно объявлявшаго, что если де и не хорошъ будетъ листокъ его, то «между множествомъ ословъ и мы вислоухими быть не покраснѣемъ». Но явились и люди, для которыхъ такія изданія отнюдь не были шуткою, а дѣломъ весьма серьезнымъ. Въ числу такихъ людей съ глубокими и честными убѣжденіями», принадлежалъ и Новиковъ, издатель «Трутня».

2220. Турусы на колесахъ. Москва, въ типографіи Евреинова, 1846 г.—Въ 16 д. л., 24 стр.

Это юмористическое сочиненіе, написанное рифмованною прозою, въ которомъ припоминается о прежнемъ московскомъ житьѣ-бытьѣ. Книжка начинается словами:

«Валисъ народъ отъ Яузскихъ воротъ...» Брошюра по выходѣ въ свѣтъ была изъята изъ обращенія и сожжена, почему уцѣлѣвшіе экземпляры сдѣлались въ настоящее время библіографическою рѣдкостію.

Поводомъ къ запрещенію этой брошюры послужили высказанные въ ней нѣкоторые намеки на тогдашняго городскаго голову Шестова, оберъ-полицеймейстра Лужина, полицеймейстера Верещагина и нѣкоторыхъ другихъ служебныхъ лицъ (смотр. описаніе книгъ Як. Березина-Ширяева, стр. 355).

«Турусы на колесахъ» въ настоящее время составляетъ библіографическую рѣдкость и не всегда бываетъ находима въ книжной торговлѣ, а потому для большинства любителей книжка не доступна, между тѣмъ это сочиненіе по своему юмористическому содержанію весьма интересно.

Почему я считаю не лишнимъ привести его здѣсь полностію съ сохраненіемъ правописанія подлинника.

Валисъ народъ,
Отъ Яузскихъ воротъ!

Что честный людъ повѣсилъ головушку на правую сторонушку? Иль плохо можется-нездоровится! Взглянь-ко глазикомъ, поздравь съ праздникомъ. Други, иль забыли, какъ въ старину жили? Ай люли-люли! въ старину-въ старину. Любо! народъ простой, тороватой; хоть золото гребе лопатой. Были, были времена! не то что нынѣ, отъ большаго ума у каждаго сума; и въ двадцать лѣтъ ужъ постылъ бѣлой свѣтъ.

Лихихъ болѣстей не знали, винъ заморскихъ не пивали, лишь мадеру Деверье, безъ посуды сорокъ двѣ, медку, да русской бражки, сердца для отважки. Жили братцы не тужили, въ пору други старились, въ пору къ краснымъ дѣвамъ ластились, за чужимъ добромъ не гонялись съ багромъ; слову честному цѣну знали и на деньги совѣсть не мѣняли, вотъ какъ жили да поживали. Ахти старина-старина! бывало крикнешь, гаркнешь: вались, народъ, отъ Яузскихъ воротъ!—народъ какъ волна и шапка полна.

Ну-же, ребятушки, встряхнитесь, встрепенитесь! Намъ-ли еще горевать? намъ-ли еще уны-

вать? намъ-ли пѣть на голосъ слезной, съ грудью желѣзной. Иль страшенъ бой, коль скоро два подъ рукой. Ась, родные ненаглядные! Послушайте-ка какъ дядя лясы точитъ, да людей морочитъ. Былъ, вѣдь, касатики, и на морѣ я былъ, касатики, и за моремъ я: насмотрѣлся—наглядѣлся что, ахти мнѣ! другому не приснится и во снѣ: видѣлъ какъ честно нѣмецъ добываетъ хлѣбецъ и какъ по одежкѣ протягиваетъ ножки. Какъ французъ, веселая голова, живетъ спустя рукава, сытъ крупицей, пьянъ водицей: шиломъ брѣется и дымомъ грѣется. И какъ иные бары, опустошивъ родные амбары, за моремъ утѣхъ ищутъ, а дома въ кулакъ свищутъ. Россіюшку нашу прошелъ вдоль и поперекъ, родныхъ ножекъ не берегъ. Не разъ встрѣчался носъ съ носомъ съ такимъ морозомъ, что бѣднаго нѣмца, какъ муху, свернетъ: на лету птицу бьетъ, желѣзо рветъ, а нашему брату только жару поддаетъ. Катался на такихъ коникахъ, что не ржутъ други, не лаютъ, а ножками лишь снѣгъ взметаютъ. Сыпалъ на такой постелюшкѣ, что стелютъ вьюги, да мятелюшки. Да и тамъ-то былъ, гдѣ песокъ вмѣсто печи яица пекъ; взбирался гдѣ орлы дѣтей выводятъ и тучи подъ ногами ходятъ; откуда бѣсы черкесы на добычу отправляются и въ шашки забавляются. Гулялъ и по Крымскимъ горамъ и по Херсонскимъ доламъ; былъ и въ батюшкѣ Кіевѣ и въ батюшкѣ Питерѣ; и тамъ гдѣ шведъ отъ русскаго кулачка проплясалъ казачка; и гдѣ татаринъ познаЛъ кто его баринъ; и гдѣ французъ со всей Европой сѣлъ на мель... О охъ! тяжело слово, вымолвить не хочется, языкъ не ворочется. Не разъ былъ въ бѣлокаменной красавицѣ, ѣлъ сайки, да яйца, пивомъ бархатнымъ запивалъ, горе житейское забывалъ. То-то, матушка, то-то, разлюбезная разлапушка! ужъ куда хлѣбъ-соль водить умѣетъ и гостей наѣзжихъ приголубить, прилелѣять...

Кому, матушка бѣлокаменная, не хотѣлось хлѣба-то соли твоего покушать, звону краснаго послушать? Были въ гостяхъ у тебя и поляки, и татары, и французы сухопары; ласково ты ихъ встрѣчала, привѣтливо провожала. Помнятъ ихъ внучаты, правнучаты, какъ ихъ дѣдушки, бабушки пировали у тебя, матушки; какъ ты имъ баньку натопила, накормила и спать уложила; какъ красавицы русскія, вьюшка да мятелюшка, одѣяльцами бѣлыми ихъ покрыли и пѣсенками усыпили. Покой ихъ вѣчной, отъ души сердечной! спите, спите, дорогіе гости—мы не шевелимъ ваши кости; когда же приснится, други, вамъ, что хотятъ на пиръ внучаты къ намъ, шепните имъ любя, чтобъ не губили себя, что-де и дѣду было не до пляски, растерялъ свои подвязки. Нешто, залетные мои, хорошъ русакъ на ласки, да только не замай — загнетъ злодѣй салазки.

Ахти, старина-старина! уходила старика. Кабы теперь-то мнѣ побывать въ тебѣ, матушкѣ Москвѣ,—полюбоваться съ высокаго Кремля,—авось бы помолодѣлъ я; свиснулъ бы, гаркнулъ по старому, по удалому: вались, народъ, отъ Яузскихъ воротъ! и ахъ! что кому до насъ, когда праздничекъ у насъ—мы зароемся въ соломушку, не найдутъ насъ. Тюхъ-тюхъ-тюрюрюшечки! ахъ вы, душечки! Вѣдь наша матушка все бѣднѣла, да блѣднѣла, все хромала, да головушкой хворала, пришла къ ней правда не отъ Петра и Павла, а отъ Воскресенія въ Кадашахъ, и стала матушка въ барышахъ; перестала матушка хромать, перестала матушка хворать. Други! вотъ почетъ, такъ почетъ, не денежкамъ въ зачетъ. Молвить въ добрый часъ, кабы каждой-то изъ насъ жилъ, какъ дѣдушка Андрей, было-бъ дѣло поспорѣй; а то всякой-то Иванъ смотритъ только въ свой карманъ; вотъ нешто и нашъ староста стянулъ у батюшки свитку, а у матушки свинку, да и прощай Левушка—забубенная головушка: махнулъ любезный другъ отъ сѣвера на югъ. Неча, други, молвить — хорошъ мастеръ, хорошо и мастерствомъ правилъ, да и славныхъ подмастерьевъ оставилъ: одинъ съ темной ночи оброкъ бралъ, а другой записнаго плута оправдалъ. Живите-ка лучше не такъ, какъ хочется, а какъ Богъ велѣлъ; не горюйте, что отъ трудовъ праведныхъ не наживешь палатъ каменныхъ. Вѣдь всѣмъ придется въ тотъ домикъ влѣзть, гдѣ ни стать, ни сѣсть, и тамъ въ жизни дать отвѣтъ, гдѣ ни судовъ, ни слѣдствія нѣтъ.

Такъ-то други сердечные, тараканы запечные! наша матушка Москва бьетъ родимая съ носка, ужъ городъ, такъ городъ! отъ заставы до заставы пройдешь, не разъ вздохнешь; народъ затѣйной, что ни шагъ то съѣстной, да питейной; есть гдѣ вздохнуть, есть гдѣ мошной тряхнуть. Бывало въ стары годы съ базару прямехонько на теплы воды къ Назару, чайку покушать, да варганчика послу-

шать; невзначаемъ ерошки хватишь передъ чаемъ, распаришься, разжаришься, какъ боровъ въ знойный день и встать-то лѣнь, и думать позабылъ, что жена и дѣти дома ждутъ Пахома, знай пируй, да покатывай, да мошной потряхивай.

А гульбищъ, гульбищъ! и счету нѣтъ. Видалъ, братцы, какъ паяцы заморскіе не на животъ, а на смерть перегибаются, русскаго грошика домогаются; какъ куколки заграничныя задаютъ на ящикѣ пляски различныя; какъ наши красныя дѣвицы на качеляхъ качаются—орѣшками забавляются, какъ пострѣлы ребятишки ломаютъ коврижки, какъ квасникъ молодой продаетъ квасъ медовой, и какъ народъ простодушной русской пируетъ за полштофикомъ съ закуской, — кушаетъ ветчинку-ржавчину и всяку всячину.

Будетъ что-ли, други, съ васъ, на первый разъ? Пора и мнѣ на покой, хоть пустъ горшокъ, да самъ большой. И то, братцы, укатали бурку крутыя горки, уѣздили молодца трактиры легкокрылы, да кабачки дурачки.

Любо вамъ въ своей деревнѣ при матушкѣ сохѣ-андревнѣ, самъ сѣешь—самъ орешь, самъ и пѣсенки поешь; жена, какъ лебедь птица, да дѣтей станица, жить не умирать, а не горе горевать; нужды нѣтъ, что мужичокъ, да сѣрой армячокъ. Когда придетъ, касатики, пора, что курносая турнетъ гостей со двора, тогда не спросятъ кто въ чемъ явился и въ чемъ принарядился, кто сладко ѣлъ и сладко пилъ, а кто какъ жилъ? Станутъ всѣ тамъ рядомъ, и въ свитѣ, и въ жупанѣ, и въ кафтанѣ, и енералы, и капралы, и въ звѣздахъ, и въ лаптяхъ: бываетъ еще мужичокъ-то иной станетъ къ енералу-то спиной, особенно къ тому, который масляно маслилъ кашу, да забижалъ милость нашу.

Да что далеко ходить, хорошимъ людямъ почетъ и па землѣ идетъ: вѣдь знаете сами, и дѣдушка Мининъ развѣ не нашъ братъ съ бородою, да съ усами; за то, что для Россіюшки не жалѣлъ-то ничего, ишь куда голубчика вздернули его! а иной и енералъ, да коли ближнихъ обиралъ, умретъ, какъ травка завянетъ, никто не помянетъ.

Разсказалъ-бы еще кой-что вамъ, да пора, братцы, ко дворамъ. Благодаримъ за пирогъ, за горохъ, за щи, за кашу, за милость вашу: къ намъ милости просимъ, съ копѣйкой на восемь; то-то уважу, то-то покуражу! свисну, гаркну, раздайся народъ, старикъ идетъ въ хороводъ; красны дѣвы ленточки снимайте, старикову шляпу украшайте: тюхъ-тюхъ-тюрюрюшечки! ахъ вы, душечки! запоете у меня пора-пора, матушка,—пора-пора, батюшка, косу русу расплетать, фатою бранной убирать, а дядя-то Ипатъ тому и радъ, на свадебкѣ попьемъ, поѣдимъ; придутъ люди, да подивуются; молвятъ: то-то простота, то-то пито-ѣдено было безъ хитрости.

2221. Трущобные люди. Этюды съ натуры. Вл. Гиляровскаго. Москва, типографія бр. Вернеръ, 1887 года.—Въ 8 д. л., 237 стр.

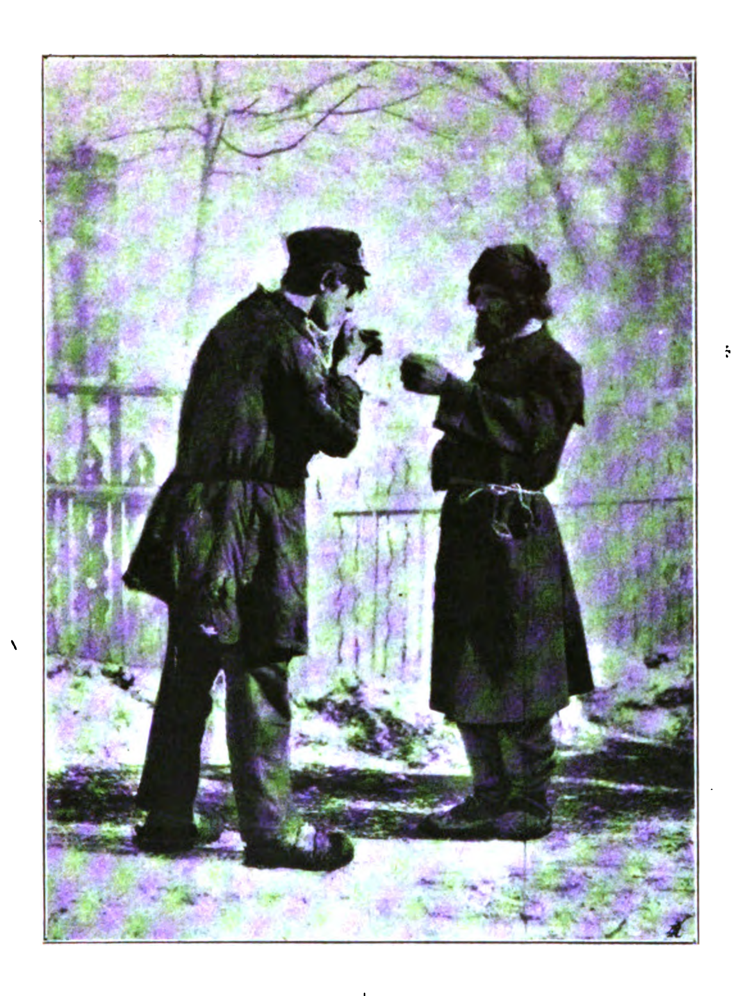
Этотъ любопытный трудъ г. Вл. Гиляровскаго заключаетъ въ себѣ 15 весьма интересныхъ и написанныхъ съ натуры разсказовъ. Порядокъ расположенія разсказовъ слѣдующій: 1) Человѣкъ и собака. 2) Безъ возврата. 3) Обреченные. 4) Одинъ изъ многихъ. 5) Спирька. 6) Въ балаганѣ (изъ жизни актеровъ). 7) Въ глухую. 8) Каторга. 9) Послѣдній ударъ (изъ жизни билліардныхъ). 10) Неудачникъ. 11) Потерявшій почву. 12) Въ царствѣ гномовъ. 1) Въ туннелѣ артезіанскаго колодца. 2) Полчаса въ катакомбахъ. 13)' Въ бою. 14) Грезы.

2222. Тщетная ревность или перевозчикъ Кусковской. Пастушья опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе В. Колычева. Москва, 1781 г. 60 стр. (въ совр. кож. перепл.).

Эта пьеса была представлена въ большомъ Кусковскомъ театрѣ, сдѣланномъ изъ зелени, составляющемъ часть сада, собственными пѣвицами и пѣвцами графа Петра Борисовича Шереметьева.

Съ 54-й стр. начинается посвященіемъ графу П. Б. Шереметьеву—«Гулянье или садовникъ Кусковскій» малая опера; подписана В. К. 18 Генваря 1781 года.—Книга была напечатана для раздачи только знакомымъ и въ продажу не поступала.—См. у Сопикова № 7494, у Смирдина № 7738,—авторомъ показанъ В. Колычевъ.

2223. Тысяча анекдотовъ, остротъ, каламбуровъ, шутокъ, глупостей, забавныхъ и интересныхъ случаевъ и т. п., съ прибавленіемъ всего замѣчательнаго, что



извѣстнѣйшіе новые и старые писатели всѣхъ странъ говорили добра и зла о женщинахъ. Переведены, собраны и составлены В. Строевымъ. 10 книжекъ. Санктпетербургъ. Изданіе А. Смирдина сына, въ типографіи Императорской Академіи Наукъ, 1856 г.—Въ 32 д. л., 1 ч. 166+74; 2 ч. 210+46; 3 ч. 198+50; 4 ч. 176+80; 5 ч. 164+84; 6 ч. 178+78; 7 ч. 184+42; 8 ч. 204+52; 9 ч. 234+54; 10 ч. 237+44 стр.

Книжка начинается съ предисловія отъ переводчика, собирателя и составителя; въ предисловіи онъ говоритъ:—«Приступая къ этому собранію, мы обращались ко многимъ извѣстнымъ литераторамъ и другимъ лицамъ и просили удѣлить на долю нашего сборника хоть малую частицу ихъ богатыхъ запасовъ; немногіе исполнили нашу просьбу. Не имѣя вовсе претензій придать нашему сборнику серьезнаго значенія и, придерживаясь строго къ избранному нами девизу, мы желали бы по возможности сдѣлать это изданіе богатѣйшей и разнообразнѣйшей коллекціей всѣхъ возможныхъ анекдотовъ, остротъ и каламбуровъ, и для достиженія этой цѣли, предполагаемъ выпускать это изданіе отдѣльными томиками, по цѣнѣ своей доступными всѣмъ состояніямъ. Но этого мало. Мы просимъ всѣхъ нашихъ читателей:—набрасывать на бумагу всякій, имъ извѣстный, и въ составъ этого сборника не вошедшій анекдотъ, или какой-либо другой случай, почему-нибудь замѣчательный, и доставлять въ книжный магазинъ Смирдина, находящійся у Полицейскаго моста въ домѣ Косиковскаго. При входѣ въ этотъ магазинъ будетъ нарочно по сему случаю, выставленъ особый ящикъ для принятія таковыхъ сообщеній, и каждый, доставленный такимъ образомъ и заслуживающій вниманія анекдотъ будетъ напечатанъ въ слѣдующихъ томикахъ. Надѣясь, что приглашеніе наше найдетъ отголосокъ въ обществѣ и возбудитъ къ этому

предпріятію живую симпатію, необходимую для его преуспѣянія, не излишнимъ считаемъ замѣтить, что въ составъ этой книги, предназначаемой для развлеченія, войдетъ не только одна коллекція анекдотовъ, остротъ и каламбуровъ, но въ концѣ каждаго томика, въ особомъ отдѣлѣ, подъ заглавіемъ: «добро и зло о женщинахъ», будутъ помѣщаться разныя цитаты о женщинахъ, которыя играютъ столь важную роль въ каждомъ цивилизованномъ обществѣ, служатъ ему наилучшимъ украшеніемъ и болѣе другихъ предметовъ, даютъ поводъ къ толкамъ и разсужденіямъ».

Это сочиненіе въ настоящее время очень рѣдкое. Чистые экземпляры цѣнятся отъ 8 до 12 руб.

2224. Тысяча одинъ стихъ. В. К. Санктпетербургъ, въ типографіи почтоваго департамента. 1861 года.—Въ 8 д. л., 40 стр.

На оборотѣ этой весьма любопытной брошюрки означенъ городъ Череповецъ, а на оборотѣ заглавнаго листа слова: «ни у кого, кромѣ сочинителя-издателя, въ продажѣ не имѣется».

Въ брошюрѣ между прочимъ помѣщена ода на коронованіе Императора Александра Николаевича и Императрицы Маріи Александровны, сочиненная Владиміромъ Каратыгинымъ.

См. «Послѣдніе матеріалы для библіографіи Якова Березина-Ширяева», стр. 248-я, гдѣ сказано, что—«брошюрка рѣдкая».

2225. Тюрьма и ссылка. Изъ записокъ Искандера. Изданіе второе. Лондонъ. Trübner C°. 60, Paternoster Row. 1858 года.— Въ 16 д. л., VI+196 стр.

Книжка съ гравированнымъ портретомъ автора.

См «Алфавитный каталогъ изданіямъ на русскомъ языкѣ запрещеннымъ къ перепечатанію въ Россіи» (составленный въ Главномъ Управленіи по дѣламъ печати по 1-е января 1894 года) за № 445.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 5 рублей

У.

2226. Убіеніе Дмитрія царевича въ Угличѣ. Полная историческая повѣсть, составленная изъ достовѣрныхъ источниковъ Иваномъ Крыловымъ. Москва. 1856 года.—Въ 16 д. л., 69 стр.

Брошюра содержитъ въ себѣ много историческихъ свѣдѣній объ убіеніи Дмитрія царевича въ Угличѣ, и въ настоящее время брошюра эта считается довольно рѣдкою.

2227. Увеселительныя загадки, со нравоучительными отгадками, состоящія въ стихахъ. Въ Москвѣ, въ университетской типографіи у Н. Новикова. 1781 года. — Въ 8 д. л., 98 стр.

Брошюрка довольно рѣдкая.

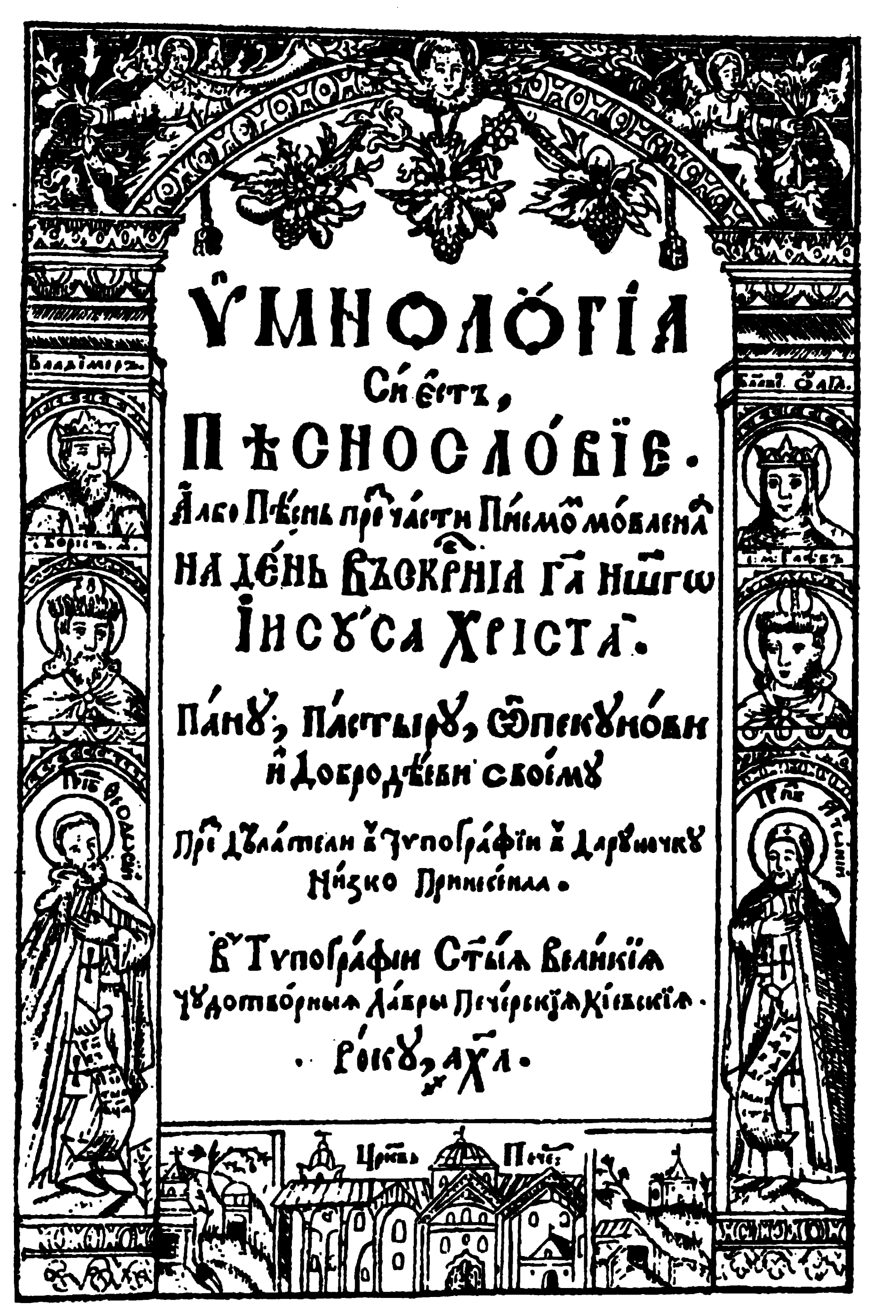
Купленъ мною экземпляръ, въ хорошо сохранившемся видѣ, за 2 рубля.

2228. Увеселителиный садъ Е. И. В. Благовѣрнаго Государя Великаго Князя Александра Павловича. С. Джунковскаго. Изданіе второе. Харьковъ, въ университетской типографіи, 1810 года. — Въ листъ.

Весьма рѣдкая въ настоящее время книга и въ хорошо сохранившихся экземплярахъ почти не находимая.

2229. Удѣльныя, великокняжескія и царскія деньги древней Россіи. Собраніе графа Э. К. Гуштенъ-Чапскаго. С.-Петербургъ, IV+184 стр.

Каталогъ собранія графа Чапскаго является весьма замѣчательнымъ и важнымъ во многихъ отношеніяхъ, по части русской нумизматики. Графъ Чапскій принадлежитъ къ числу ревностныхъ и вполнѣ знающихъ дѣло нумизматовъ. Въ 1871—1872 гг. изданъ имъ на французскомъ языкѣ, въ двухъ частяхъ—каталогъ собранія польскихъ монетъ и медалей. Русское собраніе его весьма богато и состоитъ изъ 800 монетъ, начиная съ гривенъ — кіевской, новгородской, рязанской и рублей въ слиткахъ,—монетъ временъ Владиміра святаго, великихъ княжествъ: суздальскаго, рязанскаго, смоленскаго, тверскаго; княжествъ удѣльныхъ, вольныхъ городовъ, московскихъ великокняжескихъ и царскихъ до 1716 года. Весьма любопытны отдѣлы монетъ неопредѣленныхъ и поддѣльныхъ. Затѣмъ въ текстѣ изданія помѣщены изображенія многихъ рѣдкихъ монетъ и описаніе



ѴМНОЛОГІА

Сирѣчь,

Пѣснословїе.

Албо Пѣсни пречастни писмом мовлены

на день Вскресенія Гда нашего

Інсуса Христа.

Пану, Пастыру, Опекунови

и Добродѣеви своему

Пре Дѣлатели в Типографіи в Дарунечку

Низко Принесенал.

В Тупографіи Стыя Великія

Чудотворныя Лавры Печерскія Кіевскія.

Року, ҂АХЛ.

Заглавный листъ «Имнологіи», Кіевъ 1630 г.

ихъ;—вообще составлено очень отчетливо. Археологическія и нумизматическія замѣтки собирателя весьма вѣрны и догадки совершенно основательны. См. «Библіографическій листокъ» въ «Русской Старинѣ» за 1875 года, № 10.

2230. Уединенная муза закамскихъ береговъ. Стихотворенія А. Наумовой Москва, въ университетской типографіи 1819 года.—Въ 8 д л., 226+2 стр.

На обложкѣ книжки находится большое стихотвореніе, написанное авторомъ Семену Васильевичу Смирнову.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры чрезвычайно рѣдко попадаются въ книжной торговлѣ.—Книга рѣдкая.

2231. Уединенное размышленіе деревенскаго жителя.

Несовершенство чувствъ натура, что снабдила,
Нещастья, щастія виной намъ быть сулила.

Вольтеръ.

Печатано при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ. 1770 года. — Въ 16 д. л., 84 стр.

Книжка посвящена авторомъ Михайломъ Прокудинымъ — «Его превосходительству правительствующаго сената оберъ-прокурору М. Ѳ. Соймонову».

Въ этой рѣдкой книжкѣ говорится о богомысліи, о человѣкѣ, о воспитаніи и благонравіи, о обхожденіи и благопристойности, о спокойствіи истинномъ и мнимомъ, о дружбѣ, о непостоянности человѣческихъ мыслей. Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія рѣдки.

Купленъ мною экземпляръ за 6 рублей.

2232. Уединенный Пошехонецъ. Ежемѣсячное сочиненіе на 1786 г., содержащее въ себѣ разныя извѣстія о достопамятныхъ происшествіяхъ, случившихся въ здѣшней странѣ; издревле и нынѣ благотворительныя и человѣколюбивыя дѣянія, оказанныя частными людьми къ общественной пользѣ, разныя духовныя философическія, нравоучительныя, историческія до нашего отечества и до иныхъ государствъ относящіяся, такъ-же до естественной исторіи; домоводство и до наукъ принадлежащее сочиненіе. 2 части. Въ Ярославлѣ. 1786 г.—Въ 8 д. л., выходилъ помѣсячно: съ января по конецъ года—книжками—770 стр.

«Уединенный Пошехонецъ», — это первый въ Россіи областной провинціальный журналъ. Кто его редакторы и издатели—въ библіографіи вовсе неизвѣстно. А изъ помѣщенныхъ въ немъ статей, подъ однимъ стихотвореніемъ (см. сентябрь, стр. 568) «Охъ» находимъ единственную полную подпись, въ которой сказано: сочиненіе Ярославскаго намѣстничества приказа общественнаго призрѣнія г. секретаря, титулярнаго совѣтника Санковскаго (Василія Демьяновича), и подъ тремя другими статьями заглавныя буквы Н. С. — Подъ этими буквами, мы полагаемъ, имя и фамилію сына Василія Демьяновича, котораго звали Николаемъ. Журналъ этотъ выходилъ двѣнадцать мѣсяцевъ, начиная съ января и кончая декабремъ. Счетъ страницъ отъ начала—до конца года, идетъ одинъ—общій, но журналъ дѣлится на двѣ части. Первая, на мѣсяцы: январь—іюнь, стр. 1—396, а вторая на мѣсяцы: іюля — декабрь, стр. 397—782.

См. у Сопикова—за № 3869. Неустроевъ—«Историческія розысканія» стр. 385-я.

Купленъ мною экземпляръ за 30 рублей (хорошо сохранившійся).

2233. Узнанная Семирамида. Опера, представленная въ новомъ театрѣ въ Ораніенбаумѣ повелѣніемъ великаго князя и наслѣдника всероссійскаго. Сочиненіе аббата Петра Метастасія, придворнаго стихотворца ихъ римскихъ Императорскихъ величествъ. Музыка Г. Винцента Манфредини, Его Императорскаго Высочества капельмейстера. Въ Санктпетербургъ, въ типографіи сухопутнаго шляхетскаго кадетскаго корпуса, 1760 года.—Въ 4 д. л., 121+4 стр.

Эта опера была напечата съ итальянскимъ текстомъ.

Въ книгѣ поименованы всѣ актеры итальянцы, находившіеся въ службѣ наслѣдника престола, въ

числѣ которыхъ былъ также и одинъ русскій — Максимъ Березовскій.

Чрезвычайно рѣдкая въ настоящее время книга въ хорошо сохранившихся экземплярахъ почти не находима и принадлежитъ къ числу библіографическихъ рѣдкостей.

2234. Узнанная. Москва, въ типографіи Императорскаго московскаго театра, 1826 года, у Пекарскаго. — Въ 12 д. л., 10 стр.

Это переводъ съ французскаго языка княгини Зинаиды Александровны Волконской, рожденной княжны Бѣлосельской-Бѣлозерской, нѣкогда извѣстной своимъ музыкальнымъ талантомъ и литературными трудами на нѣсколькихъ языкахъ. З. А. Волконская скончалась въ 1862 ооду.

См. У Геннади — «Книжныя рѣдкости» № 147, гдѣ онъ говоритъ, что видѣлъ эту рѣдчайшую брошюрку только въ библіотекѣ московскаго университета.

2235. Указъ Ея Императорскаго Величества Екатерины II о злодѣѣ Василіѣ Мироновичѣ, обвиняемомъ въ убійствѣ Императора Іоанна Антоновича. Печатано въ С.-Петербургѣ при Сенатѣ, 1764 года сентября 15 дня.—Въ листъ, 11 стр. (Въ современномъ кожанномъ переплетѣ).

Этотъ указъ весьма рѣдко встрѣчается въ продажѣ и считается за библіографическую рѣдкость. См. Губерти, часть 1-я № 124. Цѣнится въ настоящее время отъ 8 до 12 рублей, смотря по степени сохранности.

2236. Указъ сената о волшебникахъ, 20 мая 1731 года. — Москва, іюнь 1731 года.—Въ листъ.

Эти листы въ настоящее время чрезвычайно рѣдки.

См. «Отчетъ Императорской публичной библіотеки» за 1881 годъ, стран. 44-я.

2237. Указы блаженныя и вѣчно достойныя памяти Государя Императора Петра Великаго, Самодержца Всероссійскаго, состоявшіеся съ 1714 г. по кончину Его Императорскаго Величества генваря по 28 число 1725 году. Напечатаны по указу Всепресвѣтлѣйшей Державнѣйшей Великой Государыни Императрицы Анны Іоанновны Самодержицы Всероссійской, при Императорской академіи наукъ, въ Санктпетербургѣ, въ 1739 г. — Въ 4 д. л., 385+205+184+215 стр., съ портретомъ Петра Великаго, грав. Маторнови.

Эти рѣдчайшіе указы были напечатаны въ нѣсколькихъ изданіяхъ, но первое изданіе изъ нихъ—1739 года—составляетъ въ настоящее время библіографическую рѣдкость. См. «Дополнительные матеріалы для библіографіи» Як. Березина-Ширяева,—стр. 9-я.



Высокопреосвященный Савва.

Архіепископъ тверской и кашинскій. Знаменитый археологъ. Род. 1819 г., ум. 1896 г.

2238 Указатель для обозрѣнія московской патріаршей ризницы и библіотеки. Составленъ Саввою арх. Тверскимъ. Москва, въ университетской типографіи, 1858 года.—Въ 8 д. л., 3+3+126 +VIII+ 292+40+IV стр.

Первое изданіе этого прекраснаго ученаго труда вышло въ 1855 году. Вслѣдъ затѣмъ первая часть указателя, имѣющая въ виду ризницу, была вновь

напечатана въ дополненномъ видѣ и съ приложеніемъ пояснительнаго словаря. Въ то же время арх. Савва рѣшился дать новый, болѣе обширный, видъ и другой половинѣ своего указателя, въ которой описаны были имъ только замѣчательнѣйшія рукописи библіотеки. Плодомъ добросовѣстныхъ трудовъ его есть вышедшее въ 1858 году описаніе сvнодальной библіотеки въ соединеніи съ описаніемъ ризницы, и оно составило книгу, заглавіе которой приведено было выше. Здѣсь я нахожу весьма полезнымъ для справокъ и пользованія сvнодальною библіотекою, библіографическое перечисленіе въ алфавитномъ порядкѣ всѣхъ безъ исключенія, какъ греческихъ—такъ и славянскихъ рукописей; на стр. 191-й находимъ указаніе на похвальное слово князя Антіоха Кантеміра великомученику Дмитрію, говоренное въ 1719 году.

Это прекрасное изданіе снабжено многими таблицами съ очень хорошими рисунками различныхъ предметовъ нашего древняго церковнаго обихода.—Строго-научный текстъ имѣетъ характеръ пространнаго пояснительнаго каталога и дополняется археологическимъ словаремъ древнихъ неудобопонятныхъ словъ.

См. «Библіографическія записки» за 1858 г., стр. 610.

2239. Уложеніе великой масонской ложи Астреи на в... С.-Петербургъ. Часть первая, 1815 г. — Вторая часть имѣетъ слѣдующее заглавіе: Законы великой масонской ложи Астреи на востокѣ. Санктпетербургъ,—или подъ конституціей великой масонской ложи Астреи, состоящаго масонскаго союза. — Вторая часть. На востокѣ. Санктпетербургъ, 1815 года. И.,. С...., 8 д. л. — Обѣ части имѣютъ одну общую нумерацію—14+345 стр.

На заглавныхъ листахъ масонскія изображенія. На первыхъ XLI стр. слѣдуетъ оглавленіе взаимныхъ отношеній къ частнымъ ложамъ между собою, къ великой ложѣ и посторонним вел. востока. Далѣе слѣдуетъ краткое введеніе. Для основанія законно-образованнаго общества, великая масонская ложа; великій востокъ, директоріальная, или коренная масонская ложа должна составить общественное условіе, которымъ утверждается какъ законоположеніе (конституція) и право всего общества, такъ и въ особенности права членовъ онаго. Сіе общественное, основное или коренное уложеніе должно содержать въ себѣ точное изложеніе дѣйствительнаго соединенія и образованія общественнаго законоположенія.

Сіе основное условіе, соединяя права членовъ къ общей цѣли масонства, составляетъ условіе соединенія; относительно принятія какой либо особы въ силу онаго—оно есть условіе принятія; когда же условіе сіе показываетъ, какимъ образомъ всякій членъ обязанъ покорять собственную свою волю волѣ всего общества, для достиженія цѣли масонства, то оно становится условіемъ повиновенія.

Слѣдственно все, до законоположнія всякой ложи относящееся, должно быть утверждаемо и производимо на основаніи общественнаго условія, а не по произвольной власти или случайнымъ постановленіямъ.

Основное условіе, заключенное соединенными ложами, подъ управленіемъ великой ложи Астреи состоящими, утверждено на слѣдующихъ двухъ неоспоримыхъ правилахъ.

1-е. Всякое общество, лишенное внѣшнихъ исполнительныхъ средствъ, должно неослабно стараться о приведеніи себя въ такое положеніе, чтобы порядокъ и все благо имъ производимое проистекало не отъ случайныхъ добрыхъ качествъ временныхъ начальниковъ общества, которые могутъ выбыть, перемѣниться и умереть, но отъ кореннаго законоположенія или самаго образованія общества.

2-е. Только то общество можетъ назваться благоустроеннымъ, котораго начальники, въ силу узаконеній, всѣ имѣютъ полную власть творить добро, не принуждая никого къ оному, и ни одинъ не имѣетъ силы дѣлать зло, или управлять самовластно.

По симъ двумъ правиламъ опредѣляется въ точности кругъ дѣйствія и власти различныхъ чиноначалій: строжайше назначаются границы онымъ, распространяются или ограничиваются права ложи, чиновниковъ и чиновъ, судя по тому, чего требуютъ утвержденіе и устройство законнаго порядка: ни одно управляющее собраніе, ни одна ложа, ни одинъ чиновникъ, ни одинъ членъ великой масонской ложи Астреи не присвоитъ себѣ правъ и не употребитъ средствъ, симъ основнымъ условіемъ

имъ не предоставляемыхъ, или отъ онаго непроистекающихъ.

Основное условіе можетъ утвердить единственно законоположеніе общества, то есть непремѣнный образъ законодательства, исполненія и управленія, не входя въ частные законы и предписанія, оно показываетъ только главныя черты, по коимъ должно быть составлено уложеніе, содержащее правила для каждой ложи, въ особенности къ союзу принадлежащей.

Правила сіи имѣютъ быть изложены непосредственно послѣ основнаго условія, и будутъ составлять вторую часть уложенія великой ложи Астреи.

См. «Отчетъ Императорской Публичной Библіотеки» за 1851 годъ, стр. 5. Остроглазовъ— № 517. У Бурцева—«Книжныя рѣдкости» № 779.

Купленъ мною экземпляръ за 10 рублей.

2240. Уложеніе государя царя Алексѣя Михайловича. Довершена же сія книга повелѣніемъ великаго государя царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Россіи самодержца, въ третье лѣто Богомъ хранимыя его державы и при сынѣ его государевѣ, благовѣрномъ царевичѣ и великомъ князѣ Дмитріѣ Алексѣевичѣ, въ первое лѣто рожденія его 7156-го генваря въ 29 день.—Въ листъ, 676 стр.

Уложеніе царя Алексѣя Михайловича на славянскомъ языкѣ, было два изданія; въ настоящее время оба изданія составляютъ библіографическую рѣдкость, хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 15 до 20 рублей.

2241. Уложеніе, по которому судъ и расправа во всякихъ дѣлахъ въ Россійскомъ государствѣ производится. Сочиненное и напечатанное повелѣніемъ царя Алексѣя Михайловича. Москва, 1649 года.—Въ листъ.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія составляютъ библіографическую рѣдкость.

Въ сочиненіи этого изданія участвовали бояре: Никита Ивановичъ Одоевскій, князь Семенъ Васильевичъ Прозоровскій, окольничій князь Ѳеодоръ Ѳеодоровичъ Волконскій, дьяки: Гаврило Леонтьевъ и Ѳедоръ Грибоѣдовъ.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 1568.

2242. Уложеніе, по которому судъ и расправа во всякихъ дѣлахъ въ Россійскомъ Государствѣ производится, сочиненное и напечатанное при Е. В. Алексѣѣ Михайловичѣ, въ лѣто 7156, издано вторымъ тисненіемъ при Императорской Академіи Наукъ, 1737 года.—Въ 4 д. л., 248+42+2+41. Регламентъ или уставъ напечатанъ въ С.-Петербургѣ 1735 года +3 реестръ генеральнаго регламента.

Это уложеніе съ большимъ гравированнымъ портретомъ Алексѣя Михайловича работы Вортмана, такіе портреты были приложены лишь къ нѣсколькимъ экземплярамъ уложенія и они очень рѣдки; портретъ описанъ и воспроизведенъ въ подробномъ словарѣ Ровинскаго подъ № 7, а также въ первомъ его словарѣ 1872 года, гдѣ оцѣненъ въ 6 рублей; это уложеніе въ настоящее время очень рѣдко и цѣнится любителями отъ 15 до 20 рублей.

2243. Уложеніе Швеціи, принятое на Сеймѣ 1734 года и Его Императорскимъ Величествомъ утвержденное для Великаго Княжества Финляндіи. С-Петербургъ, 1824 года, 2 тома.—Въ 4 д. л., въ современномъ кожанномъ переплетѣ.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія составляютъ библіографическую рѣдкость; цѣнятся на книжномъ рынкѣ отъ 20 до 35 рублей, смотря по степени сохранности.

2244. Умозрительство душевное, описанное стихами, о переселеніи въ вѣчную жизнь превосходительной баронессы Маріи Яковлевны Строгановой, сочиненное Петромъ Буслаевымъ. СПБ., 1734 года.—Въ 4 д. л.

При семъ сочиненіи того же автора напечатаны два надгробія—слова въ прозѣ: одно упомянутой баронессѣ, а другое супругу ея Г. Д. Строганову.

См. «Опыть россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 12140 сказано: «книга рѣдкая». У Геннади въ «Книжныхъ рѣдкостяхъ» отмѣчено за № 6. У Черткова—изд. 1-е, часть I-я, Москва, стр. 377-я.

2245. Упырь. Сочиненіе Красногорскаго, 1841 г. Печатано въ привилегированной типографіи Фишера.—Въ 8 д. л, 177 стр.

Въ началѣ книги помѣщена одна гравюра, рѣзанная Ланге (въ Парижѣ), съ надписью: «Упырь», и въ текстѣ двѣ виньетки, гравированныя тоже Ланге.

Изданіе это отпечатано очень изящно и въ настоящее время принадлежитъ къ числу рѣдкихъ.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 3 рубля.

2246. Уральскій хребетъ въ физико-географическомъ, геогностическомъ и минералогическомъ отношеніяхъ. Сочиненіе Григорія Щуровскаго, профессора въ Московскомъ университетѣ. Москва, въ университетской типографіи, 1841 года.—Въ 8 д. л., VIII+436+2 стр.

При книгѣ 10 раскрашенныхъ картинокъ и 4 чертежа.

Это первое полное, русское, ученое и съ современнымъ состояніемъ науки сообразное описаніе Урала

Изданіе рѣдкое. См. «Каталогъ книгъ Чертковской библіотеки», № 435.

2247. Урывки времени. Сочиненіе Андрея Козлянинова. Санктпетербургъ, въ типографіи Н. Греча. 1820 года.—Въ 8 д. л., IV+90 стр.

Превосходная виньетка на заглавномъ листѣ и одна въ текстѣ, безъ подписи художника.

Въ началѣ книги слѣдуетъ краткое предисловіе, изложенное стихами.

Малиновка въ лѣску на вѣточкѣ сидѣла,
Прилежно слушала тамъ пѣнье разныхъ птицъ;
Искусство тоновъ знать и нравиться хотѣла.
Напѣвъ дроздовъ, щегловъ, варакушекъ, синицъ,
Чижей и пѣночекъ, ей вовсе не казался;
Но только на зарѣ раздался
Свистъ въ чащѣ громкихъ соловьевъ,
Услышавъ въ совершенствѣ пѣнье,
Малиновка пришла въ восторгъ и въ умиленье:
Чуть дышетъ въ радости, какъ первая любовь!
Перенимала ихъ мелодьи сладкой звуки,
Чирикала раскатъ, и трель, и переливъ.
Такъ я, родной страны Словесность и Науки,
Поэзію, еще съ младенчества любивъ:
Бесѣдуя съ великими творцами,
Которыхъ геній, Россіи сдѣлавъ честь
Стихами, прозой и дѣлами,
Неувядаемы заставили имъ сплесть
Вѣнцы,—потомству къ вѣчной славѣ:
Избралъ въ учители себѣ ихъ, въ образцы,
Въ друзья сердечные въ печаляхъ и въ забавѣ.
Днесь посвящаются мои вамъ первенцы:
Державинъ—царь пѣвцовъ, нашъ Пиндаръ
И Ломоносовъ—нашъ наставникъ, громкій Бардъ,
Горацій!
И Душеньки творецъ, наперсникъ милыхъ Грацій!
Хемницеръ—коего простой плѣняетъ ладъ!
Отецъ трагедіи—нашъ пылкій Сумароковъ!
Княжнинъ и Озеровъ—Расины сихъ вѣковъ!
Фонъ-Визинъ—острый умъ и бичъ пороковъ!
Гомеры Русскіе—Херасковъ и Костровъ!
Примите на алтарь вашъ жертвоприношенье
Начальный плодъ моихъ трудовъ.
И вы, живущіе, не презрите моленья:
Щитомъ мнѣ будьте вы отъ наглости писцовъ,
Оракуловъ—въ кругу подобныхъ имъ головъ.
Тупыхъ грамматиковъ—педантовъ и зоиловъ;
Отъ площадныхъ сатиръ—привязчивыхъ вралей,
Враговъ поэзіи, кадилъ въ чести кумировъ,
Съ опухлой прозою—слѣпыхъ нетопырей.
Я къ вамъ взываю, къ вамъ, о, старшины Парнаса
Дмитріевъ, Капнистъ, Крыловъ и Карамзинъ!
И я, отъ вашего бывъ одобренный гласа,
Могу быть возведенъ въ піиты славный чинъ.
Жуковскій, Батюшковъ, Воейковъ, Пушкинъ юный!
Любимые пѣвцы счастливыхъ нашихъ дней;
Прикройте крылышкомъ, чтобъ зависти вѣтръ буйный
Безвреденъ лирѣ былъ моей.
И ты, котораго всегда я уважаю,
Правдивый судія, почтенный, строгій Гречъ!—
Шагами робкими я на Олимпъ вступаю.
За славу рекрута вступись, замолви рѣчь.

Быть можетъ, и мои понравятся «Урывки»?
Наградою почтетъ отъ публики пѣвецъ,
Коль удостоится похвальныя улыбки:
Лавровой вѣточкой украситъ свой вѣнецъ.

2248. Успенскій Соборъ въ Москвѣ, изданіе Николая Мартынова, рисунки, напечатанные въ литографіи при изданіи Русской Старины А. Мартынова, текстъ сочиненія И. М. Снегирева, политипажи въ текстѣ рѣзаны на деревѣ Рихау. Москва, въ типографіи А. Семена, 1856 года.—Въ листъ, 6+44+2 стр., въ 2 столба, 9 рисунковъ.

Это роскошное изданіе «Успенскій Соборъ въ Москвѣ», напечатано въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ и посвящено Государю Императору Александру II-му. Эта книга въ настоящее время рѣдка и хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 15 до 25 рублей. См. «Описаніе книгъ» Як. Березина-Ширяева, стр. 190.

2249. Уставъ или церковное око; твореніе преподобныхъ отцовъ: Евфимія Великаго, Саввы Освященнаго, Ѳеодора Киновіорха, Герасима, иже на Іорданѣ и Харитона Исповѣдника.—Переводъ съ греческаго, напечатанъ повелѣніемъ царя Василія Ивановича Шуйскаго, трудами книгопечатнаго дѣла мастера Анисима Михайлова Радошевскаго, волынца, и прочихъ съ нимъ трудившихся. Москва, 1610 г.—Въ листъ.

Въ концѣ книги напетано слѣдующее предисловіе отъ автора:—«Напечатася мною многогрѣшна и непотребнаго раба, книжнаго дѣла мастера Анисима Михайлова, сына Радошевскаго, и прочихъ, любезно трудившихся. Всѣмъ, повсюду, елико васъ святыя церкве пастыри и учителіе, священноначальницы и священноиноцы и священницы, вси благочестивіи народы, молимъ убо вы, мы грубіи и немощни, паче и не наказаніи и раболѣпно поклоненіе до лица земнаго сотворяемъ, яко хотяще сію святую книгу прочитати, или преписывати, и аще за немощь прегрѣшеній моихъ, или мнѣ повинующихся дѣлателей, недоумѣніемъ укротися, или приложися, милостиви намъ будите и не зазорливи ума нашего немощи и недоумѣнію. Сами же сподобившеся отъ Богоподавца большихъ дарованій духовныхъ исправлять—молю убо, вы меня недостойнаго не наученія ради не возненевидише, ни поносите, но паче яко праведницы накажите милостію и обличити: готовъ есмь пріяти, паче нежели грѣшники главу мою мастяще, ибо училища мало видѣхъ, не своею бо волею дерзнувъ на сіе, и отрещися отнюдь не возмогалъ, и дѣлахъ елико моихъ умаленіемъ си смысла».

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры составляютъ библіографическую рѣдкость.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 1569, сказано: «книга весьма рѣдка».

2250. Утвержденіе мусульманъ объ упоминаніи Мухаммеда въ пятикнижіи Моисея. А. Гаркави. С.-Петербургъ, въ типографіи Академіи Наукъ. 1896 года.—Въ 8 д. л.

Эта книга издана въ количествѣ только шестидесяти экземпляровъ и притомъ—не для продажи.

2251. Утренняя заря. Альманахъ на 1897 годъ. Издана В. Владиславовымъ. Годъ первый. С.-Петербургъ, въ типографіи Е. Фишнера. 1839 года.—Въ 16 д. л.

Въ этомъ чрезвычайно любопытномъ изданіи помѣщены три гравюры: 1) Молящійся Спаситель, 2) Крещатикъ въ Кіевѣ и 3) Венера и Амуръ.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этого изданія рѣдки.

2252. Утренники влюбленнаго. Сочинилъ В. Л. Печатаны въ университетской типографіи, въ Москвѣ, 1779 года. — Въ 16 д. л., 4+70 стр.

Это рѣдкая книжка, съ виньеткой на заглавномъ листѣ, изображающей мандолину и рогъ.

Въ началѣ перваго листа слѣдуетъ:—«Приписаніе Госпожѣ Ф. С. К.».

«Государыня моя!

Я посвящаю вамъ первый опытъ моего сочиненія о нѣкоторыхъ чувствованіяхъ любви. Красота, разумъ и достоинства ваши обязуютъ меня къ принесенію сія жертвы. Собственныя мои выгоды находятъ нѣчто лестное, означить имя ваше въ началѣ: для того, что одно сіе, что вы онаго

покровительница, наполнитъ всѣ недостатки пера моего. Но сколь щастливымъ почесть могу себя, есть-ли вы при томъ примете сіе за знакъ истиннаго къ вамъ усердія и почтенія, съ коимъ на вѣкъ пребудетъ!»

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры рѣдки.

2253. Утѣшеніе и совѣты опыта, извлеченные изъ журнала человѣка, удрученнаго скорбію. Съ французскаго на русскій перевелъ православной веймарской Маріи-Магдалинскій церкви, протоіерей Владиміръ Ладинскій. Лейпцигъ. Е. Л. Каспровичъ. 1872 года.—Въ 12 д. л., 47 стр.

Это сочиненіе переведено съ французскаго на русскій языкъ протоіереемъ Владиміромъ Ладинскимъ и содержитъ въ себѣ много назидательнаго о человѣкѣ, постигнутомъ печалью.

2254. Утѣшитель или философскія разсужденія о благѣ и злѣ міра сего. Сочиненіе Г. Бособра. Перевелъ съ французскаго Александръ Никольскій въ С.-Петербургѣ, печатано при Императорскомъ сухопутномъ шляхтномъ кадетскомъ корпусѣ, 1784 года. — Въ 8 д. л., 156 стр.

Это изданіе есть мистическое. См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 12289; въ настоящее время книга эта рѣдка.

2255. Ученіе и практика артиллеріи или внятное описаніе въ нынѣшнемъ времени употребляющейся артилеріи. Сочиненіе Г. Бухнеръ. Москва, 1711 г.—Въ листъ, 278 стр. текста и 46 листовъ съ фигурами и чертежами.

Это рѣдкое петровское изданіе; книга раздѣлена на три части, при каждой находится гравированный заглавный листъ и оглавленіе вещей; первый заглавный листъ гравировалъ Пикортъ въ Москвѣ. Книга рѣдка; хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 12 до 18 рублей.

2256. Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей. Переводъ съ нѣмецкаго. Напечатано повелѣніемъ царя Алексѣя Михайловича, съ приложеніемъ 35 гравированныхъ чертежей. Москва. 1647 года.—Въ листъ.

Чистые и хорошо сбереженные экземпляры со всѣми чертежами сего изданія составляютъ библіографическую рѣдкость.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 1585 сказано: «книга очень рѣдкая».

2257. Ученіе Огюста Конта объ обществѣ. Т. I. Очеркъ развитія современнаго позитивизма въ Европѣ, Азіи и Америкѣ. Выпускъ I-й. Позивитизмъ въ Франціи, Англіи и Германіи. Варшава, въ типографіи Носковскаго. 1881 г.—Въ 8 д. л., XVI и 152 стр.

Эта замѣчательная книга написана Серенымъ-Смоликовскимъ и была напечатана по опредѣленію совѣта Императорскаго варшавскаго университета, въ «Университетскихъ Извѣстіяхъ» 1880 года. Въ ней содержится очеркъ литературной дѣятельности Конта и современнаго позитивизма въ Франціи, Англіи и Германіи. Этимъ заканчивается первый выпускъ книги, которая въ настоящее время составляетъ библіографическую рѣдкость.

Купленъ мною экземпляръ за 10 рублей.

2258. Учрежденіе объ Императорской фамиліи. Печатано въ Москвѣ, при Сенатѣ. Апрѣля 5-го дня 1797 года. — Въ листъ, III, 3+10 стр.

Это изданіе содержитъ въ себѣ всѣ постановленія относительно престолонаслѣдія, родства, имущества и доходовъ Императорской фамиліи.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки и почти совсѣмъ не находимы въ книжной торговлѣ.

Купленъ мною экземпляръ у Семенова.

2259. Учрежденіе особливаго училища при Воскресенскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ для воспитанія малолѣтнихъ дѣвушекъ. Спбургъ, при Императорской Академіи Наукъ, 1769 года.—Въ 4 д. л. 8 стр.

Эта рѣдкая брошюрка съ одной гравюрой въ текстѣ, гравированной Д. Герасимовымъ.

Въ концѣ брошюрки слѣдуетъ Ея Императорскаго Величества подпись.

Ф.

2260. Фельдмаршалъ Шереметевъ. Москва, типо-литографія Н. И. Куманина. 1899 года.—Въ 8 д. л., 11 стр.

Въ этой брошюркѣ помѣщены весьма краткія свѣдѣнія о фельдмаршалѣ Шереметевѣ.

Изданіе это выпущено въ свѣтъ въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ и притомъ не для продажи.

Купленъ мною экземпляръ за 3 рубля.

2261. Фигарова женитьба. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ, сочиненіе Петра Августина Корона-де-Бомарше, переведенная на россійскій языкъ А. Л. Представлена въ первый разъ на вольномъ Петровскомъ театрѣ въ Москвѣ, января 15 дня 1787 г.

> Эта исторія намъ заслужитъ одобреніе отъ васъ.
> Пѣсня при концѣ комедіи.

Иждивеніемъ переводившаго. Москва, въ университетской типографіи у Н. Новикова. 1787 г. — Въ 8 д. л., XXIII и 247 стр.

Эта рѣдкая комедія переведена вполнѣ съ подлинника Александромъ Лабзинымъ; въ началѣ ея помѣщено предисловіе переводчика, относительно нравственнаго содержанія пьесы и ея перевода. Затѣмъ слѣдуетъ описаніе характеровъ и платья дѣйствующихъ лицъ, а потомъ уже—и самая пьеса, въ концѣ которой имѣются ноты для хора.

Означенное изданіе долго пользовалось большимъ успѣхомъ; въ настоящее же время сдѣлалось очень рѣдкимъ.

2262. Фил. Авр. Ѳеофраста Парацельса «Химическая псалтирь» или философическія правила о камнѣ мудрыхъ. Въ Москвѣ, въ вольной типографіи у Н. Лопухина, 1784 года. — Въ 12 д. л., 41 стр.

Эта книжка начинается съ краткаго предисловія отъ Ѳеофраста Парацельса. Въ предисловіи онъ говоритъ:—«почитателямъ истиннаго естественнаго искусства и возлюбленнымъ чадамъ», въ которомъ онъ предостерегаетъ: «по философскимъ писаніямъ, разсуждающимъ о высокой герметической медицинѣ, познавая ихъ лабиринтомъ, въ которомъ помянутые ученики искусства впадаютъ въ тысячу заблужденій и ложныхъ путей», причемъ упоминаетъ «о многихъ ложныхъ химикахъ, обманывающихъ, продающихъ ложь, и посредствомъ своихъ химическихъ работъ и писаній, опутывающихъ легковѣрныхъ, которымъ обѣщаютъ золотыя горы». Подвигнутый этимъ къ состраданію, авторъ предлагаетъ «разумныя правила, основанныя на истинномъ, естественномъ искусствѣ», названныя имъ «ручною его книгою или химическимъ псалтыремъ, потому что все искусство вразумительно, подобно картинѣ, представляетъ глазамъ учащихся». Это небольшая, но довольно рѣдкая книжка, переведена на русскій языкъ А. М. Кутузовымъ (товарищемъ А. Н. Радищева). На заглавныхъ листахъ нѣмецкаго и русскаго изданія—изображеніе круга съ начертаніемъ внутри его треугольника, содержащаго въ себѣ квадратъ съ кругомъ и квадратомъ, одинъ въ другомъ находящихся. По четыремъ сторонамъ чертежа надпись «omnia ab uno, ad unum» (все отъ одного къ единому). Сочиненіе это переведено, какъ сказано въ нѣмецкомъ заглавіи, съ рѣдчайшаго латинскаго текста, однимъ любителемъ тайнъ природы. Вся книжка состоитъ изъ 157 пріемовъ, служащихъ къ добыванію философскаго камня. Въ русскомъ переводѣ опущено предисловіе издателя, въ которомъ, онъ между прочимъ, говоритъ: —«Можно-бы назвать почти безуміемъ изданіе въ свѣтъ сочиненій, разсуждающихъ о алхиміи, или искусствѣ превращать простые металлы въ золото и серебро, послѣ того, какъ безчисленное количество подобнаго рода книгъ причинило столько несчастій въ мірѣ. За исчисленіемъ всевозможныхъ бѣдъ и разореній, постигшихъ довѣрчивыхъ людей, поддавшихся обманщикамъ и площаднымъ шарлатанамъ, часто выдававшимъ себя за учениковъ Парацельса, издатель въ концѣ предисловія говоритъ:—«чтобы показать не столько глупцамъ,

сколько разумнымъ любителямъ истинной природы, основныя правила, посредствомъ которыхъ они могли-бы построить замки прочные и вѣрнѣе воздушныхъ, я, по совѣту одного добраго друга, рѣшился напечатать настоящую (русскую) книгу Парацельса».

Эта книга въ настоящее время весьма рѣдка. См. у Сопикова—№ 9148. «Новиковъ и Московскіе мартинисты», стр. 223. «Отчетъ Публичной Библіотеки» за 1852 г., стр. 77.—У Губерти—за № 63. Остроглазовъ — «Книжныя рѣдкости» за № 350. Як. Березинъ-Ширяевъ,—стр. 157-я.

Чтобы дать понятіе о сей библіографической рѣдкости, прилагаю при семъ книгу «Химическая Псалтирь» изъ слова въ слово къ читателю.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

ѲЕОФРАСТЪ ПАРАЦЕЛЬСЪ

Почитателямъ истиннаго естественнаго искусства: многое благословеніе и щастіе въ Богѣ!

Возлюбленныя чада!

Всѣ философическія писанія, трактующія о высокой герметической медицинѣ, суть ни что иное, какъ лавиринѳъ, въ которомъ ученики искусства впадаютъ въ тысящи заблужденій и ложные пути. Никто еще изъ нихъ до сего дня, или весьма немногіе, обрѣли истинный выходъ. Ибо ежели блуждающимъ симъ и представляется иногда легкій путь, повидимому къ истиннымъ внѣшнимъ вра тамъ ихъ ведущій, то вскорѣ являются имъ неисповѣдимые закоулки, которые устрашающихся въ вѣчныя темницы заключаютъ. Симъ же образомъ и въ книгахъ мудрыхъ представляются иногда легкіе и явственные пути, которые при первомъ на нихъ воззрѣніи и при перзыхъ буквахъ кажутся быть гладкими и легкими, но ежели неосторожный работникъ имъ послѣдуетъ, то въ безчисленныя заблужденія впадаетъ. Къ сему присовокупляется еще то, что многіе ложные огня-работники обманываютъ многихъ ложными и злыми (худыми) заключеніями, продавая имъ ложь, и чрезъ химическія работы свои и бумаги, которыми они легковѣрнымъ обѣщаютъ златыя горы, посѣвая волчцы, пшеницу собрать желаютъ. Чрезъ сіе будучи побужденъ соболѣзнованіемъ, предлагаю вамъ разумныя и на истинномъ естественномъ искусствѣ основанныя правила, которыя назвалъ я моею ручною книгою и химическою псалтирью. Ибо все искусство ясно и такъ сказать въ картинѣ очамъ вашимъ предлагается. Разсуждайте о правилахъ сихъ, разсмотрите, обмыслите ихъ, и утвердите ими разумъ вашъ, и тогда не возможете заблуждати. Ибо кто вѣритъ всякому обманщику безъ различія, тотъ самопроизвольно обмануть бываетъ. Истинное искусство окружено многими заблужденіями, въ которыхъ вы легко заблуждать можете. И сего ради, прежде начатія работы, разберите (одумайте) причины естественыхъ вещей съ мудрымъ и не поспѣшнымъ разумомъ; или не предпринимайте лучше дѣла сего: лучше употребить время на другія науки и здравыя размышленія, нежели претерпѣвать благозаслуженное наказаніе за дерзость и глупую безсмысленность. Препоручаю васъ Богу. Дано 1522 г.

ѲЕОФРАСТА ПАРАЦЕЛЬСА БОМБАСТА Ф. ГОГЕНГЕЙМА.

ХИМИЧЕСКАЯ ПСАЛТИРЬ

или

философическая ручная книга.

Здѣсь или не гдѣ искомое нами.

Правило I.

1. Что ближе къ совершенству, то всего легче въ совершенство приводится.

2. Несовершенное ни чрезъ какое искусство совершеннаго не пріемлетъ, ежели напередъ не будетъ очищено отъ земныя вѣры и нечистоты, смѣшанныя съ меркуріемъ и сѣрою, въ чемъ совершенное лѣкарство (врачевство) удерживаетъ преимущество.

3. Несовершенное сдѣлать постояннымъ (твердымъ, неподвижнымъ), безъ духа и сѣры совершеннаго, есть совершенно невозможно.

4. Философическое небо разрѣшаетъ всѣ ме-

таллы въ первое вещество (матерію) ихъ, то есть, въ меркурія.

5. Кто предпринимаетъ приводить (превращать) металлы въ меркурія безъ философическаго неба, или такожде безъ металлическія жизненныя воды (жизни-воды) и соли, тотъ весьма заблуждается; ибо нечистота отъ другихъ разведеній — средствъ (способовъ) въ меркуріи плавающею, даже и одними (простыми) глазами видимо учиниться можетъ.

6. Ничто совершенно постояннымъ (твердымъ, неподвижнымъ) сдѣлаться не можетъ, что нерушимо съ постояннымъ (твердымъ, неподвижнымъ) соединено не будетъ.

7. Растопляемое злато можетъ превращено и въ кровь обращено быть.

8. Чтобы серебро сдѣлать постояннымъ (твердымъ, неподвижнымъ) не должно разводить его ни въ порошокъ, ни въ воду, ибо чрезъ сіе разрушится оно до основанія, но подлежитъ неотмѣнно привести оное (его) паки въ меркурія.

9. Серебро (исключая чрезъ физическую тинктуру) не можетъ превращено быть въ золото, ежели не будетъ сдѣлано текучимъ меркуріемъ. Таковымъ же образомъ и о прочихъ металлахъ судить должно.

10. Несовершанныя тѣла приводятся въ совершенство сребромъ, и превращаются въ чистое злато; еже напередъ превращены онѣ въ меркурія, и бѣлою или красною сѣрою къ силѣ огня пріуготовлены.

11. Каждое несовершенное тѣло, чрезъ предварившее возвращеніе меркурія и послѣдовавшее затѣмъ вареніе съ сѣрою на собственномъ (свойственномъ) огнѣ его, приводится въ совершенство. Ибо изъ сего рождается злато и сребро. Заблуждаютъ и тщетно работаютъ тѣ, которые ☉ и ☽ хотятъ пріуготовить другимъ образомъ.

12. Желѣзная сѣра (желѣзо-сѣра) есть наилучшая. Сія смѣшанная съ золотою сѣрою, производитъ лѣкарство.

13. Не родится ☉, ежели не было напередъ ☽.

14. Естество составляетъ вмѣстѣ и варитъ минераллы ихъ мало по малу; и симъ образомъ всѣ металлы производитъ оно изъ единаго корня, до самаго послѣдняго конца металловъ, который есть злато.

15. Меркурій съѣдаетъ (нападаетъ, хватаетъ) злато, и разводитъ его въ меркурія, и дѣлаетъ летучимъ.

16. Камень составленъ изъ сѣры и меркурія.

17. Ежели пріуготовленіе меркурія не изучено будетъ у искусившагося художника, то чрезъ чтеніе книгъ оно не пріобрѣтается.

18. Пріуготовленіе меркурія въ философическое менструумъ *) называется такожде умерщвленіе.

19. Рукодѣліе (ручная работа) сего великаго дѣла превосходитъ всѣ естества таинства; и ежели кому отъ Бога, или отъ художника, не откроется и дѣломъ не покажется, тотъ никогда изъ книгъ къ оному не достигнетъ.

20. Сѣра и меркурій суть вещество камня. Сего ради нужно знать меркурія, дабы избирать лучшій меркурій; чрезъ сіе камень сдѣлается тѣмъ скорѣе.

21. Нѣкоторый меркурій есть сокрытъ съ тѣмъ, и готовъ безъ всякаго иного пріуготовленія; но трудное (мудреное) искусство извлечь его оттуда.

22. Меркурій не можетъ превращенъ быть въ злато, или сребро, и сдѣланъ быть постояннымъ (твердымъ, неподвижнымъ); исключая сокращающаго средства великаго дѣла.

23. Развесть и сдѣлать постояннымъ (твердымъ, неподвижнымъ) есть едино; дѣлается тою же вещію и въ томъ же сосудѣ.

24. Что съѣдаетъ меркурія и дѣлаетъ его неподвижнымъ, сіе же и краситъ его чрезъ одну и ту же самую работу.

25. При семъ дѣлѣ наблюдать должно четыре степени огня: въ первомъ распускаетъ меркурій тѣло свое; во второмъ высушаетъ меркурій сѣру; въ третьемъ и четвертомъ меркурій дѣлается неподвижнымъ (постояннымъ).

26. Вещи, повсюду (совершенно) между собою смѣшанныя, чрезъ малѣйшее, нерушимо связуются (соединяются), какъ напримѣръ снѣгъ въ водѣ смѣшивается.

27. Разныя (различныя) простыя (несложныя) вещи чрезъ гніеніе свое производятъ другіе.

28. Форма (внѣшній образъ) и вещество несомнѣнно должны быть единаго рода.

29. Сѣра съ меркуріальною силою есть одного

*) Менструумъ (разрѣшительность) называется жидкость (liquor), способная для разведенія твердыхъ тѣлъ, для извлеченія изъ нихъ тинктуръ, экстрактовъ и самыхъ тонкихъ и существеннѣйшихъ частицъ.

рода, который производитъ злато и сребро, и сѣра есть оное (сіе) чистое злато и сребро, не въ томъ видѣ (образѣ), въ которомъ мы видимъ глазами, но чрезъ который онѣ въ меркурія разводятся.

30. Безъ философическаго разведенія злата въ меркурія можетъ изъ золота извлечена быть твердая масленность, которая вмѣсто ферментаціи (кисленія, броженія) служитъ къ рожденію злата и сребра, и для сокращенія дѣла употребляется. Геберъ называетъ оную Ребисъ.

31. Въ меркуріи разведенные (распущенные) металлы, могутъ паки составлены быть въ тѣло, ежели прибавится къ нимъ нѣсколько кисленія (броженія); иначе сохраняютъ они безпрестанно видъ (форму) меркурія.

32. Философическое небо, или винный камень всѣ металлы въ меркурія превращающій, есть металлическая жизни—вода мудрыхъ. Такъ они разведенныя дрожди (подсѣдь) и называютъ.

33. Сѣра и меркурій состоятъ изъ одинакого (единаго) естества.

34. Философскій камень есть ничто иное, какъ злато и сребро, которое совершенною и драгоцѣнною тинктурою одарено есть.

35. Злато и сребро имѣютъ въ собственныхъ родѣ своемъ столь много достаточныхъ богатствъ, которыя чрезъ пріуготовленіе ихъ могутъ приведены и превращены быть въ естество и силу кисленія (броженія), что количество (крупа) оныхъ можетъ быть умножено.

36. Два высочайше крайніе конца находятся въ меркуріи, то есть: великая незрѣлость и весьма великое отвареніе.

37. Мудрые наблюдаютъ вообще правило сіе: что каждая сухая вещь тѣмъ скорѣе впиваетъ влажность своего рода.

38. Известь примѣненнаго сребра впиваетъ поспѣшно меркурій свой, и есть минеральное основаніе мудрыхъ.

39. Сѣра есть душа, меркурій же вещество.

40 Меркурій чрезъ сѣру несовершенныхъ металловъ дѣлается твердо-несовершеннымъ тѣломъ, и превращается въ металлическій родъ несовершеннаго тѣла, коего сѣрою сдѣлался онъ жесткимъ и твердымъ.

41. Совершенная невозможность изъ сѣры несовершенныхъ металловъ сдѣлать злато и сребро. Каждая вещь не можетъ дать ничего болѣе, какъ токмо, что въ себѣ имѣетъ и содержитъ.

42. Меркурій есть женское сѣмя всѣхъ металловъ и менструумъ ихъ, ежели искусствомъ искуснаго работника къ сему приведенъ будетъ: ибо чрезъ возложеніе (возведеніе) великаго дѣла, пріемлетъ онъ и проходитъ свойства всѣхъ металловъ, до самаго злата.

43. Дабы тинктура получила красивый цвѣтъ, то меркурій долженъ быть одушевленъ единымъ златокисленіемъ; ежели же хочешь имѣть цвѣтъ бѣлый, то сребра кисленіемъ.

44. Философическое дѣло можетъ быть сдѣлано съ легкою работою и безъ великихъ издержекъ, во всякомъ мѣстѣ, во всякое время и каждымъ человѣкомъ совершится, ежели токмо имѣетъ подлинное (истинное) и достаточное вещество.

45. Сѣра изъ злата и сребра содержитъ духовъ въ ихъ родахъ.

46. Сѣра злата и сѣра сребра суть истинныя мужскія сѣмена камня.

47. Все, что имѣетъ содержащую и неподвижно-творящую силу, неотмѣнно должно быть твердо (постоянно) и пребывающе.

48. Тинктура, несовершенному совершенство присвояющая, проистекаетъ изъ источника солнца и луны.

49. Кто употребляетъ сѣру Венеры, тотъ заблуждаетъ.

50. Венерѣ не дано ничего отъ естества, что бы нужно было или къ великому дѣлу разрѣшенія, или бы могло служить къ совершенію (произведенію) солнца и луны.

51. Примѣчай: ежели солнце обращено въ меркурія прежде совокупленія менструи его, то оно ни душею, ни кисленіемъ (броженіемъ), ниже сѣрою быть не можетъ, и ни къ чему не полезно.

52. Когда дѣло приведено будетъ къ концу, то чрезъ повтореніе, можетъ оно сдѣлано быть огненнымъ.

53. Для сокращетія дѣла, совершенныя тѣла должны приведены быть въ текучаго меркурія и въ сухую воду: дабы приняли кисленіе.

54. Пріуготовленіе меркурія, совершаемое чрезъ сублимацію (и потомъ бываемое разбужденіе), есть лучше, нежели дѣлаемое чрезъ амалгамацію *).

*) Соединеніе меркурія съ золотомъ, сребромъ, или другимъ металломъ.

55. Душа не можетъ принять онаго вида (образа), какъ токмо отъ промежду-приходящаго духа, который есть не иное что, какъ золото, обращенное въ меркурія.

56. Меркурій пріемлетъ образъ солнца, помощію духа.

57. Злато, въ меркурія разведенное, есть духъ и душа.

58. Сѣра мудрыхъ, тинктура и кисленіе (броженіе) значатъ одно и то же.

59. Обыкновенный меркурій дѣлается равнымъ всѣмъ тѣлеснымъ меркуріямъ, и подобію ихъ и естеству подходитъ всего ближе.

60. Кисленіе (броженіе) дѣлаетъ меркурія тѣмъ тяжелѣе вѣсомъ.

61. Ежели обыкновенный меркурій не будетъ одушевленъ, то ни къ частному, ни къ универсалу ничего не приноситъ.

62. Истинно умерщвленному (заморенному) меркурію впечатлѣна уже душа его.

63. Злато можетъ приготовлено быть къ кисленію такимъ образомъ, что одна часть можетъ одушевить десять частей; сіе дѣло не имѣетъ конца.

64. Меркурій несовершенныхъ тѣлъ, находится въ срединѣ обыкновеннаго меркурія и тѣлъ совершенныхъ; но искусство извлечь его оттуда, есть самое труднѣйшее.

65. Иногда обыкновенный меркурій чрезъ возверженіе (возведеніе) камня превращенъ бываетъ въ ☉ или ☽; чрезъ что онъ возвышается; равнымъ тѣлесному меркурію сдѣланъ быть можетъ.

66. Обыкновенный одушевленный меркурій есть величайшее таинство.

67. Меркурій всѣхъ металловъ сокращеніемъ дѣла превращается въ злато или сребро.

68. Влажная и тихая теплота огня называется Египетскою.

69. Достойно примѣчанія, что мать обыкновеннаго сребра не есть сребро, но нѣкоторый меркурій, который свойствами своими равняется лунѣ.

70. Металлическое сребро есть мужскаго естества.

71. Обыкновенный меркурій, ради неплодоносныя хладности, принимаетъ естество женское.

72. Меркуріи полуметалловъ имѣютъ великое сходство съ естествомъ сребра.

73. Всѣ вещи произведены чрезъ ☉ и ☽, сирѣчь изъ двухъ сущностей (субстанцій).

74. Мужъ и жена, то есть ☽ и меркурій, соединяются въ едино.

75. Обыкновенный меркурій безъ пріуготовленія не годится къ дѣлу.

76. Четыре 5. Меркурій и I совершаютъ сочетаніе злата, то есть мужескаго и женскаго кисленія (броженія).

77. Разведеніе учинено, ежели злато паки въ меркурія разведено.

78. Безъ гніенія никакое разведеніе не совершается.

79. Гніеніе продолжается и распространяется до бѣлости (бѣлизны).

80. Очищеніе духа есть великое таинство, чрезъ которое пріуготовляется менструумъ; ибо чрезъ сіе разводится злато.

81. Меркурій разводитъ злато въ образѣ (видѣ) воды его, то есть въ текущаго меркурія, который есть онъ самъ.

82. Разведеніе (распущеніе) есть основаніе сушенія жидкостей.

83. Когда злато обратится въ текучаго меркурія, то по краткомъ времени остается оно въ томъ же видѣ (образѣ).

84. Кисленіе (броженіе) высушаетъ меркурія, дѣлаетъ его тяжелѣйшимъ и постояннѣйшимъ (твердѣйшимъ, неподвижнѣйшимъ).

85. ☉ называется философическимъ кладеземъ (источникомъ).

86. Вещество обращается чрезъ гніеніе въ густоту или илъ, который есть начало сгущенія (ссѣданія, сушенія) жидкостей.

87. Есть еще легчайшій путь, чрезъ который у злата и сребра отнимается сѣра ихъ, чрезъ который всѣ меркуріи въ злато и сребро постоянно (твердо, неподвижно) дѣлаются.

88. Вещество не должно никогда снимаемо быть съ огня. Кто иначе поступаетъ, тотъ портитъ дѣло.

89. Когда вещество достигло чернаго цвѣта, то нужно употреблять вторый степень огня.

90. Мытье (омытіе) мудрыхъ есть токмо подобіе; ибо единый огнь все совершаетъ и улучшаетъ (исправляетъ).

91. Ядъ и нечистота прогоняется силою огня безъ всякаго прибавленія. Одинъ огнь сей все производитъ.

92. Огонь чрезъ проницающую силу свою очи-

щаетъ и возвышаетъ во сто кратъ болѣе, нежели какая ни есть вода.

93. Коль скоро при жизни и при рожденіи какія вещи огонь погаснетъ, толь скоро нападаетъ смерть на вещь растущую.

94. Духъ есть теплота.

95. Коль скоро вещество достигнетъ бѣлаго цвѣта, толь скоро не можетъ уже оно быть растлѣнно (испорчено).

96. Всякое растлѣніе вещества означается смертнымъ ядомъ.

97. Стклянка или сосудъ называется матеріею.

98. Сила сѣры не можетъ быть далѣе распространенною, какъ токмо до нѣкоторыхъ пропорціональныхъ предѣловъ.. Также и тягость до безконечности умножить не можетъ.

99. Надлежитъ замѣтить вопросъ: для чего мудрые вещество камня своего называютъ менструумъ?

100. 🜍 заслуживаетъ называема быть видомъ (образомъ), а менструумъ веществомъ.

101. Менструумъ представляетъ маловажныя и низкія стихіи, то есть землю и воду; сѣра же оба вышнія, огонь и воздухъ, яко мужескія дѣйствующія существа.

102. Ежели ты разобьешь яичную скорлупу, такъ что цыпленокъ выльется, то ничего добраго не сдѣлается. Равнымъ образомъ, ежели ты откроешь сосудъ, и вещество ощутитъ воздухъ, то никогда ничего не сдѣлаешь.

103. Калцинація *) дѣлаемая надъ меркуріемъ въ реверберирной **) печи, есть гораздо лучше, нежели другая.

104. Изрѣченіе философовъ надлежитъ прилежно примѣчать, ибо чрезъ сублимацію разумѣютъ они разведеніе тѣлъ въ меркурія, посредствомъ △ перваго степеня; сему послѣдуетъ вторая работа, которая есть напоеніе меркурія сѣрою; третье есть дѣланіе неподвижнымъ меркурія въ совершившемся и совершенномъ тѣлѣ.

105. Число заблуждающихъ есть безчисленно, которые не соглашаются на бытіе ☿, поелику онъ есть въ своемъ видѣ; и они такого мнѣнія, что известь съ совершенными тѣлами амалгамированная есть субъектъ камня и вещества.

106. Бѣлое лѣкарство приводится въ совершенство въ огнѣ третьей степени. Но прежде бѣлаго лѣкарства не надлежитъ употреблять степень сей; иначе дѣло испортится.

107. Четвертая степень огня рождаетъ красное вещество, въ которомъ являются многіе цвѣты.

108. Ежели дѣло послѣ бѣлаго цвѣта не приведено будетъ до высочайшія красноты, то пребудетъ оно не совершенно, не токмо бѣлой, но и красной тинктуры касательно; и симъ образомъ оставляется оно мертвымъ, доколѣ не достигнетъ красноты.

109. Послѣ пятой степени персидскаго огня вещество получаетъ новыя силы.

110. Дѣло несовершенно, ежели лѣкарство не дѣлается подобно мази и какъ воскъ.

111. Дѣло увощенія совершается тремя или четырьмя мѣрочками меркурія, который есть начало камня.

112. Вощеніе бѣлаго лѣкарства производится чрезъ бѣлую воду, безъ ☿ сребромъ одушевленнаго. Увощеніе же красныя тинктуры чинится чрезъ меркурія одушевленнаго золотомъ.

113. Довольно уже, ужели вещество послѣ увощенія пребудетъ подобно свинцу или тѣсту.

114. Повторяй увощеніе толь долго, доколѣ не выдержитъ совершеннаго опыта.

115. Еже меркурій, которымъ упоено лѣкарство, будучи обращенъ въ дымъ, улетаетъ отъ него, то сіе не вредитъ ничего: не смущайся, ибо вещь сія паки упадетъ внизъ.

116. Когда лѣкарство хорошо упоено, то изъясняетъ оно загадку о Царѣ изъ кладезя возвращающемся.

117. Ежели золото, которое обыкновеннымъ меркуріемъ приведено въ первую меркуріальную воду свою, простынетъ, то дѣло портится.

118. Мудрые сохраняютъ вещество, натурою приуготовленное и сваренное, и иногда приводятъ оное въ первое вещество: ибо каждая вещь, возвращаясь туда, гдѣ она имѣетъ свое начало, расходится (разводится) нераздѣлимо, подобно какъ снѣгъ въ водѣ.

119. Мудрые приводятъ годы въ мѣсяцы, мѣсяцы въ недѣли, а сіи во дни.

---

*) Химическое дѣйствіе, чрезъ которое земля, камень или металлъ, посредствомъ жестокости (силы) огня приводится въ состояніе извести.

**) Печь сія сдѣлана такимъ образомъ, что огонь въ ней разведенный принужденно течетъ или стремится на тѣ вещи, которыя дѣйствію огня подвергаемы бываютъ.

120. Первое вареніе меркурія, натурою совершаемое, есть единственная причина несложнаго совершенства его, котораго онъ превзойти не можетъ. Ибо должно помогать несложности его, когда наше злато ищутъ въ собственной землѣ его, которая есть ничто иное, какъ чистый меркурій, мало и несовершенно естествомъ варенный.

122. Чрезъ второе вареніе меркурія послѣ естественнаго, сила меркурія умножается въ десять кратъ.

122. Но меркуріальный камень дѣлается чрезъ повторяемое вареніе съ прибавленіемъ золота; и симъ образомъ какъ мужъ, такъ и жена, варятся двоекратно.

123. Золото кладутъ въ меркурій для того, чтобы оно разведено было въ сѣру. Потомъ варится оно въ философическій камень.

124. Каждые разсматриваютъ ежеминутно философическій меркурій, однакожъ не познаютъ и не разумѣютъ его.

125. Каждый меркурій, какого-бъ происхожденія ни былъ, содержитъ праведно вещество камня и хорошо сохранилъ оное.

126. Всякая вещь, изъ которыя извлечь можно меркурій, подвержена философическому лѣкарству.

127. Кто писаніе мудрыхъ пріемлетъ и разумѣетъ буквально, тотъ заблуждается весьма грубо, ибо всѣ они говорятъ, что токмо одинъ есть меркурій.

128. Каждый меркурій превосходитъ другаго въ теплотѣ, сухости, вареніи, чистотѣ и совершенствѣ, ежели онъ пріуготовленъ безъ уничтоженія и потерянія вида (образа) его и отъ излишества своего очищенъ, въ которыхъ состоитъ сокровище и таинство камня.

129. Ежели-бы пріуговленіе обыкновеннаго меркурія любителямъ мудрости извѣстно было, тобъ не было нужды искать болѣе философическаго меркурія, также никакія другія металлическія и меркуріальныя жизненныя воды; ибо пріуготовленіе обыкновеннаго меркурія все сіе въ себѣ содержитъ.

130. Каждый металлическій и минералическій меркурій, посредствомъ постепеннаго восхожденія, можетъ вываренъ и возвышенъ быть до свойствъ другихъ меркуріальныхъ тѣлъ, даже до тѣлъ златыхъ. Оттуда же можетъ онъ приведенъ быть къ силѣ и свойству всякаго желаемаго металлическаго тѣла.

131. Обыкновенный меркурій прежде надлежащаго пріуготовленія не есть философическій меркурій; послѣ же пріуготовленія прилагается ему имя философическаго меркурія; ибо тогда содержитъ уже онъ въ себѣ точный способъ (искусство, образъ) и истинный путь извлекать меркурій изъ другихъ металловъ. Онъ же есть начало величайшаго дѣла.

132. Когда обыкновенный меркурій пріуготовленъ, то должно почитать его за металлическую жизни-воду.

133. Страждующій меркурій и менструумъ не должны ни мало терять внѣшняго вида меркурія.

134. Кто вмѣсто текучаго меркурія (для совершенія философическаго дѣла) употребляетъ сублимированный, или въ порошокъ калцинированный, или даже приципитированный, таковый заблуждаетъ и весьма себя обманываетъ.

135. Кто для совершенства философическаго дѣла, превращаетъ меркурія въ чистую воду, тотъ весьма заблуждаетъ.

136. Изъ чистыя обыкновенныя рѣчныя воды сдѣлать меркурій, состоитъ единственно въ силахъ естества, а не инаго кого.

137. Неотмѣнно требуется въ великомъ физическомъ дѣлѣ, чтобы сырый меркурій превратилъ злато въ меркурія.

138. Когда меркурій приведенъ обратно въ воду, тогда разводитъ онъ злато въ воду; а для дѣла камня весьма нужно, чтобы онъ разведенъ былъ въ меркурія.

139. Сѣмя и менструумъ внѣшніе виды свои должны имѣть равные.

140. Въ изученіи мудрыхъ сказано, что мы необходимо должны побуждать (подстрекать) естество. И такъ ежели менструумъ сухо, то тщетно ожидать будутъ разведенія.

141. Сѣмя камня должно принято (зачато) быть въ видѣ подобномъ и близкомъ металламъ; въ видѣ, который металламъ ближе подходитъ.

142. Весьма нужно воспринимать сѣмя философическаго лѣкарства, которое заключаетъ въ себѣ обыкновенный меркурій.

143. Таинство всѣхъ таинствъ камня есть то, чтобы знать, что меркурій есть вещество и въ

то же время менструумъ и что меркурій есть видъ (образъ) тѣлъ совершенныхъ.

144. Меркурій единъ самъ по себѣ немного къ рожденію способствуетъ.

145. Меркурій есть стихія земли, къ которому надлежитъ приложить одну грань ☉.

146. Сѣмя злата не состоитъ единственно въ умножающемъ множествѣ, но такожде и въ видѣ онаго.

147. Совершенный меркурій для дѣла рожденія требуетъ жену.

148. Каждый меркурій происходитъ изъ двухъ стихій и въ нихъ участвуетъ: сырый изъ воды и земли; вареный изъ огня и воздуха.

149. Кто хочетъ меркурій пріуготовить и возвысить въ металлъ, тотъ долженъ приложить нѣсколько кисленія (броженія), дабы онъ могъ возвышенъ быть до таковаго металлическаго степеня, какъ намъ хочется.

150. Высочайшее таинство всего дѣла состоитъ въ физическомъ разведеніи въ меркурія и въ возвращеніи въ первое вещество.

151. Разведеніе золота должно чиниться чрезъ ручную работу.

152. Когда золото соединено или сочетается съ ♁ своимъ, то имѣетъ оно видъ золота, больше же пріуготовленіе находиться будетъ въ извести.

153. Задача (вопросъ) между мудрыми: когда меркурій сребра соединенъ будетъ съ меркуріемъ злата, имѣютъ ли они мѣсто въ философическомъ менструо?

154. Меркурій сребра содержитъ естество мужеское; но два мужа столь же мало рождать могутъ, какъ и двѣ жены.

155. Элексиръ состоитъ въ томъ, чтобы онъ былъ извлеченъ, и чтобъ избрана была чистѣйшая меркурія сущность.

156. Кто хочетъ работать, да работаетъ въ разведеніи и сублимаціи при двухъ свѣтахъ.

157. Золото дѣлаетъ златый цвѣтъ, а сребро серебряный; но кто умѣетъ красить меркурія золотомъ или серебромъ, тотъ достигаетъ до таинства.

Конецъ.

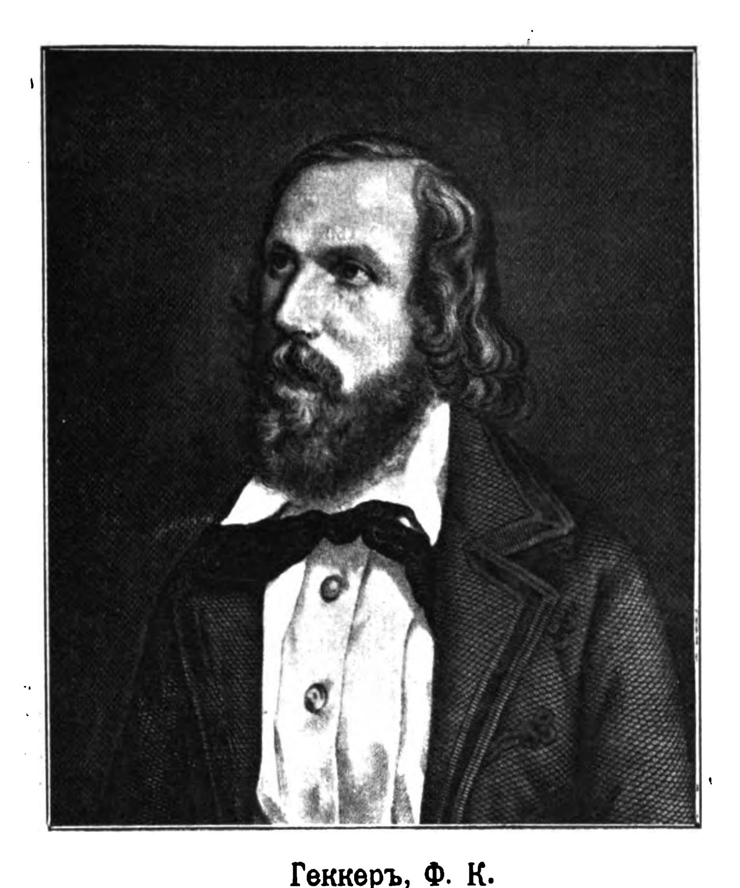
Заключеніе.

Дружелюбный читатель!

И такъ имѣешь ты философическія правила, безъ коихъ, ктобъ ты таковъ ни былъ, не можешь желаемаго конца достигнуть. Употребляй оныя съ благодарнымъ сердцемъ. Будь благодѣтеленъ, благочестивъ и богобоязливъ. Поступай со благоразмышленіемъ, и не предпринимай никакія ручныя работы прежде, доколѣ не будешь совершенно имѣть разума и знанія вещи. Тогда уже несомнѣнно въ страхѣ Божіемъ къ дѣлу приступить можешь. Премудрость, которой ты служишь, ни въ какомъ щастіи тебѣ не откажетъ. Живи щастливо и будь блаженъ!

2263. Философія исторіи. Сочиненіе Фр. М. Вольтера. Переводъ съ французскаго подъ редакціею В. Зайцева. Санктпетербургъ, въ типографіи Н. Неклюдова, 1865 года.—Въ 8 д. л., 428 стр.

«Философія исторіи», напечатанная сначала для знаменитой маркизы Шотле-Лоррень и служащая введеніемъ «Опыту о духѣ и нравахъ народовъ», напечатанному также для нея. Въ этомъ изданіи исправлены всѣ тѣ страшныя типографическія ошибки, которыхъ было такъ много въ прежнихъ изданіяхъ. Кромѣ этого исправленія мы сдѣлали еще много дополненій, согласно съ подлинною рукописью автора. Это предисловіе, кажется, совершенно необходимо для здравомыслящихъ людей, чтобы избавиться отъ множества нелѣпыхъ басень, которыя все еще продолжаютъ заражать юношество. Въ этомъ случаѣ авторъ употребляетъ точно такое-же средство, какое употребилъ позже знаменитый докторъ Тиссо, который въ своей книгѣ «Совѣтъ народу», прибавилъ новую и въ высшей степени полезную главу противъ шарлатановъ. Одинъ авторъ писалъ ради истины, а другой—ради здоровья. Нѣкто Лорше репетиторъ Мазаринскаго училища и переводчикъ стараго греческаго романа «Каллирхоэ» и сочиненія Попа «Мартинъ Скрибленъ»—написалъ по просьбѣ своихъ собратій педантическій пасквиль, направленный противъ 50 видныхъ истинъ «Философія исторіи». Въ этомъ пасквилѣ, какъ видится, нѣтъ ничего,



Геккеръ, Ф. К.

Главный руководитель Баденской революціи. Род. 1811 г., ум. 1881 г.

кромѣ лжи и ругательства. Такъ какъ «Философія исторіи» вышла въ свѣтъ подъ псевдонимомъ аббата Бозена, то отвѣтъ на брошюрку школьнаго педанта, явился подъ псевдонимомъ племянника аббата Бозена, и былъ написанъ, какъ слѣдуетъ писать порядочному человѣку, въ тонѣ насмѣшки надъ пошлымъ педантомъ. Всѣ умные люди, а также и насмѣшники, оказались на сторонѣ племянника аббата Бозена. — Книга замѣчательная, какъ по содержанію, такъ и по рѣдкости изданія; въ настоящее время составляетъ библіографическую рѣдкость.—Мною купленъ экземпляръ у букиниста Шигина за 15 руолей.

2264. **Философія любви. Сочиненіе Д. Лобанова. Въ двухъ частяхъ. С.-Петербургъ. 1886 года.**

Эта книга содержитъ въ себѣ довольно подробное изложеніе философіи любви.

Изданіе весьма любопытное и безъ сомнѣнія очень рѣдкое.

Купленъ мною экземпляръ въ хорошемъ видѣ за 10 рублей.

2265 **Философскіе опыты. Эрнеста Ренана. Переводъ подъ редакціей В. В. Чуйко. С.-Петербургъ. Изданіе книгопродавца А. С. Семенова. 1888 года. — Въ 12 д. л., X+216 стр.**

Въ началѣ этой чрезвычайно любопытной книжки находится краткое предисловіе отъ автора, а затѣмъ помѣщены слѣдующія статьи:

I. Философскіе діалоги.

А) Достовѣрности. Б) Вѣроятности. В) Мечты.

II. Философскіе отрывки.

А) Естество, знаніе и наука. — Письмо къ г. Бертело. Б) Наука идеальная и наука позитивная.—Отвѣтъ г. Бертело. В) Письмо къ г. Адольфу Геру. Г) Метафизика и ея будущность.

Изданіе по выходѣ въ свѣтъ было изъято изъ обращенія.



Ренанъ, Жозефъ-Эрнестъ.

Знаменитый французскій филологъ и историкъ. Род. 27 февраля 1827 г., ум. 20 сентября 1892 г.

Купленъ мною экземпляръ за 15 рублей.

Въ виду рѣдкости изданія помѣщаю здѣсь краткое предисловіе автора.

Діалоги, составляющіе самую важную часть настоящаго труда, были написаны въ Версалѣ втеченіи мая 1871 года. Я покинулъ Парижъ въ концѣ апрѣля, опечаленный заблужденіями, видѣнными мною, и вполнѣ убѣжденный, что не было возможности принести, при тогдашнихъ обстоятельствахъ, какую-либо пользу дѣлу разума. Лишенный книгъ, принужденный оставить на время мои труды, я воспользовался этимъ вынужденнымъ досугомъ, чтобы взглянуть внутрь самаго себя и составить нѣчто въ родѣ конспекта моихъ философскихъ вѣрованій. Форма діалога показалась мнѣ удобной для этой цѣли, потому что въ ней нѣтъ ничего педантскаго и потому что она позволяетъ представить всѣ стороны проблемы безъ необходимости что либо заключать. Въ настоящую минуту меньше, чѣмъ когда либо я чувствую въ себѣ смѣлость говорить о такомъ предметѣ доктрально. Три этюда, представляемые мною здѣсь, имѣютъ цѣлью изложить идеи, развивающіяся въ логическомъ порядкѣ, а вовсе не желаніе внушить читателю какое либо мнѣніе или изложить какое либо опредѣленное ученіе. Проблемы, разсматриваемыя здѣсь, принадлежатъ къ числу тѣхъ вопросовъ, о которыхъ всегда думаешь, даже тогда, когда знаешь, что не разрѣшишь ихъ. Возбудить мыслительную способность и, хотя бы съ помощью нѣкоторыхъ преувеличеній, вызвать философское чутье читателя,—вотъ единственная цѣль, къ которой я стремился. Человѣческое достоинство вовсе не нуждается въ томъ, чтобы мы непремѣнно обязаны были дать опредѣленный отвѣтъ на эти вопросы; оно требуетъ только, чтобы человѣкъ не относился къ нимъ индиферентно. Измѣрить глубину пропасти никому не дано, но желаніе погрузить, хотя бы временно,—взглядъ въ эту пропасть есть, во всякомъ случаѣ, доказательство очень поверхностнаго ума.

Мнѣ очень хорошо извѣстны недоразумѣнія, которымъ подвергаешься, говоря о философскихъ предметахъ и даже не надѣясь, чтобы эти замѣчанія были поняты надлежащимъ образомъ. Я впередъ мирюсь съ мыслью, что мнѣ будутъ приписаны всѣ мнѣнія, высказываемыя моими собесѣдниками, даже тогда, когда они противорѣчатъ другъ другу. Но я обращаюсь только къ образованнымъ и безпристрастнымъ читателямъ. Они безъ труда поймутъ, что у меня нѣтъ никакой солидарности съ выводимыми мною персонажами и что я не обязанъ отвѣчать за мнѣніи, высказываемыя ими. Каждый изъ этихъ персонажей въ различныхъ степеняхъ достовѣрности, вѣроятности и мечтаній, высказываетъ различныя стороны свободной мысли; ни одинъ изъ нихъ не является псевдонимомъ, который бы я могъ себѣ выбрать, какъ это дѣлаютъ обыкновенно авторы діалоговъ, желая въ такой формѣ высказать свое мнѣніе.

Съ тѣмъ большею энергіею долженъ я протестовать противъ предположенія, что подъ этими фиктивными именами я выставляю мыслителей или ученыхъ нашихъ дней. Настоящіе персонажи моихъ діалоговъ суть абстракціи; они представляютъ собою не лица дѣйствительно существующія, а существующія и могущія существовать философскія положенія. Это не бесѣды, какъ приписывались древними писателями великимъ людямъ, живущимъ или умершимъ, это не болѣе какъ мирныя бесѣды, возникающія въ моемъ мозгу, когда я даю полную свободу моей мысли. Время абсолютныхъ системъ прошло. Но слѣдуетъ ли изъ этого, что человѣкъ

отказался отъ желанія искать логическихъ послѣдствій въ цѣпи явленій, представляемой вселенной? Нисколько. Прежде у каждаго была своя система; онъ ею жилъ и съ нею умиралъ; теперь же мы переживаемъ послѣдовательно всѣ системы, или,— что еще лучше,—понимаемъ ихъ всѣ.

Перечитывая спустя пять лѣтъ эти впечатлѣнія мрачной эпохи, я ихъ нашелъ печальными и тяжелыми, и долго колебался: обнародывать ли ихъ? Ужасное царство произвола, прожитое нами, навѣяло на меня кошмаръ. Для того, чтобы усмотрѣть Бога, тогда нужно было очень долго и очень напряженно искать Его; Богъ, если можно такъ выразиться, былъ тогда побѣжденнымъ. Къ нему взывали такъ часто безъ всякихъ результатовъ... но вмѣсто него видѣли Бога грознаго, интересующагося только нравственной деликатностью господъ улановъ и несомнѣннымъ превосходствомъ прусскихъ бомбъ. Я словно потерялъ изъ виду того сострадательнаго Бога, котораго лѣтъ пятнадцать тому назадъ встрѣчалъ на пути въ Галлилею и съ которымъ въ пути у меня были такія сердечныя бесѣды *). Одна очень умная женщина, прочитавъ эту рукопись, сказала мнѣ: «Не печатайте этихъ страницъ, онѣ вносятъ холодъ въ сердце».

Политическое положеніе, созданное Франціи событіями, еще болѣе увеличивало мои колебанія. Для того, чтобы мыслить совершенно свободно, нужно быть увѣреннымъ, что изъ обнародованной мысли не будетъ сдѣлано никакихъ вредныхъ примѣчаній. Въ государствѣ, которое управляется монархомъ, имѣющимъ въ своемъ распоряженіи военную силу, можно быть болѣе спокойнымъ, потому что знаешь, что въ этомъ случаѣ общество ограждено отъ своихъ собственныхъ заблужденій. Но невольно становишься робкимъ, когда общество покоится лишь на самомъ себѣ и тогда боишься поколебать слабое зданіе, подъ кровлею котораго оно нашло себѣ убѣжище. Общество, имѣющее принципъ защиты въ самомъ себѣ, должно прибѣгать къ большимъ предосторожностямъ, чѣмъ общество, охраняемое, если можно такъ выразиться, извнѣ. Вотъ почему республики, обыкновенно болѣе либеральныя по отношенію къ свободѣ мысли, косвенно вредятъ этой свободѣ, вслѣдствіе предосторожностей, къ которымъ прибѣгаетъ мыслитель, не желающій, чтобы масса узкихъ умовъ злоупотребляла его намѣреніями.

Однако взвѣсивъ все это, посовѣтовавшись съ серьезными людьми и вычеркнувъ кое-какія слишкомъ странныя мѣста, я рѣшился предложить читателямъ эти страницы, писанныя для нихъ. Для умовъ мало развитыхъ подобныя идеи не заключаютъ въ себѣ яда: онѣ покажутся имъ непонятны. Что же касается лицъ, знакомыхъ съ философскими ученіями, то они сейчасъ же увидятъ, что моею единственною цѣлью было направить мысль на проблемы, о которыхъ нельзя молчать, не оскорбляя истины. Желаніе быть яснымъ и придать возможную яркость моей мысли заставило меня прибѣгнуть къ пріему, употребленному Жанъ-Полемъ Рихтеромъ въ томъ знаменитомъ отрывкѣ, въ которомъ онъ, стараясь внушить отвращеніе къ атеизму, вкладываетъ защиту его въ уста Бога. Самое сильное средство показать важность и значеніе какой либо идеи, заключается въ томъ, чтобы ее совершенно устранить и, такимъ образомъ, обнаружить пустоту, образующуюся въ мірѣ безъ нея. Современемъ я надѣюсь примѣнить этотъ пріемъ, въ болѣе обширныхъ размѣрахъ, въ книгѣ, которую озаглавлю «Гипотезы», и въ которой я попробую изложить семь или восемь системъ міра, въ которыхъ будетъ недоставать какого либо одного капитальнаго элемента. Такимъ образомъ, роль этого элемента выступитъ съ необыкновенной силой и сдѣлается видимой даже для самыхъ близорукихъ.

Большинство людей, по отношеніи къ этимъ проблемамъ, раздѣляется на двѣ категоріи; я увѣренъ, что истина находится на равномъ разстояніи отъ каждой изъ нихъ. «То, чего вы ищите,— давно найдено»,—твердятъ ортодоксальные умы всѣхъ оттѣнковъ.—«То, чего вы ищите,—не можетъ быть найдено»,—утверждаютъ практическіе позитивисты (единственно опасные), извѣрившіеся политики, атеисты. Конечно, нельзя познать формулу живой безконечности; но съ другой стороны, нельзя также убѣдить человѣка, что безполезно стремиться къ познанію того цѣлаго, частью котораго онъ самъ сознаетъ себя. Дѣтскими кажутся тѣ удивительныя изображенія, благодаря которымъ Рафаэль въ пролетахъ ватиканскихъ ложъ, Микель-Анджело на сводахъ Сикстинской капеллы старались выразить возникновеніе вселенной. И

*) Nonne cor nostrum ardens erat in nobis, dum loqueretur in vis?

однако кто можетъ не радоваться, что они существуютъ? Философія по временамъ кажется чѣмъ-то легковѣснымъ, ребяческимъ, нелѣпымъ, или же единственною серьезною вещью. Погружаться въ нее опасно, потому что гоняясь за тѣмъ, что вѣчно отъ него ускользаетъ, человѣкъ скоро изнашивается. Но не слѣдуетъ также и лишать себя ея общества, ибо этимъ самымъ человѣкъ сознается въ ограниченности своего чувства и въ отсутствіи глубины своего ума. Вселенная имѣетъ идеальную цѣль и служитъ орудіемъ божественнымъ предначертаніямъ; она не есть безпричинное движеніе, имѣющее, въ конечномъ своемъ выводѣ, нуль. Цѣль вселенной есть царство разума, организація разума есть обязанность человѣчества. Вы можете сколько вамъ угодно доказывать, что человѣчество отказалось отъ этихъ высокихъ обязанностей,—выслушавъ эти наставленія низменнаго матеріализма, оно воспользуется первымъ моментомъ свободы и совершитъ какое либо безуміе и этимъ докажетъ, что низменный эгоизмъ не удовлетворяетъ его.

Вотъ почему всякое размышленіе, выводящее человѣка изъ узкаго круга его эгоизма, есть здоровая, хорошая пища для ума, каково бы ни было направленіе, которое приметъ эго размышленіе. Смѣлость великихъ умовъ болѣе пріятна Богу, чѣмъ эгоистическая молитва ограниченнаго человѣка, ибо, хотя смѣлость является результатомъ односторонняго міровоззрѣнія, тѣмъ не менѣе, она заключаетъ въ себѣ извѣстную долю справедливаго протеста, между тѣмъ какъ эгоизмъ не носитъ въ себѣ никакой частицы истины. Это замѣчаніе имѣетъ свою важность и я долженъ подчеркнуть его. Подобныя умозрѣнія не имѣютъ никакого практическаго примѣненія, или, во всякомъ случаѣ, предполагаютъ, по примѣру «методическаго сомнѣнія» Декарта, существованіе предварительныхъ законовъ, созданныхъ человѣкомъ для собственнаго своего употребленія и лучшимъ результатомъ которыхъ является простой, здравый смыслъ. Доброта, благорасположеніе ко всѣмъ, уваженіе всѣхъ, любовь къ народу, чувство снисхожденія, чувство гуманности по отношенію ко всѣмъ безъ различія существамъ,—вотъ самый вѣрный, никогда не обманывающій законъ. Какъ примирить такія чувства съ желѣзной іерархіей природы и съ вѣрой въ безусловное главенство разума?—Этого я не знаю, но дѣло, во всякомъ случаѣ, не въ этомъ. Доброта не зависитъ отъ какихъ-либо теорій. Можно любить народъ и въ то же время исповѣдывать самую аристократическую философію; можно не любить его и въ то же время афишировать самые демократическіе принципы. Въ сущности, не забота о равенствѣ создаетъ мягкость нравовъ. Даже напротивъ,—завистливое равенство создаетъ нѣчто жестокое, грубое. Лучшій фундаментъ доброты есть признаніе провиденціальнаго порядка, гдѣ все имѣетъ свое мѣсто, свою пользу и даже свою необходимость. Люди неравны. Негръ, напримѣръ, долженъ служить тѣмъ задачамъ, къ осуществленію которыхъ стремится бѣлый. Изъ этого, конечно, не слѣдуетъ, что американское рабство законно. Не только каждый человѣкъ имѣетъ права, но каждое существо имѣетъ права. Самыя низкія человѣческія расы неизмѣримо выше животныхъ, а вѣдь у насъ есть свои обязанности даже по отношенію къ животнымъ. Не достаточно не вредить живымъ существамъ; нужно имъ дѣлать добро, ласкать ихъ, утѣшать, когда суровость природы накладываетъ на нихъ свою тяжелую руку. Укрѣпившись въ этихъ принципахъ, мы можемъ отдаться нашимъ зловреднымъ мечтаніямъ. Мы можемъ даже обнародовать ихъ, ибо человѣкъ, который служитъ обществу, обязанъ дѣлиться съ нимъ всею своею мыслію. Если же кто либо будетъ опечаленъ этими мечтаніями. ему можно сказать то, что сказалъ добродушный пасторъ, который заставилъ плакать своихъ прихожанъ, разсказывая имъ страсти Господни: «Добрые мои прихожане, не плачьте такъ сильно; все, что я вамъ разсказывалъ, произошло очень давно, да кромѣ того, можетъ быть, и не все было такъ, какъ я вамъ разсказалъ »*).

Такимъ образомъ, хорошее расположеніе духа исправляетъ всякую философію. Я не знаю веселой философіи, но природа вѣчно юна и вѣчно улыбается намъ. Для нея нѣтъ безъисходности. Она выходитъ съ успѣхомъ изъ самыхъ отчаян-

*) Впослѣдствіи, я, можетъ быть, обнародую опытъ, озаглавленный мною; „Будущность науки“, опытъ, написанный мною въ 1848 и 1849 годахъ, гораздо болѣе утѣшительный, чѣмъ настоящій, и который болѣе понравится лицамъ, исповѣдующимъ демократическіе принципы. Реакція 1850 — 51 года и государственный переворотъ внушили мнѣ пессимизмъ, отъ котораго я и понынѣ не излѣчился еще.

ныхъ и безнадежныхъ положеній. На первый взглядъ можетъ показаться, что человѣчество настоящаго времени находится въ безвыходномъ положеніи. Старыя вѣрованія, помогавшія человѣку быть добродѣтельнымъ — поколеблены и до сихъ поръ еще не замѣнены другими. Для насъ, умовъ развитыхъ, эквиваленты этихъ вѣрованій, доставляемые идеализмомъ, вполнѣ достаточны, ибо мы всѣ дѣйствуемъ подъ вліяніемъ старыхъ привычекъ; мы похожи на тѣхъ животныхъ, которымъ физіологи отнимаютъ мозгъ, но у которыхъ тѣмъ не менѣе остаются нѣкоторыя функціи жизни, продолжающія дѣйствовать въ силу разъ даннаго импульса. Но эти инстинктивныя движенія съ теченіемъ времени ослабѣваютъ. Дѣлать добро для того лишь, чтобы Богъ, если онъ существуетъ, былъ доволенъ нами, покажется многимъ пустою формулою. Мы живемъ тѣнію тѣни. Но чѣмъ будутъ жить люди послѣ насъ?... Одно только несомнѣнно: человѣчество извлечетъ изъ своего лона все, что необходимо въ смыслѣ иллюзіи, для того, чтобы оно могло исполнять свои обязанности и стремиться къ начертанной выше цѣли. До сихъ поръ оно всегда такъ дѣлало; оно будетъ такъ дѣлать и въ будущемъ.

По временамъ мною овладѣваетъ боязнь, что меня станутъ упрекать въ легкомысліи и скажутъ, что я увлекаюсь этими невинными философскими химерами въ то время, когда моя родина переживаетъ такой страшный кризисъ. На это я отвѣчу то, что уже не разъ говорилъ. Я всегда готовъ былъ служить моей родинѣ. Въ 1869 году, значительная группа избирателей пригласила меня быть депутатомъ; съ цѣлью удовлетворить этому желанію, я сдѣлалъ значительныя личныя пожертвованія. Единственной лишь уступки я не могъ сдѣлать: я сказалъ только то, что хотѣлъ сказать, но ничего ни больше, ни меньше. Съ тѣхъ поръ я не разъ повторялъ, что всегда готовъ отвѣчать на призывы моихъ соотечественниковъ, но всякія забѣганія съ моей стороны кажутся мнѣ, въ подобномъ случаѣ, неумѣстными. Политическія миссіи въ трудныя времена, переживаемыя нами, не должны быть ни выпрашиваемы, ни отвергаемы. Слѣпы и неблагоразумны тѣ, которые ихъ выпрашиваютъ; эгоисты тѣ, которые ихъ отвергаютъ и которые изъ любви къ покою стараются избѣжать всякихъ опасностей, безъ которыхъ не можетъ обойтись никакая общественная жизнь. Если бы моя родина возложила на меня какія либо обязанности, я бы выполнилъ ихъ съ радостью и примѣнилъ бы къ дѣлу всѣ способности, которыми обладаю.

2266. Философское разсужденіе о человѣкѣ и его превосходствахъ, содержащее въ себѣ сравненіе состоянія и способностей человѣческихъ съ состояніемъ и способностями другихъ животныхъ, сочиненное на англійскомъ языкѣ, переведенное на французскій г. I. В Робинетомъ, которое на россійскій языкъ переложилъ Петръ Соколовскій. Воронежъ, въ типографіи губернскаго правленія, 1800 г.—Въ 8 д. л., 65 стр.

Книжка эта, въ настоящее время довольно рѣдкая, посвящена переводчикомъ воронежскому губернатору Александру Борисовичу Сонцеву, которымъ въ 1798 году была учреждена въ Воронежѣ губернская типографія.

См. «Дополнительные матеріалы для библіографіи или описаніе русскихъ и иностранныхъ книгъ» Якова Березина-Ширяева, стр. 109, сказано—«книжка довольно рѣдкая».

2267. Философическая исторія іудеевъ со времени упадка племени Маккавеевъ до нашихъ временъ. Сочиненіе Капефига, удостоенное преміи французскаго института. Переводъ съ французскаго Константина Пуговина. 2 части. С.-Петербургъ въ типографіи департамента внѣшней торговли. 1837 года.—Въ 8 д. л., I ч.—188 стр., II ч.—108 стр.

Это сочиненіе г. Капефига, изданное на французскомъ языкѣ, было удостоено преміи французскаго института; на русскій языкъ переведено К. Пуговинымъ въ 1837 году.—На первыхъ ненумерованныхъ страницахъ первой части помѣщено краткое предисловіе отъ переводчика, гдѣ между прочимъ говорится, что нашъ вѣкъ есть вѣкъ историческій. Это направленіе особенно замѣтно на просвѣщенномъ Западѣ. Въ самомъ дѣлѣ, чтеніе даже хорошихъ повѣстей и романовъ, какъ оно ни пріятно — оставляетъ въ душѣ какую-то пустоту, даетъ умственнымъ способностямъ какое-

то. страдательное направленіе; напротивъ, разсказъ чисто историческій, изложенный, согласно требованіямъ историческаго искусства, т.-е. разсказъ, выведенный изъ фактовъ, подвергшихся разбору здравой критики, украшенный прелестями слога, легкаго, живаго, увлекательнаго, можетъ пріятно, и въ то же время весьма поучительно, занимать читателя.

Предлагаемая здѣсь въ переводѣ книга удовлетворяетъ упомянутымъ выше требованіямъ: она изображаетъ судьбу одного изъ достопримѣчательнѣйшихъ народовъ, древнихъ и новыхъ временъ; излагаемыя въ ней событія основаны на самыхъ положительныхъ фактахъ, выведенныхъ изъ подлинныхъ источниковъ, которые съ особенною тщательностію показаны авторомъ въ примѣчаніяхъ; наконецъ, она отличается слогомъ легкимъ, живымъ и пріятнымъ. Сильное раздраженіе умовъ, бореніе партій, волновавшихъ Іудею въ царствованіе Ирода и его преемниковъ, трагическая смерть Маріамны и ея сыновей, умерщвленныхъ раздраженнымъ супругомъ и подозрительнымъ отцемъ; осада и разореніе Іерусалима Титомъ, — обрисованы красками живыми и яркими. Таково, особенно, описаніе обстоятельствъ, сопровождавшихъ паденіе святаго города. Вы какъ будто на сценѣ, видите передъ собою, съ одной стороны, — страшные и мужественные ряды римскихъ легіоновъ, предшествуемыхъ золотымъ орломъ, знаменіемъ побѣды, съ другой— толпы іудеевъ, воодушевленныхъ религіознымъ фанатизмомъ, подкрѣпляемымъ пламенною любовію къ отечеству и славнымъ воспоминаніемъ о чудесахъ Іеговы.

Г. Капефигъ, государственный человѣкъ Франціи, извѣстный въ ученомъ мірѣ многими прекрасными историческими сочиненіями, принялъ намѣреніе начертать сію прекрасную исторію іудеевъ, со времени упадка дома Маккавеевъ до нашихъ временъ; онъ раздѣляетъ ее на три главныхъ эпохи.

Это изданіе въ настоящее время рѣдко.—Купленъ мною экземпляръ за 5 рублей.

2268. Философъ горы Алаунской, или мысли на Дону о вступленіи въ русскіе предѣлы Наполеона и совершенномъ его пораженіи. Сочиненіе Ѳ. Покровскаго. М. въ унив. т. 1813 г.—Въ 8 д. 40 стр.

Эта брошюрка, напечатанная въ началѣ 1813 года, составляетъ въ настоящее время библіографическую рѣдкость.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся за 3 руб.

2269. Финансовые споры Н. Огарева. Изданіе исправленное. Лондонъ. Tribner C° Paternoster Raw. E. C. 1864 года.—Въ 8 д. л., 72 стр.

Статья Валовскаго, написанная хладнокровно, умеренно и чрезвычайно опредѣленно. Она начинается съ сравненія состоянія финансовъ въ 1854 и 1863 году. Цифры всѣ оффиціальныя. 1854 годъ взятъ изъ статьи Тенгоборгскаго. помѣщенной 15 ноября 1854 года въ Revue des deux mondes.

2270. Финансы въ Туркестанскомъ краѣ. (Экономическіе вопросы). (Безъ означенія года и мѣста печати).—Въ листъ, 122 стр.

Это весьма рѣдкое изданіе отпечатано, на правахъ рукописи и не для продажи, въ количествѣ только двадцати пяти экземпляровъ.

2271. Флоринова экономія, въ девяти книгахъ состоящая, переводъ съ нѣмецкаго языка С. Волчкова. С.-Петербургъ, 1738 года.—Въ 4 д. л.

Это изданіе содержитъ въ себѣ 37 таблицъ гравированныхъ рисунковъ и чертежей; «Флоринова экономія» при всѣхъ своихъ видимыхъ недостаткахъ долго была въ русскомъ переводѣ единственною книгою, служившей источникомъ хозяйственныхъ экономическихъ свѣдѣній, она была забыта и потеряла всякое значеніе лишь послѣ возникшаго въ Петербургѣ Вольнаго Экономическаго Общества. См. у Губерти «Описаніе книгъ» за № 30 сказано: «книга рѣдка и цѣнится отъ 5 до 7 рублей».

2272. Фокусъ-покусъ или собраніе рѣдкихъ, удивительныхъ и любопытныхъ искусствъ. Спбургъ, на иждивеніи Шнора, 1790 года.—Въ 8 д. л., 6+72 стр.

Въ книгѣ содержится, хотя краткое, но весьма любопытное описаніе фокусовъ. Это сочиненіе долго

пользовалось большимъ успѣхомъ и въ настоящее время сдѣлалось рѣдкостію.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 3 рубля.

2273. Французская революція. Историческій обзоръ событій и общественнаго состоянія во Франціи съ 1789 по 1804 г. Сочиненіе В. Бласъ. С.-Петербургъ, типографія М. М. Стасюлевича. 1895 года.— Въ 8 д. л., 363 стр.

Авторъ сего историческаго обозрѣнія В. Бласъ весьма подробно знакомитъ читателя съ исторіей французской революціи за время съ 1789 по 1804 г. и говоритъ, что—«То мощное общественное движеніе, которое въ концѣ прошлаго вѣка преобразовало Францію такъ-же, какъ и большую часть европейскаго материка, мы называемъ просто французской революціей, безъ всякихъ дальнѣйшихъ опредѣленій. Оно не было революціей только политической, простымъ государственнымъ переворотомъ, какъ революція въ Англіи и Сѣверной Америкѣ: оно по самой сущности своей было преобразованіемъ соціальнымъ. Могучее дѣйствіе этой революціи и теперь чувствуется на каждомъ шагу. Она на-ново перестроила общество, демократизировала его. Поэтому ее нельзя ставить на ряду съ позднѣйшими революціями во Франціи, которыя являются почти только простыми государственными переворотами, и могутъ быть названы революціями лишь въ болѣе тѣсномъ смыслѣ этого слова».

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этой книги рѣдки.

Куплена мною экземпляръ за 15 рублей.

2274. Friderici Menijdiatribe critica de maris Balthici nominibus et ostiis Dorpati Livonarum. 1634 года.—Въ 4 д. л.

Эта брошюра въ настоящее время составляетъ величайшую библіографическую рѣдкость.

См. «Отчетъ Императорской Публичной Библіотеки» за 1861 годъ, страница 33-я, № 2.

2275. Tipographische Seltenheiten der K. Oeffente. Bibliothek zu St.-Petersb., P. Манцлофа, библіотекаря И. П. Библіотеки). Въ «St.-Petersb. Zeitung», 1851 г. № 84.

Здѣсь говорится о чрезвычайно рѣдкомъ изданіи Эльзевировъ: «Le pastissier françois, Amsterdam», 1655 (12), находящемся въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

X.

2276. Хамелеонъ. Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. (Фабула заимствована). М. Карнѣева. Изданіе театральной библіотеки, бывшей С. Напойкина. Москва. Литографія А. Клименкова. 1897 года.—Въ 8 д. л., 71 стр.

Эта комедія издана въ количествѣ только пятидесяти экземпляровъ.

2277. Химическая философія или основательныя истины новѣйшей химіи, по новому образцу расположенныя. Сочиненіе г. Фуркроа. Съ французскаго на россійскій языкъ переведена владимірскаго врачебнаго училища хирургіи кандидатами Иваномъ Книгинымъ и Иваномъ Каменскимъ. Владиміръ, въ губернской типографіи, 1799 года.—Въ 12 д. л., 2+140 стр.

Эта книжка подробно знакомитъ читателя съ химической философіею или съ истинами новѣйшей химіи.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этого изданія рѣдки.

2278. Ходите въ свѣтѣ пока есть свѣтъ. Бесѣды язычника и христіанина. Повѣсть изъ временъ древнихъ христіанъ. Графа Л. Н. Толстаго. Женева. Типографія «Общаго дѣла». 1892 г.—Въ 8 д. л., 71 стр.

Въ началѣ книги помѣщено краткое вступленіе отъ автора, Л. Н. Толстаго, въ которомъ онъ говоритъ слѣдующее.

«Собрались разъ въ богатый домъ гости: И случилось такъ, что завязался серьезный разговоръ о жизни. Говорили про отсутствующихъ и про присутствующихъ и не могли найти ни одного человѣка довольнаго своей жизнью. Мало того, что никто не могъ хвалиться счастьемъ, но не было ни одного человѣка, который бы считалъ, что онъ живетъ такъ, какъ должно жить христіанину. Признавались всѣ, что живутъ мірской жизнью

только въ заботахъ о себѣ и своихъ семейныхъ, а никто не думаетъ о ближнемъ и уже еще меньше о Богѣ. Такъ говорили гости между собою и всѣ были согласны, обвиняя самихъ себя въ безбожной, не христіанской жизни.

— Такъ зачѣмъ же мы живемъ такъ, — вскричалъ юноша,—зачѣмъ дѣлаемъ то, что сами не одобряемъ? Развѣ мы не властны измѣнить свою жизнь? Мы сами сознаемъ, что губитъ насъ наша роскошь, изнѣженность, наше богатство, а главное, наша гордость, наше отдѣленіе себя отъ братьевъ. Чтобы быть знатнымъ и богатымъ, мы должны лишать себя всего, что даетъ радость жизни человѣку. Мы скучиваемся въ городахъ, изнѣживаемъ себя, губимъ свое здоровье и, не смотря на всѣ наши увеселенія, умираемъ отъ скуки и отъ сожалѣнія, что наша жизнь не такая, какая должна быть. Зачѣмъ же жить такъ, зачѣмъ губить такъ всю жизнь, все то благо, которое дано намъ отъ Бога? Не хочу жить по прежнему! Брошу то начатое ученіе, оно вѣдь приведетъ меня ни къ чему другому, какъ къ той же мучительной жизни, на которую мы всѣ теперь жалуемся. Откажусь отъ своего имѣнія и пойду жить въ деревню съ бѣдными, буду работать съ ними, научусь работать руками, если нужно бѣднымъ мое образованіе, буду сообщать его имъ, но не черезъ учрежденія и книги, а прямо живя съ ними по братски. Да, я рѣшилъ,—сказалъ онъ, вопросительно взглянувъ на своего отца, который былъ тутъ же.

— Желаніе твое доброе, — сказалъ отецъ,— но легкомысленное и необдуманное. Тебѣ представляется все столь легкимъ, потому что ты не знаешь жизни. Мало ли что намъ кажется хорошимъ! Но дѣло въ томъ, что исполненіе этого хорошаго очень бываетъ трудно и сложно. Трудно идти хорошо по битой колеѣ, но еще труднѣе прокладывать новые пути. Ихъ прокладываютъ только люди, которые вполнѣ созрѣли и овладѣли всѣмъ тѣмъ, что доступно людямъ. Тебѣ кажутся легкими новые пути жизни, потому что ты не понимаешь еще жизни. Все это легкомысліе и гордость молодости. Мы старые люди, для того и нужны, чтобы умѣрять ваши порывы и руководить васъ нашимъ опытомъ. Твоя жизнь дѣятельная еще впереди, ты теперь ростешь и развиваешься. Воспитайся, образуйся вполнѣ, стань на свои ноги, имѣй свои твердыя убѣжденія—и тогда начинай новую жизнь, если чувствуешь къ этому силы. Теперь же тебѣ надо повиноваться тѣмъ, которые руководятъ тебя для твоего блага, а не открывать новые пути жизни.

Юноша замолчалъ и старшіе согласились съ тѣмъ, что сказалъ отецъ.

— Вы правы, — обратился къ отцу юноши человѣкъ женатый, среднихъ лѣтъ. — Вы правы, сказавъ, что юноша, не имѣя опыта жизни, можетъ ошибаться, отыскивая новые пути жизни и рѣшеніе его не можетъ быть твердо; но вѣдь всѣ мы согласились въ томъ, что наша жизнь противна нашей совѣсти и не даетъ намъ блага. Поэтому нельзя не признать справедливымъ желаніе выйти изъ этой жизни. Юноша можетъ принять свою мечту за выводъ разума, но я не юноша и скажу вамъ про себя: слушая разговоры нынѣшняго вечера, мнѣ пришла та же самая мысль. Та жизнь, которую я веду, очевидно для меня, не можетъ дать мнѣ спокойствіе совѣсти и блага; это мнѣ показываетъ и разумъ и опытъ. Такъ чего же я жду? Бьемся съ утра до вечера для семьи, а на дѣлѣ выходитъ, что и семья и самъ я живемъ не побожьи, а все хуже и хуже увязаемъ въ грѣхахъ. Дѣлаемъ для семьи, а семьѣ вѣдь не лучше, потому что то, что дѣлаемъ для нихъ, не есть благо. И потому я часто думалъ, что не лучше ли было, если бы я измѣнилъ всю свою жизнь и сдѣлалъ бы именно то, что сказалъ молодой человѣкъ,—пересталъ бы о женѣ и дѣтяхъ заботиться, а только бы о душѣ думалъ. Недаромъ и у Павла сказано:—женившійся печется о женѣ, а неженившійся о Богѣ.

Не успѣлъ договорить этого женатый, какъ напустились на него всѣ бывшія тутъ женщины и его жена.

— Объ этомъ нужно было раньше думать,— сказала одна изъ пожилыхъ женщинъ, — надѣлъ хомутъ такъ тяни! Этакъ и всякій скажетъ, что хочу спасаться, когда ему трудно покажется вести и кормить семью. Это обманъ и подлость! Нѣтъ, человѣкъ долженъ съумѣть въ семьѣ побожьи жить. А то, такъ-то легко одному спасаться. Да и главное, поступить такъ, значитъ поступить противъ ученія Христа. Богъ велѣлъ любить другихъ, а этимъ вы для Бога другихъ оскорблять хотите.

Но женатый не согласился съ этимъ. Онъ сказалъ:

— Я не хочу семью бросить. Я только говорю, что семью то и дѣтей надо вести не по мірски, не къ тому, чтобы они пріучались жить для своей похоти, какъ вотъ мы сейчасъ говорили, а надо вести такъ, чтобы дѣти смолоду пріучались къ нуждѣ, къ работѣ, къ помощи людямъ, а главное къ братской жизни со всѣми. А для этого нужно отказаться отъ знатности и богатства.

— Нечего другихъ ломать, пока самъ не по божьи живешь! — съ горячностью сказала на это его жена.—Ты самъ жилъ смолоду въ свое удовольствіе, за что же ты своихъ дѣтей и свою семью мучить хочешь? Пускай выростутъ въ покоѣ, а потомъ, что захотятъ, то и будутъ дѣлать сами, а не ты ихъ заставляй!

Женатый замолчалъ, но бывшій тутъ старый человѣкъ, заступился за него.

— Положимъ, сказалъ онъ, — нельзя женатому человѣку, пріучивъ семью къ извѣстному достатку, вдругъ лишать ее всего этого. Правда, что если уже начато воспитаніе дѣтей, то лучше окончить его, чѣмъ все сломать. Тѣмъ болѣе, что взрослыя дѣти сами изберутъ тотъ путь, который найдутъ для себя лучшимъ. Я согласенъ, что семейному человѣку трудно и даже невозможно безъ грѣха перемѣнить свою жизнь. Вотъ намъ, старикамъ, это и Богъ велѣлъ. Я про себя скажу: живу я теперь безъ всякихъ обязанностей, живу, по правдѣ сказать, только для своего брюха: ѣмъ, пью, отдыхаю, и мнѣ самому гадко и противно. Вотъ мнѣ бы пора бросить эту жизнь раздать свое имѣніе и хоть передъ смертью пожить такъ, какъ Богъ велѣлъ жить христіанину.

Не согласились и со старикомъ. Тутъ была его племянница и крестница, у которой онъ крестилъ всѣхъ дѣтей и дарилъ по праздникамъ, тутъ былъ и его сынъ. Всѣ возражали ему.

— Нѣтъ,—сказалъ сынъ,—вы поработали на своемъ вѣку, вамъ надо отдохнуть, а не мучить себя. Вы прожили 60 лѣтъ со своими привычками, вамъ нельзя отстать отъ нихъ. Вы будете только напрасно мучить себя.

— Да, да,—подтвердила племянница,—будете въ нуждѣ и будете не въ духѣ, будете ворчать и нагрѣшите больше. А Богъ милосердъ и всѣхъ грѣшниковъ прощаетъ, а не только васъ, такого добраго дядюшку.

— Да и къ чему намъ? — прибавилъ другой старикъ, ровесникъ дядюшкѣ.—Намъ уже съ тобою всего можетъ два дня жить осталось. Къ чему затѣвать?

— Что за чудо!—сказалъ одинъ изъ гостей, молчавшій во все время разговора.—Что за чудо! Всѣ говорятъ, что хорошо по божьи жить, а что живемъ мы худо, и духомъ и тѣломъ мучаемся; а какъ только дошло дѣло до дѣла, то выходитъ: что дѣтей ломать нельзя, а надо ихъ воспитывать не по божьему, а по старому. Молодымъ нельзя изъ воли родительской выходить, а надо имъ жить не по божьи, а по старому; женатымъ нельзя жену и дѣтей переламывать и надо жить не по божьему, а по старому; а старикамъ не къ чему начинать: и не привыкли-де, они, да имъ два дня жить осталось. Выходитъ, что жить хорошо никому нельзя, только поговорить можно.

2279. Холмская Русь. Историческая судьба русскаго Забужья. Сочиненіе П. Н. Батюшкова. С.-Петербургъ, типографія товарищества „Общественная польза". 1887 года.— Въ 8 д. л., 261 стр. и приложенія 61 стр. съ рисунками и одной картой Люблинской и Сѣдлецкой губ.

Книга издана съ Высочайшаго соизволенія при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, съ 2-мя хромолитографіями и 45 гравюрами и картой. Всѣ рисунки, гравюры, факсимиле и проч. исполнены въ Петербургѣ: хромолитографіи—Штадлеромъ и Паттинотомъ, гравюры на деревѣ—ксилографомъ Вейрманомъ, фотоцинкографіи—Корнфельдомъ, карта—картографическимъ заведеніемъ Ильина, текстъ и рисунки отпечатаны въ типографіи товарищества «Общественная польза», подъ наблюденіемъ директора товарищества—Вишнякова. Изданіе распродано. Книга по изданію рѣдкая.

2280. Christophia, или путь ко Христу, въ девяти книгахъ, твореніе Іакова Бема, прозваннаго тевтоническимъ философомъ. Переводъ съ нѣмецкаго, 1815 г.—8° XXV и 434 нум. и 3 нен. стр.

Въ этой рѣдкой книгѣ четыре отчетливо гравированныя картинки съ символическими изобра-



Батюшковъ, Помпей Николаевичъ.

Извѣстный своими многочисленными учеными трудами.

женіями. Книга переведена Лабзинымъ. Запрещена. Комитетъ, разсматривавшій эту книгу, нашелъ, что она проповѣдуетъ мрачныя начала Розенкрейцеровъ, у которыхъ все духовное идетъ по физическимъ законамъ стихій, а не по слову Божію, не по закону благодати, а потому комитетъ призналъ ее вредною и опасною.

См. «Книжн. рѣдкости» Строгглазова—№ 106.

2281. Хоръ любителей духовой музыки, состоящій подъ августѣйшимъ Государя Императора покровительствомъ. Очеркъ, 1858—1897 г. Константина Колокольцова. С.-Петербургъ. Скоропечатня „Надежда", 1897 года.—Въ 4 д. л. VII+169+16+LXXII стр. Со множествомъ иллюстрацій.

Въ началѣ этого чрезвычайно роскошнаго изданія слѣдуетъ введеніе, гдѣ авторъ говоритъ, что:

Со дня основанія хора Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича двадцать третьяго ноября 1897 года исполнилось двадцать пять лѣтъ.

Нынѣ этотъ хоръ любителей духовной музыки состоитъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича.

Многихъ изъ очевидцевъ того, что происходило четверть вѣка тому назадъ, нѣтъ уже въ живыхъ, а время, протекшее съ памятнаго дня, когда двадцать третьяго ноября 1872 года собрались въ первый разъ участвовавшія въ хорѣ лица, стерло подробности.

Почти полное отсутствіе письменнаго матеріала и точныхъ свѣдѣній относительно прошлаго хора до 1887 года не дало составителю возможности вызвать изъ забвенія многое изъ прежнихъ дорогихъ минутъ. Формированіе этого хора не является случайнымъ фактомъ, какъ это показываютъ предшествовавшія тому обстоятельства.

Въ Бозѣ почивающій Императоръ Александръ III, постоянно покровительствовавшій изящнымъ искусствамъ и музыкѣ, сталъ изучать игру на корнетѣ въ 1858 году, что и послужило началомъ сформированному впослѣдствіи хору Наслѣдника Цесаревича.

Въ концѣ шестидесятыхъ годовъ, Наслѣднику Цесаревичу Александру Александровичу угодно было

устроить октетъ, который продолжалъ существовать до 1872 года, когда члены октета, съ присоединеніемъ другихъ любителей, образовали по волѣ Его Императорскаго Высочества, духовой хоръ.

Такимъ образомъ началомъ дѣятельности хора нужно считать первое собраніе въ морскомъ музеѣ. Августѣйшій основатель этого хора своимъ личнымъ въ немъ участіемъ и примѣромъ воодушевлялъ всѣхъ членовъ къ плодотворному и безкорыстному служенію искусству съ самаго начала дѣятельности этого, только что призваннаго къ жизни, небольшаго по количеству, но уже тѣсно сплоченнаго одной общей, дорогой для всѣхъ идеей учрежденія. Благодаря этому, члены хора съ энергіею стали работать во имя искусства, поощряемые царственнымъ руководителемъ, слѣдившимъ за развитіемъ хора, во всѣ періоды его дальнѣйшаго существованія. Начавшись въ скромныхъ размѣрахъ, дѣятельность постепенно разростается, все болѣе и болѣе и въ сравнительно короткій промежутокъ времени, прошедшій со дня возникновенія хора, число исполнителей увеличивается вдвое.

Отношеніе членовъ къ добровольно принятымъ на себя обязанностямъ быстро поставило хоръ на высоту положенія, которое онъ занялъ и теперь занимаетъ, покровительствуемый Августѣйшимъ Монархомъ.

Программы музыкальныхъ собраній и концертовъ, находящіяся въ приложеніи къ настоящему очерку, наглядно показываютъ, какъ хоръ совершенствовался въ музыкальномъ отношеніи. Увеличиваясь въ своемъ составѣ, и обогативъ себя обширнымъ и серьезнымъ репертуаромъ пьесъ, хоръ этотъ началъ впослѣдствіи выступать публично въ концертахъ.

Жизнь хора можно раздѣлить на четыре періода.

Первый изъ нихъ, какъ бы подготовительный, относится къ 1858—1872 годамъ. Этому періоду посвящена первая глава.

Во второй главѣ заключается обзоръ дѣятельности хора въ первые годы его существованія до 1881 года, когда Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ принималъ непосредственное участіе. Этотъ періодъ отличается большимъ числомъ собраній, а особенно музыкальныхъ вечеровъ у Наслѣдника Цесаревича, гдѣ, какъ и прежде, хоръ играетъ часто въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Августѣйшихъ гостей.

Дѣятельности хора подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Императора Александра III посвящается третья глава. Собранія, происходившія до 1881 года въ морскомъ музеѣ, переносятся во дворецъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Николаевича.

Его Императорское Величество Государь Императоръ Николай Александровичъ Высочайше соизволилъ принять хоръ подъ Свое Августѣйшее покровительство въ 1895 году.

Четвертая глава посвящена описанію дѣятельности хора съ 1895 года по настоящее время.

На двадцать шестомъ году существованія хора въ спискахъ состоятъ пять Особъ Императорскаго Дома. Число исполнителей въ хорѣ—шестьдесятъ человѣкъ.

За прошедшія двадцать пять лѣтъ въ хорѣ принимали непосредственное участіе семь Особъ Императорской Фамиліи.

Въ этомъ изданіи помѣщены слѣдующіе портреты:

Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая II.

Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра III.

Его Высочества принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

О. Б. Рихтера. — А. В. Олсуфьева. — Н. О. Адельсона.—Н. Н. Гельмерсена.—Г. К. Флиге.

Группы: 1872, 1876, 1897 гг. — фот. Левицкаго.

Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Михаиловича и группа 1890 года—фот. Вестли.

Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Михаиловича—фот. Ренца.

Его Высочества принца Константина Петровича Ольденбургскаго—фот. Вайнштейна.

Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Кирилла Владиміровича—фот. Городецкаго.

В. В. Вурма—фот. Шапиро.

Ф. О. Тюрнера—фот. Мрозовской.

М. К. Мазинга—фот. Здобнова.

К. В. Колокольцова—фот. Каминскаго.

Группа 1888 года—фот. Миклашевскаго.

Нотная библіотека — фот. Н. Н. Гельмерсена.

Живыя картины: «Уборъ невѣсты», «Вѣеръ» и «Медвѣжья охота»—фот. А. В. Владимірскаго.

Группы 1897 года: духовой хоръ, струнный оркестръ, хоръ и живыя картины: «Жнецы», «Ave Maria», «Праздникъ въ Венеціи — фот. М. Е. Грумъ-Гржимайло и С. Я. Никифорова.

2 програмы 4 марта 1889 года—фот. М. В. Цвѣткова.

«Бояринъ»—фот. Императ. театр.

«Боярыня»—фот. Лоренцъ.

«Ченгъ»—изд. истор. муз. Э. Наумана.

«Панъ и Сирена»—изд. Олимпъ Петискуса.

2282. Храмъ всеобщаго баснословія, или баснословная исторія о богахъ египетскихъ, еллинскихъ, латинскихъ и другихъ, заключающая въ себѣ: 1) каждаго бога изображеніе, родословіе, дѣла, различныя названія, вещи посвященныя, жертвоприношенія, обряды, бывающія при оныхъ празднества и проч. 2) Смыслъ каждой басни, какой подразумѣвали баснословы. Съ латинскаго перевелъ И. В. 3 части. Въ Москвѣ, въ вольной типографіи И. Лопухина, съ указаннаго дозволенія, 1785 года.—Въ 8 д. л., часть 1-я—XII+144 стр., часть 2-я—107 стр., часть 3-я—132 стр.

На оборотѣ заглавнаго листа сказано: «Двоякій оная плодъ книга заключаетъ: во басняхъ веселитъ и купно наставляетъ».

Въ началѣ книги, на XII стр., помѣщенъ приступъ къ «Храму баснословія».

2283. Храмъ общія радости. Театральное зрѣлище, съ музыкой, на итальянскомъ языкѣ. Представлено на случай торжественнаго дня тезоименитства Ея Императорскаго Величества Екатерины II Императрицы Всероссійской, ноября 24 дня 1780 года, въ Санктпетербургѣ.—Въ 8 д. л., 15+4 стр.

На первыхъ двухъ страницахъ помѣщена рѣчь, сочиненная и говоренная по окончаніи спектакля г. Дмитревскимъ, а на послѣднихъ страницахъ о приходѣ и расходѣ денегъ, собранныхъ за спектакль.

Эта брошюрка въ настоящее время чрезвычайно рѣдка.



Растопчина, Евдокія Петровна.

Графиня, знаменитая женщина-поэтъ. Род. 1811 г., ум. 1858 г.

2284. Хризомандеръ. Аллегорическая и сатирическая повѣсть, различнаго, весьма важнаго содержанія. Переводъ съ нѣмецкаго. Печатано съ указаннаго дозволенія, въ Москвѣ, въ вольной типографіи И. Лопухина. 1783 года.—Въ 8 д. л., 276 стр.

Это первенецъ Лопухинской типографіи.—Н. Б Губерти—№ 11—12 и Як. Березинъ-Ширяевъ—№ 16 описывали эту повѣсть въ своихъ библіографическихъ трудахъ по Новиковскому изданію.—Книга была сожжена.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» В. Сопикова № 12487.—«Лѣтописи русской литературы и древностей», т. 5, стр. 7. Скабичевскій,—«Очерки по исторіи русской цензуры», «Отеч. Зап.» 1882 г. № 4, стр. 466. Лонгиновъ, — «Русск. Вѣстн.» 1857 г. № 19. Пекарскій—«Дополненія къ исторіи массонства въ Россіи XVIII вѣка», стр. 191.

Эта рѣдкая книга куплена мною за 6 рублей (въ современномъ кожаномъ переплетѣ).

2285. Христіанская философія или руководство къ небесамъ, содержащее въ себѣ лучшія изъ священнаго писанія святыхъ отцевъ и древнихъ философовъ нравоученій. Сочинено на латинскомъ языкѣ Іоанномъ Боной, кардиналомъ. Переводъ съ латинскаго. Печатано при Им-

ператорскомъ Московскомъ университетѣ, 1774 года.—Въ 8 д. л., 4+158 стр.

Это рѣдкая книга переведена съ латинскаго на русскій языкъ Андреемъ Байбаковымъ, учителемъ поэзіи въ московской академіи (извѣстнымъ впослѣдствіи Аполлосомъ, епископомъ архангельскимъ), и посвящена переводчикомъ княгинѣ Екатеринѣ Романовнѣ Дашковой, у которой онъ былъ наставникомъ у ея дѣтей.

Книга эта замѣчательна, какъ по содержанію, такъ и по рѣдкости изданія.

2286. Христіанская философія, изложенная, объясненная, доказанная и утвержденная на неподвижномъ основаніи откровенія, или истинная религія, изъясненная и представленная въ своей первоначальной чистотѣ, въ бесѣдахъ на разные тексты священнаго писанія, въ коихъ ясно изображено догматическое и нравственное ученіе Евангелія, необходимо-нужное каждому человѣку, и служащее руководствомъ христіанину въ путяхъ внутренней жизни, «Se la Philosophie divine», въ 5 частяхъ, переводъ Алексѣя Трескина. Москва, 1815 года, въ университетской типографіи. Часть 1-я — 8+336 стр., часть 2-я — 388 стр., часть 3-я—328 стр., часть 4-я—288 стр. и часть 5-я—238 стр.—Въ 8 д. л., 4 рисунка.

Книга посвящена «Всепресвѣтлѣйшему Державнѣйшему Великому Государю Александру Павловичу». — «Всеавгустѣйшій Монархъ! благодѣянія Божіи къ человѣкамъ ознаменовываются паче тѣмъ, когда онъ изливаетъ имъ свѣтъ свой и миръ. Всегда тьма распростирала мракъ свой на человѣковъ; нечестіе во всякое время колебало миръ церкви и міра; но всегда Богъ посылалъ провозвѣстнико въсвоего свѣта и поборниковъ мира; симъ Божественнымъ Свѣтомъ запечатлѣны сіи бесѣды. Оныя начерталъ мужъ, возбужденный благодатію и яко плодъ духа Божія, принесъ вѣчному Царю свѣта Іисусу Христу. Миръ, водворяемый тобою Государь въ народахъ, миръ и свѣтъ, вливаемые тобою въ сердце твоихъ подданныхъ, которыхъ высочайшимъ примѣромъ твоимъ путеводствуешь къ истинной премудрости, христіанскому смиренію, возбудили во мнѣ дерзновеніе, при изданіи сихъ бесѣдъ на отечественномъ языкѣ, посвятить оныя священному твоему имени, и яко плодъ твоихъ монаршихъ попеченій, стремящихся къ просвѣщенію народа твоего въ вѣрѣ и мирѣ — принести тебѣ, царю мира, Христу земному. Въ сихъ бесѣдахъ, высокое ученіе Евангелія, изложено самымъ яснымъ и вразумительнымъ, для каждаго, языкомъ, человѣкъ легко познаетъ въ нихъ Бога, сотворившаго его; научится премудрости—не вѣка сего, но той небесной премудрости, которая одна можетъ напитать, успокоить, примирить сердце и умъ его».

Книга замѣчательная, какъ по содержанію, такъ и по рѣдкости изданія. — За чистые экземпляры платятъ до 10 рублей.

2287. Христіанскій Календарь на лѣто отъ Рождества Христова 1784, а отъ сотворенія міра 7292, которое есть високосное и содержитъ въ себѣ 366 дней. Съ присовокупленіемъ. 1) Весьма нужныхъ разсужденій стихами и прозою для чтенія на каждый день года, основанныхъ па Священномъ Писаніи; 2) наставленіе какимъ образомъ читать Священное Писаніе на каждый день, и 3) многихъ весьма любопытныхъ извѣстій, равно какъ и весьма душеполезныхъ краткихъ сочиненій, для чтенія всякаго православнаго христіанина, весьма нужныхъ. Иждивеніемъ Н. Новикова и Компаніи. Въ Москвѣ, въ университетской типографіи у Н. Новикова, 1784 года.—8°. 19 нен. и 507 нум. стр. (2 заглавныхъ листа).

На оборотѣ заглавнаго листа, отъ составителя календаря, архимандрита Аполлоса, помѣщены слѣдующіе стихи:

«Вся мудрость есть лишь въ томъ, имѣти Божій страхъ,
Избранье мудрости свободу составляетъ,
Скотъ слѣпо шествуетъ, въ тѣхъ будучи цѣпяхъ,
Чрезъ чувства на него натура что влагаетъ;
Но человѣкъ идетъ тому свѣтилу въ слѣдъ,
Безсмертіе души которое даетъ;
Какое жъ свойство духъ имѣетъ человѣка?
Въ какомъ онъ званіи среди земнаго вѣка?

То добродѣтель есть!—Но славенъ будетъ чѣмъ?
Онъ съ Богомъ соединясь, прославленъ будетъ въ
Немъ».

2288. Христіанство и патріотизмъ. Съ заключительными статьями: патріотизмъ или миръ и о патріотизмѣ. Сочиненіе гр. Л. Н. Толстаго, единственное, авторомъ разрѣшенное изданіе. Берлинъ. 1896 года. Изданіе Августа Дейбнера.—Въ 12 д. л., 174 стр.

Въ началѣ этой книжки слѣдуетъ краткое предисловіе отъ автора «Христіанство и патріотизмъ».

«Франко-русскія празднества, происходившія въ октябрѣ мѣсяцѣ прошлаго года во Франціи, вызвали во мнѣ, вѣроятно также какъ и во многихъ людяхъ, сначала чувство комизма, потомъ недоумѣнія, потомъ негодованія, которыя я и хотѣлъ выразить въ короткой журнальной статьѣ; но вдумываясь все болѣе и болѣе въ главныя причины этого страннаго явленія, я пришелъ къ тѣмъ соображеніямъ, которыя и предлагаю теперь читателямъ».

2289. Хронологическая роспись славянскихъ книгъ, напечатанныхъ кирилловскими буквами 1491—1730 г. Составилъ Н. Каратаевъ. Санкпетербургъ. 1861 года.—Въ 12 д. л., 227 стр.

Книга Н. Каратаева представляетъ важное пополненіе къ трудамъ Сопикова, Строева и Сахарова. До сихъ поръ это полнѣйшій трудъ къ изученію церковно-славянской библіографіи; всѣхъ изданій до 1730 г. произведено 1581; въ концѣ приложены 3 алфавитные указателя: книгъ, именъ и мѣстъ. Какъ ни значительно это число, но мы имѣемъ основаніе надѣяться, что наши знатоки церковно-славянской литературы пополнятъ его и укажутъ нѣкоторыя опущенія.

Роспись Н. Каратаева напечатана въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, изъ нихъ нѣсколько на веленевой бумагѣ.

См. «Библіографическія Записки» за 1862 годъ, стр. 676.

2290. Хронологическій списокъ русскихъ сочинителей и библіографическія замѣчанія о ихъ произведеніяхъ. — Въ 8 д. л., 164 стр., безъ означенія года и мѣста печати.

См. «Книжный Вѣстникъ» за 1865 годъ, № 15, стр. 290—91. Книга описана А. Котляревскимъ и состоитъ изъ таблицъ, въ которыхъ находятся хронологическія и біографическія свѣдѣнія о русскихъ писателяхъ, доведенныя до 1836 года; въ «Русскомъ Архивѣ» за 1865 годъ, № 10 напечатано извѣстіе Я. Грота, перепечатанное на стр. 380 того же вѣстника, въ которомъ сказано, что этотъ списокъ составилъ П. А. Плетневъ, преподаватель русской литературы нынѣ царствующему Государю Императору. Эта книга чрезвычайно рѣдка, отпечатана была въ самомъ небольшомъ количествѣ экземпляровъ. См. «Книжныя рѣдкости» Геннади за № 168.



Ясинскій, I. I.
(Максимъ Бѣлинскій).
Извѣстный писатель и журналистъ. Авторъ повѣсти «Неоконченное дѣло». Съ грав. Б. Пуцъ.

2291. Хронологическій списокъ ста сочиненій преимущественно историческаго и географическаго содержанія, на арабскомъ, персидскомъ и турецкомъ

языкахъ, недостающихъ большею частію въ европейскихъ библіотекахъ, коихъ отысканіемъ въ оригиналахъ или въ вѣрныхъ копіяхъ слѣдовало бы заняться, для пользы наукъ, особамъ, имѣющимъ свое пребываніе на Востокѣ.—Notice chronologique d'une centaine d'ouvrages pour la plupart historiques et geographiques, tout arabés que persans et turcs, qui manquent en grande partie aux differentes bibliotheques de l'Eroupe et dont il serait à propos que les personnes qui sèjournent dans le Levant cherchassent dans l'interêt des sciences à se procurer les originaux ou des copies fidèles. St.-Petersb. 1834. (4) 11 и 24 стр. на русскомъ и французскомъ.

Брошюра академика Х. Френа, содержащая въ себѣ подробное описаніе ста сочиненій историческаго и географическаго содержанія на арабскомъ, персидскомъ и турецкомъ языкахъ, утраченныхъ, или вообще не имѣющихся въ большинствѣ европейскихъ библіотекъ.

Брошюра эта принадлежитъ къ числу рѣдкихъ и почти не находима въ продажѣ.

2292. Хронологическій указатель русскихъ ложъ, отъ перваго введенія масонства до запрещенія его: 1731 — 1822. Изданіе въ видѣ рукописи, для дополненій и поправокъ, А. Пыпина. С.-Петербургъ, въ типографіи М. Стасюлевича. 1873 г.—Въ 8 д. л., 43 стр.

Въ началѣ этой рѣдкой брошюрки авторъ А. Пыпинъ говоритъ, что предлагаемый указатель составленъ по рукописнымъ и печатнымъ даннымъ, какія были мнѣ до сихъ поръ доступны. Далѣе авторъ говоритъ: указатель принадлежитъ къ приготовляемому изслѣдованію о русскомъ масонствѣ прошлаго и нынѣшняго столѣтія, и издается теперь съ цѣлью вызвать дополненія и поправки, которыя могли бы сообщить этому списку русскихъ ложъ большую точность и полноту.

Главнѣйшимъ пособіемъ для составленія настоящаго указателя послужили автору слѣдующіе матеріалы.

I. Масонскій рукописный архивъ, принадлежавшій С. С. Ланскому, въ московскомъ публичномъ и румянцевскомъ музеѣ.

II. Собраніе масонскихъ рукописей, въ публичной библіотекѣ.

III. Собраніе масонскихъ книгъ, на иностранныхъ языкахъ, принадлежавшее гр. М. Ю. Віельгорскому, въ публичной библіотекѣ.

IV. Ежевскій. Сочиненія. М. 1870, ч. III.

V. Лонгиновъ, Новиковъ и Московскіе мартинисты. М. 1867 годъ.

VI. Пекарскій. Дополненіе къ исторіи масонства въ Россіи XVIII столѣтія. СПБ. 1869.

VII. Лѣтописи русской литературы и древности. Т. V. М. 1863 года.

VIII. Сборникъ русскаго историческаго общества. Т. II. СПБ. 1868 года.

IX. Матеріалы для исторіи масонскихъ ложъ. Въ «Вѣстникѣ Европы» 1872 года, январь, февраль и іюль — и многія другія, которыя указаны въ самомъ текстѣ указателя.

Эта брошюрка издана въ количествѣ 99 экземпляровъ, не для продажи и теперь рѣдка.

Купленъ мною экземпляръ за 4 рубля.

2293. Хронологическія таблицы исторіи государства Россійскаго. Древняя исторія: I. Времена удѣловъ. II. Татарское иго.—Въ 8 д. л., 56 стр.; безъ означенія года и мѣста печати.

Крайне рѣдкое изданіе; чрезвычайно любопытное, содержащее въ себѣ лекціи о русской исторіи, составленныя нашимъ знаменитымъ поэтомъ В. А. Жуковскимъ для царственныхъ особъ Императорскаго дома, которымъ онъ имѣлъ счастіе преподавать русскую исторію и словесность.

См. дополнительные матеріалы для библіографіи, 1876 года, стр. 15, сказано, что: «обѣ книжки составляютъ въ настоящее время библіографическую рѣдкость». — Мною купленъ экземпляръ сей книги за 3 рубля.

2294. Хронологія, переведенная тщаніемъ сочинителя «Философа Дворянина» изъ науки, которую сочинилъ де Шевиньи, дополнилъ г. де Леміеръ, для ученія придворнымъ военнымъ и статскимъ знатнымъ особамъ, съ прибавленіемъ къ тому китайской хронологіи, подражая Лексикону г. Марери, — и россійской хронологіи, подражая сокращен-

ной россійской исторіи г. Ломоносова, начальнымъ седьми книгамъ г. Эмина и Несторовой лѣтописи.—2 части. Иждивеніемъ Новикова. Въ Москвѣ, въ университетской типографіи, у Новикова, 1782 г.

Въ книгѣ нѣтъ имени автора, писавшаго подъ псевдонимомъ — Дворянина-Философа (Бригадиръ Фед. Ив. Димитріевъ Мамоновъ).

Это изданіе, Дмитріева-Мамонова, въ настоящее время довольно рѣдко попадается въ книжной торговлѣ.

Купленъ мною экземпляръ за 8 рублей.

2295. Хронологическое начертаніе дѣяній блаженныя памяти Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны въ пользу состоявшихъ подъ Высочайшимъ Ея покровительствомъ заведеній. СПБ., въ типографіи Плюшара. 1836 года. — Въ 8 д. л., 74 стр.

Въ концѣ подпись Г. В. (т. е. Григорій Вилламовъ) 22 іюля 1829 г.—Въ «Вѣстникѣ Благотворительности» 1870 г. № 1, при запискахъ Вилламова сказано, что эта книжка напечатана въ маломъ числѣ экземпляровъ. — См. «Русскія книжныя рѣдкости; Библіографическій списокъ русскихъ рѣдкихъ книгъ» Гр. Геннади, за № 166.— Есть у Остроглазова—«Книжныя рѣдкости»—въ «Русскомъ Архивѣ» 1891 г. № 387.

2296. Хронологическое обозрѣніе исторіи Новороссійскаго края, 1731—1823 г. Сочиненіе А. Скальковскаго. — Одесса, 1836—1838 года. 2 части.—Въ 8 д. л.

Это рѣдкое изданіе съ портретомъ князя Потемкина и де-Рибаса, литографированными заглавіями и тремя изображеніями медалей и двухъ мундировъ и картой Вознесенскаго мѣстничества.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія со всѣми рисунками считаются рѣдкими.

Купленъ мною экземпляръ за 10 рублей.

2297. Художественная программа для банкетной музыки, во время обѣдовъ 15, 19 и 26 мая 1896 г.

Рисунокъ программы изготовленъ художникомъ Первухинымъ и изображаетъ собой въ древне-русскомъ стилѣ (въ 38 стм. высоты при 21 стм. ширины) рамку, которая состоитъ изъ слѣдующихъ входящихъ въ нее орнаментовъ; въ верхней части, на красномъ полѣ помѣщенъ золотой орелъ; въ лѣвомъ же верхнемъ углу рамки—годъ св. коронованія и подъ нимъ слова: «Маія» и «Дня», написанныя славянскими буквами; съ правой стороны, въ верху — красный съ золотымъ ободомъ щитъ, на которомъ синей краской съ золотомъ изображены иниціалы Ихъ Величествъ, подъ золотой шапкой Мономаха; за щитомъ духовые инструменты; подъ щитомъ золотая надпись вязью: «Программа придворнаго музыкантскаго хора», съ фигурной заставной буквой, изображающей коннаго трубача; въ лѣвомъ углу — гусляръ; кругомъ его солнце, луна и звѣзды; надъ рисункомъ — гербъ дома Романовыхъ.

Программа отпечатана въ 6 красокъ, съ золотомъ, въ Спб. у Веферса, въ количествѣ 1320 экземпляровъ.

2298. Художественно исполненная музыкальная программа на миръ съ Турціею 19-го февраля 1878 года. Литографія А. Ильина, 1878.

На этомъ листѣ изображены событія изъ послѣдней русско-турецкой войны. I. Объявленіе войны 12 апрѣля 1877 г. Кишиневъ. II. У Бламунды 14 іюня. III. Карсъ взятъ 7 ноября. IV. Дѣло у Мечки 30 ноября. V. Взятіе Плевны 28 ноября. VI. Шипка взята 28 декабря. VII Миръ объявленъ. С.-Стефано 19 февраля 1878 года.

Внизу листа помѣщена слѣдующая программа:

1. Хоръ музыки л.-гв Преображенскаго полка. 1. Громъ побѣды раздавайся (Козловскій). 2. Рапсодія (Листъ). 3. Вальсъ (***). 4. Николай-маршъ (Глейберъ). 5. Переходъ чрезъ Дунай. Маршъ (Франке).—2. Хоръ л.-гв. коннаго полка. 1. Привѣтъ храброй русской арміи. Торжественный маршъ (Вурмъ). 2. Увертюра изъ оперы Бронзовый конь (Оберъ). 3. Мелодія изъ оперы «Жизнь за Царя» (Глинка). 4. Рущукъ - маршъ (***). 5. Шипка-маршъ (Циммерманъ).

Этотъ листъ, имѣющій историческое значеніе, напечатанъ въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, для раздачи по особому назначенію.

2299. Художественный альбомъ видовъ Невгорода съ приложеніемъ торже-

ства открытія памятника 1000-лѣтія Россіи. Рисованы съ натуры и литографированы въ нѣсколько тоновъ К. Бурковскимъ. Новгородъ, 1852 года. Печатано въ литографіи Бурковскаго.—Въ 4 д. л.

Этотъ альбомъ изданъ К. Бурковскимъ въ память открытія памятника 1000-лѣтія Россіи,

Въ началѣ альбома помѣщенъ планъ города Новгорода съ изъясненіями; за тѣмъ идутъ слѣдующіе рисунки:

1. Видъ торжества открытія памятника 1000-лѣтія Россіи, 8-го сентября 1862 года.

2. Видъ рыночной площади.

3. Видъ торговой стороны изъ городскаго сада.

4. Видъ моста чрезъ рѣку Волховъ, изъ городскаго сада.

5. Видъ Кремля изъ городскаго сада.

6. Видъ Кремля и части торговой стороны изъ городскаго сада.

7. Видъ Юрьева монастыря (близъ Новгорода).

8. Видъ Кремля изъ торговой стороны.

9. Видъ Рюриково - Городище (древній городъ близъ Новгорода)

10. Видъ дома благороднаго собранія и Софійской площади.

Чистые экземпляры рѣдки.

Ц.

2300. Царская и патріаршія грамоты о учрежденіи Святѣйшаго Сѵнода, съ изложеніемъ православнаго исповѣданія восточно-каѳолической церкви. Санктпетербургъ, въ сѵнодальной типографіи, 1838 года.—Въ 8 д. л., 72 стр.

Книга издана съ благословенія Святѣйшаго Сѵнода. Въ началѣ ея помѣщены грамоты: Императора Петра Перваго къ патріарху константинопольскому Іеремею. Далѣе слѣдуютъ грамоты: восточныхъ патріарховъ на имя Святѣйшаго Сѵнода. Затѣмъ съ 16-й страницы помѣщено посланіе патріарховъ восточно-каѳолическія церкви о православной вѣрѣ.

Книжка рѣдка.

2301. Царскій путь креста Господня, вводящій архіепископа Іоанна Максимовича. Съ лицевыми фигурами. Черниговъ. 1709 г.—Въ 4 д. л.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры составляютъ въ настоящее время библіографическую рѣдкость.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 1589, гдѣ сказано: «книга рѣдка».

2302. Царскій свитокъ, посвященный греческому императору Іустиніану Агапиту Константинопольскія Софійскія церкви діакономъ, состоящій въ LXXII главахъ полезными примѣчаніями снабженныхъ, на россійскій языкъ перевелъ Василій Рубанъ. Въ Санктпетербургѣ 1771 года.—12°. 8+59 стр.—Книжка съ картинкою, гравированною на мѣди.

Въ началѣ слѣдуетъ посвященіе въ стихахъ отъ автора Василія Рубана Императрицѣ Екатеринѣ.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова—№ 12512.

2303. Царскія палаты въ императорскомъ зимнемъ дворцѣ. Изданіе Андрея Прево. Санктпетербургъ. 1851 года.—Въ большой листъ.

Въ этомъ чрезвычайно рѣдкомъ изданіи помѣщены два заглавныхъ листа, изъ которыхъ одинъ украшенъ бордюрами изъ цвѣтовъ и видомъ зимняго дворца, листъ съ посвященіемъ Императору Александру II и четыре роскошно исполненныхъ вида, изображающихъ: Георгіевскую залу, военную галлерею, фельдмаршальскую залу и лѣстницу.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія составляютъ библіографическую рѣдкость.

Изданіе это въ продажу не поступало.

2304. Царскосельскій арсеналъ или собраніе оружія, принадлежащаго Его Величеству Государю Императору Александру Николаевичу, по рисункамъ профессора А. Рокштуля и Н. Богданова, съ пояснительнымъ текстомъ, составленнымъ Е. Каммереромъ. С.-Петербургъ, 1869 года.—Въ листъ, въ картонажѣ.

Царскосельскій арсеналъ или собраніе оружія, принадлежащаго Государю Императору Александру

Николаевичу; издано описаніе по рисункамъ профессоровъ Рокштуля и Н. Богданова; роскошное изданіе съ 40 большими рисунками въ листъ, литографированныхъ и частью печатанныхъ красками; издано въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ; книга замѣчательная, какъ по содержанію, такъ и по роскошному изданію. Цѣнится отъ 30 до 40 руб.

2305. Царственная книга, то есть: лѣтописецъ царствованія царя Іоанна Васильевича отъ 7042 г. до 7061 г.; напечатанъ съ письменнаго, который сысканъ въ Москвѣ въ патріаршей библіотекѣ. Въ Санктпетербургѣ. При Императорской академіи наукъ. 1769 года.—Въ 4 д. л., 347 стр.

Какъ историческіе матеріалы весьма любопытна. Напечатаны съ подлинника со всею точностію. Изданіе рѣдкое. См. «Опыты россійской библіографіи» за № 13501.

2306. Царство Божіе внутри васъ или христіанство не какъ мистическое ученіе, а какъ новое жизнепониманіе. 2 части. Единственное, авторомъ разрѣшенное изданіе. Берлинъ. 1894 года. Изданіе библіографическаго бюро. — Въ 12 д. л., часть 1-я—302, часть 2-я—XIII+233 стр.

Въ этой книгѣ богословскія сужденія авторомъ толкуются страннымъ и суемудреннымъ образомъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ слѣдуютъ даже и хулы на церковь христіанскую. Всѣ толкованія графа Л. Н. Толстаго противны истинной вѣрѣ.

Книга ненужная и даже вредная.

2307. Царствованіе Іоанна Грознаго (отрывокъ изъ «Исторіи государства Россійскаго») Н. А. Полеваго. Изданіе второе. Берлинъ. Типографіи Г. Пеца. 1870 года.—Въ 12 д. л., 192 стр.

Брошюра весьма серьезная и по необыкновенной важности своего предмета заслуживающая особеннаго вниманія публики. Изданіемъ этого сочиненія, носящаго признаки многолѣтняго и серьезнаго труда, г. Н. А. Полевой, открываетъ русскому народу, такъ сказать, новыя свѣдѣнія о царствованіи Іоанна Грознаго, которыя доселѣ не были извѣстны.

2308. Царствованіе Петра Втораго. Сочиненіе Константина Арсеньева, читанное въ собраніи Императорской россійской академіи, 2 іюля 1838 года.—С.-Петербургъ, въ типографіи Императорской россійской академіи. 1839 года.—Въ 8 д. л., 204 стр.

На оборотѣ заглавнаго листа сказано: «печатано по опредѣленію императорской россійской академіи»; подписался членъ и непремѣнный секретарь Д. Языковъ.

Затѣмъ слѣдуетъ вступленіе Петра II-го на престолъ, гдѣ говорится, что «права Петра II на престолъ были не оспоримы, и по рожденію его, и по завѣщательному акту Екатерины I, всѣми принятому и утвержденному присягою, и потому манифестъ о вступленіи его на престолъ изданъ былъ не отъ имени верховнаго тайнаго совѣта, но отъ лица самого императора, какъ бы въ доказательство его самодержавія. Но могъ ли въ существѣ самодержавствовать отрокъ, еще не достигшій полныхъ двѣнадцати лѣтъ жизни?»—а далѣе идетъ о составѣ регентства.

Книга замѣчательная, какъ по содержанію такъ и по рѣдкости изданія.

Купленъ мною экземпляръ за 7 рублей (хорошо сохранившійся).

2309. Царствованіе царя Михаила Θеодоровича и взглядъ на междуцарствіе. Сочиненіе В. Берхъ. Санктпетербургъ; печатано въ типографіи Х. Ринце, въ 1832 году.—Въ 8 д. л., 2 части. Часть 1-я 301 стр. Часть 2-я 260+IX стр.

При сей книгѣ слѣдующія гравированныя изображенія: 1) портретъ князя И. В. Скопина-Шуйскаго; 2) печать царя Михаила Θедоровича; 3) почерки патріарховъ: Филарета, Іосафа и Іосифа; 4) планъ осады города Смоленска; 5) изображеніе перваго въ Россіи проспужнаго корабля, стоящаго на якорѣ въ виду Нижняго-Новгорода, въ іюнѣ 1836 года.—Въ сей книгѣ помѣщены списки дѣтямъ боярина Θеодора Никитича Романова, царя Михаила Θеодоровича, современнымъ патріархамъ, боярамъ и окольничимъ. Три трактата съ королями: шведскимъ, англійскимъ и французскимъ. Письмо Людовика XIII. Выписка изъ статейной книги 1621 года, о жалобѣ англичанъ на при-

тѣсненія по торговлѣ; таковый-же трактатъ отъ Персидскаго Шаха. 14 грамотъ царя Михаила Ѳеодоровича и двѣ грамоты: одна отъ патріарха Филарета, а другая отъ боярина, князя Д. Т. Тубецкаго и стольника Д. М. Пожарскаго. Лѣтописи Авраамія Палицина и Филарета. Историческое извѣстіе о дипломатическихъ сношеніяхъ нашихъ съ Польшею съ 1582 года до настоящаго времени.—Книга замѣчательная, какъ по содержанію, такъ и по рѣдкости изданія. Хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 5 до 8 рублей.

2310. Цвѣточки и ягодки Москвы бѣлокаменной. Невинно-веселенькіе разсказы изъ московской жизни. Очерки, сцены, размышленія, анакдоты, стишки. Старичка-Весельчака. Съ 20-ю рисунками. Типографія Грачева 1871 года.—Въ 4 д. л., 142 стр.

Гравированный заглавный листъ и 20 рисунковъ въ текстѣ. Рис. М. Пиккало, грав. К. Рихау. Рисунки расположены въ слѣдующемъ порядкѣ:

1. Чувствительная нянюшка.
2. Сладчайшій кучеръ.
3. Рыцарь выше соблазна.
4. Нищенка.
5. Уличный книгопродавецъ.
6. Кухарка-сударка.
7. Уличный обѣдъ.
8. Шарманщикъ и уличная пѣвица.
9. Петруха выпилъ дешевки.
10. Нищій.
11. Тетка Лукерья. Торговки.
12. Горячій сѣдокъ.
13. Петруха нашелъ Ѳедюху.
14. Старый старьевщикъ.
15. Бѣдный, но доблестный воинъ.
16. Ванька.
17. Гонимый судьбою за правду.
18. Торговка модница.
19. Петруха.
20. Бѣдная, но благородная вдовица.

2311. Цвѣтъ пчеламъ, медъ женамъ, а соръ дуракамъ. Кострома. Въ вольной типографіи у Н. С. 1794 года. Въ 12 д. л., 148 стр.

На оборотѣ заглавнаго листа слѣдуетъ эпиграфъ въ видѣ слѣдующаго двустишія;

Дѣвица жениха, товаръ найдетъ купца,
А книга въ обществѣ найдетъ себѣ чтеца.

Къ книжкѣ приложена картинка съ изображеніемъ щеголихи въ костюмѣ XVIII столѣтія, съ вѣеромъ въ рукѣ, стоящей въ саду; предъ ней, одѣтый по модѣ того времени, стоящій и раскланивающійся петиметръ, съ правою рукою, положенною на сердцѣ, а лѣвою — со шляпою, закинутой назадъ. Внизу надпись:

«Книга найдетъ чтеца, а дѣвица молодца».

Несмотря на заглавіе, обѣщающее кромѣ сору—цвѣты и медъ, въ ней, кажется, кромѣ перваго — ничего не находится. Содержаніе ея составляютъ прозаическія и стихотворныя статейки. Изъ первыхъ, помѣщены два перевода; «Спокойствіе не въ великолѣпной жизни», персидская повѣсть съ двумя картинами. Не лучше первой — «Клеантъ и Лизадоръ или удачно отвращенное преступленіе», повѣсть.—Затѣмъ слѣдуютъ стихи— «Письмо къ любовницѣ карточнаго игрока», въ коемъ онъ повѣствуетъ любовные свои прошедшіе подвиги и жалуется на ея непреклонность. — «Свѣтъ». Елегія 1-я.—Елегія 2-я—«Желаніе».— Признаніе. — «Вопль неудачнаго влюбленнаго инженера». — 3. Эпиграммы. — 4. Надгробія: «Мудрецу Гарпаксу и игроку».—5. Мадригалъ—«Похвала вину—отъ живописца» и наконецъ—8 пѣсенъ, заимствованныхъ изъ разныхъ, изданныхъ ранѣе и современныхъ книжкѣ пѣсенниковъ.

Эта книжка въ настоящее время очень рѣдка. См. у Губерти—№ 185. Есть у Сопикова за № 12517. У Смирдина—за № 6549. У Плавильщикова—№ 6549.

2312. Церемоніалъ къ встрѣчѣ и сопровожденію въ Новгородѣ тѣла въ Бозѣ почивающаго Императора Александра I. С.-Петербургъ. Печатано и литографировано въ штабѣ военныхъ поселеній, 1826 года.—Въ 4 д. л., 16 стр. и 4 рисунка.

Къ церемоніалу приложены слѣдующіе рисунки.

I. Планъ теплаго Новгородскаго собора съ катафалкомъ для постановленія тѣла въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра Павловича.

II. Катафалкъ въ тепломъ Новгородскомъ соборѣ для постановленія тѣла въ Бозѣ почивающаго Государя Императора Александра Павловича («отъ полудня»).

III. Рисун. «отъ запада».

IV. Убранство стѣнъ въ тепломъ Новгородскомъ соборѣ, во время нахожденія въ немъ тѣла въ Бозѣ почивающаго Государя Императора Александда Павловича.

Изданіе рѣдкое.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за три рубля.

2313. **Церковно-историческое описаніе суздальскихъ достопамятностей. Сочиненіе магистра іоромонаха Іоасафа. Чугуевъ. Печатано въ типографіи штаба украинскаго военнаго поселенія, 1857 г.— Въ 8 д. л., 129 стр.**

Эта книжка содержитъ въ себѣ много историческихъ свѣдѣній о суздальскихъ достопримѣчательностяхъ. Рѣдка.

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 3 рубля.

2314. **Церковное пѣніе въ Россіи. (Опытъ историко-техническаго изложенія). Изъ уроковъ, читанныхъ въ консерваторіи при Московскомъ музыкальномъ обществѣ, профессоромъ консерваторіи и членомъ Константинопольскаго музыкальнаго общества Дим. Разумовскимъ. Москва типографія Т. Рисъ, 1867 года.—Въ 8 д. л., 362 стр.**

Настоящій трудъ Разумовскаго одинъ изъ тѣхъ,—которые заслуживаютъ полной похвалы и вниманія къ себѣ, какъ со стороны общества, такъ, въ особенности, лицъ, занимающихся спеціальнымъ изученіемъ церковнаго пѣнія своей родины.

Въ началѣ книги помѣщено краткое предисловіе, въ которомъ говорится, что—«Настоящее изданіе имѣетъ чисто педагогическую цѣль. Русское музыкальное общество, въ сентябрѣ минувшаго года, открыло въ Москвѣ консерваторію и первую каѳедру церковнаго пѣнія въ Россіи.

Новость предмета, отсутствіе сочиненій, которыя бы служили учебникомъ или руководствомъ къ предварительному ознакомленію съ церковнымъ пѣніемъ, не могли не затруднить воспитанниковъ консерваторіи. Настоящимъ изданіемъ дается воспитанникамъ возможность свободнѣе слѣдить за теченіемъ исторіи церковно-русскаго пѣнія и успѣшнѣе вникать въ самыя подробности, иногда много объясняющія существо самаго дѣла.

Такимъ образомъ отъ изданія «Церковное пѣніе въ Россіи» нельзя ожидать: 1) окончательныхъ сужденій о церковномъ пѣніи и 2) многихъ подробностей, относящихся къ исторіи его.

Для объясненія многихъ семіографическихъ особенностей въ церковно-русскомъ пѣніи необходимо было представить не мало примѣровъ. Примѣры сіи заимствованы частію изъ нотнолинейныхъ книгъ, издаваемыхъ св. сунодомъ, частію изъ безлинейныхъ нотныхъ рукописей, хранящихся во многихъ русскихъ библіотекахъ. Въ числѣ такихъ примѣровъ помѣщены и многіе образцы изъ рукописей, находящихся въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Эти образцы сообщены Е. П. В. В. Стасовымъ, который передалъ мнѣ, говоритъ авторъ, всѣ собранные имъ матеріалы для исторіи церковно-русскаго пѣнія; Н. М. Потуловъ положилъ мелодію примѣровъ на голоса въ совершенномъ трезвучномъ аккордѣ. Почитаю долгомъ выразить имъ свою благодарность за ихъ пламенную любовь и сочувствіе къ новому предмету, ученая обработка котораго только что начинается въ Россіи.

Князь В. Ѳ. Одоевскій, столько извѣстный своими музыкальными трудами и живымъ участіемъ къ церковному пѣнію, благосклонно принялъ на себя трудъ прочитать предлагаемое сочиненіе въ рукописи и сдѣлалъ нѣсколько замѣчаній. Эти замѣчанія сохранены здѣсь безъ всякой перемѣны, изъ уваженія къ многолѣтнимъ наблюденіямъ князя надъ характеромъ русскаго пѣнія вообще и церковнаго въ особенности».

Въ книгѣ помѣщены слѣдующіе матеріалы:

Отдѣленіе I. Глава I. Техническое устройство богослужебнаго пѣнія христіанской церкви. II. Семіографія въ древней христіанской церкви. III Исполненіе богослужебнаго пѣнія въ древней христіанской церкви. IV. Преп. Іоаннѣ Дамаскинъ, какъ церковный пѣснопѣвецъ.

Отдѣленіе II. Глава I. Общая исторія богослужебнаго пѣнія въ Россіи, II. Общія свойства

богослужебнаго пѣнія православной греко-россійской церкви. III. Текстъ нотныхъ книгъ. IV. Греческій распѣвъ православной греко-россійской церкви. V. Знаменный распѣвъ, или греко-славянское пѣніе русской церкви. VI. Славянское пѣніе въ русской церкви. VII. Пѣніе русское. VIII Нотныя книги богослужебнаго пѣнія русской церкви.

Отдѣленіе Ш. Глава I. Начало партеснаго пѣнія въ Россіи. II. Пѣніе строчное безлинейное. Ш. Первое партесное пѣніе въ русской церкви. IV. Многоголосное пѣніе въ русской церкви—при капельмейстерахъ иностранцахъ. V. Партесное пѣніе въ русской церкви при Бортнянскомъ VI Партесное пѣніе въ русской церкви послѣ Бортнянскаго. VII. Новыя попытки положить на голоса древнюю мелодію русской церкви.

Затѣмъ, въ концѣ книги, слѣдуетъ приложеніе:

I. Азбука столповыхъ, безлинейныхъ знаковъ знаменнаго распѣва.

II. Кокизы знаменнаго распѣва.

III. Ѳитникъ знаменнаго распѣва.

IV. Образцы пѣнія по безлинейнымъ знакамъ знаменнаго распѣва.

V. Азбука Демественнаго знамени. Высокія степени безлинейныхъ демественныхъ знаковъ выражены на линейныхъ нотахъ квартою ниже.

VI. Образецъ пѣнія по безлинейнымъ знакамъ демественнаго пѣнія.

Хорошо сохранившійся экземпляръ этого весьма любопытнаго изданія, купленъ мною за 12 рублей.

2315. Церковь и государство. Сочиненіе графа Л. Н. Толстаго. Берлинъ, типографія Розенталя, 1891 года.—Въ 8 д. л. 11+23 стр.

Въ началѣ этой весьма рѣдкой книжки слѣдуетъ нѣсколько словъ отъ издателя: — «Издавая настоящую брошюру, мы старались пополнить пробѣлъ въ изданіяхъ философскихъ размышленій Льва Николаевича.

Эта статья написана графомъ нѣсколько времени тому назадъ, но до сихъ поръ не появлялась въ печати, за исключеніемъ 2—3 незначительныхъ изданій на гектографѣ.

Предлагая мыслящей публикѣ настоящее изданіе, считаемъ своимъ долгомъ замѣтить, что не слѣдуетъ смѣшивать понятія Льва Николаевича о Богѣ, Христѣ и религіи—съ понятіемъ его о церкви. Л. Н. Толстой отрицаетъ лишь настоящую церковь, т. е. настоящее устройство духовнаго вѣдомства и потому является лишь противникомъ настоящаго церковнаго устройства и — ярымъ защитникомъ и поборникомъ ученія Іисуса Христа въ эпоху первыхъ вѣковъ христіанства, когда послѣднее было свободнымъ ученіемъ, основаннымъ на вѣрѣ и любви къ ближнему».

2316. Цесаревна Анна Петровна, 1708—1728 г. (біографическій очеркъ). Статья П. Н. Петрова. (Изъ журнала „Заря“ кн. 2, 1780 г.).—Въ 8 д. л., 83+123 стр.

Эта книга была издана въ количествѣ 25 экземпляровъ. Она содержитъ въ себѣ весьма интересное извѣстіе о любимой дочери Петра Великаго, бывшей въ замужествѣ за герцогомъ Голштейнготторпскимъ Карломъ Фридрихомъ.

2317. Цефалъ и Прокрись, опера. Стихотворство г. Сумарокова. Муз. г. Арайля Неаполитанца, Ея Императорскаго Величества капельмейстера. Изобрѣтеніе театральныхъ украшеній г. Валеріани Римлянина, Ея Императорскаго Величества перваго историческаго живопксца, театральной архитектуры инженіера и Санктпетербургской академіи художествъ члена. Труды въ живописи театральныхъ украшеній г. Антонія Пережинотти Венеціанца, Ея Императорскаго Величества живописца. Балеты г. Фоссано Неаполитанца Ея Императорскаго Величества балетмейстера. 8°. Печатано при Императорской академіи наукъ, 1755 года. Въ Санктпетербургѣ.—30 нум. страницъ.

Эта очень рѣдкая брошюрка была напечатана въ послѣдній разъ Новиковымъ въ полномъ собраніи сочиненій 1781 г. (часть IV, стр. 251—280).

См. «Матеріалы для русской библіографіи» Н. В. Губерти—№ 83.

Ч.

2318. Чадолюбецъ. Сочиненіе Галлета. Санктпетербургъ. Печатано съ дозволенія указаннаго у Гека, 1787 года.—Въ 12 д. л. 167 стр.

Это изданіе напечатано иждивеніемъ Петра

Богдановича и содержитъ въ себѣ краткія правила о воспитаніи дѣтей.

См. «Послѣдніе матеріалы для библіографіи или описаніе книгъ, брошюръ, художественныхъ изданій, гравюръ и портретовъ русскихъ и иностранныхъ, находящихся въ библіотекѣ любителя Якова Березина-Ширяева», стр. 66, сказано— «книжка рѣдкая».

2319. **Часовникъ, напечатанный въ Москвѣ Василіемъ Бурцевымъ, 1663 г.— Въ 8 д. л., 248 листовъ.**

Это очень рѣдкое изданіе Василія Бурцева выдержало нѣсколько изданій и въ настоящее время принадлежитъ къ числу библіографическихъ рѣдкостей.

См. «Описаніе старопечатныхъ книгъ славянскихъ» Павла Строева, стр 82-я, № 46-й.

2320. **Часословъ, напечатанный протоіереемъ Михаиломъ Стрелбецкимъ, въ собственной своей типографіи, въ пограничномъ городѣ Могилевѣ, 1797 года.— Въ 8 д. л.**

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія совсѣмъ не находимы на книжномъ рынкѣ и довольно рѣдки.—См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова, часть № 1620.

2321. **Часословъ. Переводъ съ греческаго. Въ Краковѣ, въ 1491 году. — Въ 4 д. л.**

Это изданіе есть самое первое, напечатанное на славянскомъ языкѣ. О семъ изданіи упоминается въ книгѣ «Обличеніи», листъ 44. Какъ переводъ, такъ и изданіе сей книги, а равно и псалтири съ возслѣдованіемъ, напечатанной тамъ же и въ семъ же году, по всей вѣроятности, слѣдуетъ приписать Ивану Глаговскому, о которомъ Старовольскій въ книгѣ своей: «О польскихъ знаменитыхъ писателяхъ», говоритъ слѣдующее: — «Иванъ Глаговскій родился въ Силезіи, въ городѣ Глаговѣ (нынѣ Глагау) 1430 года. Въ Краковскомъ университетѣ получилъ онъ степень магистра и отправлялъ профессорскую должность. Между учеными своего вѣка прославился свѣдѣніями въ разныхъ наукахъ. Умеръ въ Галлерѣ въ 1508 году».

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего «Часослова» составляютъ библіографическую рѣдкость.

См. у Сопикова за № 1592, сказано, что это изданіе чрезвычайно рѣдкое.

2322. **Часы досуга, съ присовокупленіемъ писемъ о керченскихъ древностяхъ. Сочиненіе Антона Ашика. Одесса. Въ типографіи А. Брауна. 1851 года.—Въ 8 д. л., VI + 181 + 11 стр. съ приложеніемъ 7 таблицъ рисунковъ.**

Книга посвящена авторомъ «Ея сіятельству княгинѣ Елисаветѣ Григорьевнѣ Воронцовой». За посвященіемъ слѣдуетъ краткое предисловіе, въ которомъ авторъ говоритъ, что «въ бытность его заграницею въ 1884 году, онъ имѣлъ случай подружиться съ однимъ, истинно просвѣщеннымъ и благонамѣреннымъ мужемъ. Въ бесѣдахъ, его говоритъ авторъ, я находилъ много назидательнаго. По возвращеніи въ Россію, я велъ съ нимъ безпрерывную переписку; изъ этого составилась смѣсь, которая показалась мнѣ довольно интересною: я, продолжаетъ авторъ, рѣшился издать ее.

Перечитывая мои письма, я невольно подумалъ о нынѣшнемъ смутномъ состояніи идей на Западѣ объ упадкѣ нравственномъ, о насильственномъ потрясеніи общества, объ искаженіи христіанскихъ истинъ толками безбожія и вольнодумства у западныхъ европейцевъ. Это заставило меня дополнить мои письма и дать имъ направленіе, сообразное съ истинами религіи и здраваго смысла.—Въ письмахъ этихъ помѣщена статья, представленная мною въ Геркеланскую академію при избраніи меня въ ея члены, а также извлеченія изъ статей нѣкоторыхъ авторовъ, съ моими дополненіями и измѣненіями.

Въ перепискѣ съ моимъ другомъ я имѣлъ въ виду пояснить старую, какъ свѣтъ, истину, что во всѣхъ познаніяхъ человѣческихъ должна проявляться идея Божества, и что разумъ, согрѣваемый христіанскою вѣрою, указуетъ человѣку путь ко всему высокому и изящному.

Нашъ вѣкъ финансовыхъ оборотовъ, торговыхъ спекуляцій, не всегда и не во всѣхъ случаяхъ благопріятенъ для книгъ, въ которыхъ нѣтъ ни чиселъ, ни чертежей фабрикъ. Пишу для людей, — говоритъ авторъ,—которые, не пренебрегая веществен-

нымъ, памятуютъ духовное; пишу для русскихъ, у которыхъ вѣра еще жива и дѣвственна, у которыхъ святое свято.

Въ самомъ дѣлѣ, зная до какой степени испорченности дошли нравы на Западѣ, мы, русскіе изъ любви къ себѣ самимъ должны молиться о вседержавномъ Монархѣ нашемъ. Кто изъ насъ не видитъ, что послѣ Бога, устрояющаго судьбы міра, заботы и любовь, устрояющіе благоденствіе наше, изливаются изъ дарованной намъ отъ Бога, нашей царственной Августѣйшей фамиліи».

Книга рѣдка.

2323. Челобитная дьяка Ямскаго приказа Григорія Всполохова, поданная царю Алексѣю Михайловичу въ 1672 году.— С.-Петербургъ. 1877 — 1878 года. Текстъ въ 4 д. л. Въ альбомѣ факсимиле, въ большой листъ, въ картонажѣ. Изданіе Общества любителей древней письменности.

Изданная нынѣ челобитная даетъ слѣдующіе результаты. I. Первый и, сколько извѣстно, единственный образецъ свитка-челобитной, въ текстѣ котораго помѣщены раскрашенныя картины, съ изображеніемъ царя Алексѣя Михайловича, царицы, новорожденнаго цесаревича Петра, государственнаго герба. II. Первый образецъ столь обширнаго свитка, вполнѣ изданнаго хромолитографическимъ путемъ. III. Образецъ скорописи XVII вѣка, изданный отъ имени Общества любителей древней письменности. IV. Впервые изданный и обнародованный текстъ челобитной Всполохова, дающій не мало любопытныхъ чертъ для характеристики Россіи, порядка управленія государственною казною, отношенія къ ней дьяковъ и подьячихъ. Челобитная исполнена въ хромолитографіи Э. Х. Брандта. Надъ картинами работалъ художникъ Танни, а надъ текстомъ—художникъ Петерсонъ.—Изданіе это въ продажу не поступало.

2324. Челобитная, поданная царю Алексѣю Михайловичу отъ монаховъ Соловецкаго монастыря въ 1665 году, съ разными приложеніями. Издана старообрядцами въ Супраслѣ, 1788 года.—Въ 8 д. л.

Это изданіе считается очень рѣдкимъ, по уваженію этого изданія старообрядцами, наипаче яко противныя церкви, и напечатанныя безъ дозволенія духовнаго правительства.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 1623, сказано: «изданіе очень рѣдкое».

2325. Человѣкъ въ 40 таллеровъ. Сочиненіе г. Вольтера.— Въ С.-Петербургѣ безъ означенія мѣста печати, 1780 года.— Въ 8 д. л., 136 стр., съ гравюрой.

«Человѣкъ въ 40 таллеровъ», сочиненіе Вольтера. Съ гравюрой; книга рѣдка.

См. «Реэстръ книгамъ, которыя были признаны архіепископомъ Платономъ въ 1786 году сумнительными и могущими служить къ разнымъ вольнымъ мудрованіямъ, а потому къ заблужденіямъ и разгоряченію умовъ», за № 11. «Московскіе мартинисты», изслѣдованіе М. Н. Лонгинова, стр. 36-я.—Книга цѣнится отъ 2 до 3 рублей.



Шерръ, I.

Знаменитый нѣмецкій историкъ.

2326. Человѣческая трагикомедія. Очерки и картинки Іоганна Шерра. Переводъ съ нѣмецкаго. Типографія П. И. Родзевича. 1877 г.—Въ 8 д. л., 374 стр.

Въ этомъ рѣдкомъ изданіи помѣщены слѣдующія весьма любопытныя статьи:

I. Аспазія.
II. Туснельда.
III. Мессалина.
IV. Геліогабалъ.
V. Элоиза и Абеляръ.
VI. Іоанна д'Аркъ.
VII. Двѣ королевы.
VIII. Кромвель.
IX. Нинона де-Ланкло.
X. Вольтеръ.
XI. Королева Матильда.
XII. Бомарше.
XIII. Мирабо и Марія Антуанета.
XIV. Тюремная жизнь во время террора.

Купленъ мною экземпляръ, въ хорошо сохранившемся видѣ, за 15 рублей.

2327. Человѣкъ по сердцу Божію, псалмопѣвецъ и царь Давидъ. Извлечено изъ святыхъ библейскихъ книгъ С. Шафрановымъ. Рига. 1866 года.—Въ 8 д. л.

Чрезвычайно интересная книга, содержащая въ себѣ «Извлеченіе изъ святыхъ библейскихъ книгъ».

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры очень рѣдки.

Купленъ мною экземпляръ за 8 рублей.

2328. Черная курица или подземные жители. Волшебная повѣсть для дѣтей. Сочиненіе А. Погорѣльскаго. — Санктпетербургъ, 1829 года, въ типографіи Н. Греча.—Въ 16 д. л., 166 стр., съ рисункомъ въ краскахъ.

Полные и хорошо сохранившіеся экземпляры этой рѣдчайшей книжки совсѣмъ не находимы въ книжной торговлѣ и въ настоящее время составляютъ библіографическую рѣдкость.

Не найдя нигдѣ указанія на это изданіе, я пришолъ къ заключенію, что оно будучи предназначено для дѣтей и потому легко подвергаясь въ дѣтскихъ рукахъ, какъ и все вообще—уничтоженію, да еще при содѣйствіи всесокрушающаго времени — легко могло быть окончательно истребленнымъ.

Купленъ мною экземпляръ, превосходно сохранившійся, за 12 рублей въ Спбургѣ, въ антикварной торговлѣ Мелина (изъ библіотеки Гнѣдича).

2329. Чертежи всѣмъ полковымъ и батарейнымъ орудіямъ, ихъ лафетамъ, передкамъ, зарядному ящику съ гнѣздами разныхъ калибровъ и всей пренадлежности оныхъ орудій. Сочинены по Высочайшему повелѣнію въ правленіе графа Аракчеева. Санктпетербургъ. –1805 года.—Въ 4 д. л.

Это чрезвычайно рѣдкое изданіе 21 лист. гравированныхъ чертежей.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этого изданія цѣнятся любителями отъ 25 до 40 рублей.

2330. Чертежная книга Сибири, составленная тобольскимъ сыномъ боярскимъ Семеномъ Ремезовымъ въ 1701 году. С.-Петербургъ, типографія Котомина. 1882 года.—Въ большой листъ.

Къ атласу приложенъ текстъ и указатель.

Въ началѣ этой рѣдкой книги слѣдуетъ краткое предисловіе.

2331. Чертикъ на дрожкахъ. Новая быль.—Въ 8 д. л., 7 стр.—безъ означенія года и мѣста печати.

Эта брошюрка напечатана въ 1761 году безъ особаго заглавнаго листа и содержитъ въ себѣ юмористическое стихотвореніе о французѣ, который разъѣзжалъ на дрожкахъ по Москвѣ и долго отыскивалъ извѣстную мѣстность — курьи ножки, называя ея пѣтуховыми ногами. — Кѣмъ сочинены эти стихи—неизвѣстно.

См. «Дополнительные матеріалы для библіографіи» Березина-Ширяева, стр. 155.

2332. Четверо - Евангеліе, во едино всѣхъ четырехъ Евангелистовъ, или образъ житія, ученія, страданія, воскресенія и вознесенія на небо Господа нашего Іисуса Христа, начертанный подлинными изрѣченіями святыхъ апостоловъ и евангелистовъ. Разсматриванный и одобренный духовною цензурою, и тисненію преданный съ дозволенія Святѣйшаго Сѵнода. Въ Москвѣ, въ сѵнодальной типографіи.



Заглавный листъ на книгѣ С. Ремезова

«Чертежная книга Сибири»

изд. 1701 г.

1803 года, 2 части.—Въ 8 д. л.; часть 1-я 176, часть 2-я 239 стр.

Въ запискахъ Жихарева (стр. 41) сказано, что митрополитъ и его викарій Августинъ, отзываются объ этомъ трудѣ съ похвалою. Этотъ замѣчательный трудъ заслуженнаго профессора московскаго университета Х. Чеботарева, который говоритъ въ предисловіи:—«Представляя тебѣ, христолюбивый читатель, священную книгу Четверо-Евангелія, или сводъ всѣхъ четырехъ Евангелистовъ во едино въ такомъ видѣ, въ каковомъ по сіе время въ Россіи оно не являлось, и при томъ — гражданскою печатью, изданную съ дозволенія Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода, по одобренію Московской духовной цензуры,—за нужное почитаю предварительно сообщить тебѣ въ слѣдующемъ основаніе и весь планъ о ней».

Книга по выходѣ въ свѣтъ была запрещена къ обращенію и перепечатанію и теперь рѣдка.

Купленъ мною экземпляръ за 4 рубля.

2333. Четыре книги Палладіевой архитектуры, въ коемъ по краткомъ описаніи пяти орденовъ, говорится о томъ, что знать должно при строеніи частныхъ домовъ, дорогъ, мостовъ, площадей, ристалищъ и храмовъ. Quattro libri dell architectura di Andrea Palladio. Спб. въ тип. І. К. Шнора. 1798 года.—Въ 8 д. л., 6 нен. 479 стр., гравированный фронтисписъ (A. Olenine Zwoffinv et dipex Myer SC.) и 33 чертежа.

Переводчикъ Н. Львовъ говоритъ въ предисловіи:—«въ бытность мою въ Венеціи имѣлъ я случай при одной публичной продажѣ старинной и большой библіотеки, купить довольно дорого подлинную Карампелову Едицію. Употребилъ около восьми лѣтъ на приведеніе оной въ порядокъ и дополнялъ недостатки деревянныхъ досокъ сображеніемъ оныхъ съ прочими изданіями на мѣди. Начертилъ всѣ 4 книги Палладіевой архитектуры, болѣе 200 рисунковъ, составляющей мѣрою и подобіемъ совершенно противъ оригинала, ничего не перемѣнилъ, ничего не прибавилъ, и издаю Палладія въ той полности, каковую заслуживаетъ его совершенство».

Львовъ, самъ художникъ, былъ знатокъ въ искусствѣ и для изданія этой книги, въ возможно роскошномъ видѣ, воспользовался тѣми средствами, какія могла ему дать одна изъ лучшихъ, тогдашнихъ типографій Шнора. — Сопиковъ — № 2073, замѣчаетъ, что есть экземпляръ съ портретомъ переводчика.—Книга очень рѣдка.—Геннади—№ 90. Чистые, хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 50 до 75 рублей.

2334. Четыре времени года. Поэма Томсона. Москва, въ университетской типографіи, у Ридигера и Клаудія, 1798 года.—Въ 12 д. л., X+516 стр.

Въ началѣ этой довольно любопытной книжки помѣщено предисловіе переводчика— Ивана Дмитревскаго; затѣмъ далѣе слѣдуетъ текстъ самой поэмы въ прозѣ: «Весна, Лѣто, Осень и Зима».

Изданіе очень рѣдкое.

Купленъ мною экземпляръ за 3 руб.

2335. Четыре сказанія о лже-Дмитріѣ, извлеченныя изъ рукописей Императорской Публичной Библіотеки. Графа Ростопчина. Санктпетербургъ. 1863 г.—Въ 12 д. л., 2+132 стр.

Въ началѣ книжки слѣдуетъ нѣсколько словъ отъ автора графа Ростопчина, гдѣ онъ говоритъ что:

«Весною прошлаго года я издалъ три записки, относящіяся до временъ самозванца. Продолжая рыться въ неисчерпаемомъ количествѣ историческихъ документовъ нашей Публичной Библіотеки, которые она такъ щедро раскрываетъ всѣмъ желающимъ ими заняться, я отыскалъ еще, при помощи и указаніяхъ старшаго библіотекаря Аѳанасія Ѳеодоровича Бычкова, весьма любопытные матеріалы въ рукописяхъ, о той же эпохѣ. Хотя въ нихъ нѣтъ важныхъ историческихъ указаній, но они изобилуютъ подробностями, которыя рѣзко обрисовываютъ нравы нашихъ предковъ и показываютъ какъ непоколебима была привязанность ихъ къ вѣрѣ и родинѣ и отвращеніе къ чужеземцамъ. Въ этомъ смыслѣ заслуживаютъ они вниманіе всѣхъ русскихъ, занимающихся историческими изысканіями объ отечествѣ».

2336. Четыре сказки моей Надинькѣ. 1. Очарованная гора. 2. Пѣвчая кукла. 3. Желтый мальчикъ. 4. Хромоногая кры-

са. — Съ семью гравированными виньетками. — Санктпетербургъ. Печатано въ типографіи X. Гинце. 1833 года. — Въ 16 д. л.

Книжка съ приложеніемъ 7 гравюръ внѣ текста, рѣзанныхъ тѣневымъ контуромъ, крѣпкой водкой.

Полные и хорошо сохранившіеся экземпляры, со всѣми рисунками, попадаются весьма рѣдко и цѣнятся дорого.

Купленъ мною экземпляръ, изъ библіотеки Г., за 8 рублей.

2337. Четырехъ - голосная литургія. Музыка Ст. Давыдова. Напечатана въ 1843 году.—Въ 4 д. л.

Изданіе это въ настоящее время принадлежитъ къ числу библіографическихъ рѣдкостей.

Было напечатано только пятьдесятъ экземпляровъ.

См. «Отчетъ Императорской Публичн. Библіотеки» за 1857 годъ, стр. 47, № 13.

2338. Чинъ дѣйствія, какимъ образомъ совершиться имѣетъ Священнѣйшее коронованіе Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра Николаевича Самодержца Всероссійскаго по церковному чиноположенію. Спб. 1856 года.—Въ листъ.

Напечатано въ самомъ ограниченномъ числѣ экземпляровъ. Были скоро распроданы, и теперь очень рѣдки. Хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 5 до 10 рублей.

2339. Чиркино. Москва, типо-литографія Н. И. Куманина. 1899 года.—Въ 8 д. л., 15 стр.

Брошюрка эта издана графомъ Сергѣемъ Шереметевымъ въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ, не для продажи.

Купленъ мною экземпляръ за 3 рубля.

2340. Читалагайскія оды. Сочиненіе Державина. Москва. Въ типографіи. С. Селиванскаго. 1859 года. — Въ 8 д. л., 26 стр.

«Читалагайскія оды» Державина мало кому извѣстны, да и то большею частью только по имени, и неудивительно: онѣ изданы въ 1776 году отдѣльною книжкой, которая впослѣдствіи сдѣлалась рѣдкою, и не были перепечатываемы до 1845 года, когда наконецъ попали въ собраніе сочиненій Державина, изданное книгопродавцемъ Штукинымъ. Принадлежала къ числу раннихъ еще не блестящихъ опытовъ нашего поэта, оды эти и не могли обратить на себя общаго вниманія. Но при подробномъ изученіи Державина, нельзя однако-жъ не остановиться на нихъ и не посмотрѣть на какой степени зрѣлости находился въ то время Державинъ и что онъ обѣщалъ для будущаго своего развитія. Это кажется намъ тѣмъ болѣе нужнымъ, что до сихъ поръ не было еще у насъ говорено сколько-нибудь обстоятельно объ одахъ Читалагайскихъ. Всѣ, писавшіе о Державинѣ довольствовались тѣмъ, что мимоходомъ только упоминали о ихъ появленіи. Разсмотримъ сперва, въ какое именно время и въ какихъ обстоятельствахъ онѣ были написаны и займемся потомъ самымъ ихъ содержаніемъ.

Чрезъ нѣсколько времени послѣ пугачевскаго бунта издана была маленькая книжка въ 8 д. л., въ 38 страницъ подъ заглавіемъ:—«Оды, переведенныя и сочиненныя при горѣ Читалагаѣ», 1774 г. На заглавномъ листѣ ея не означено ни имени автора, ни когда и гдѣ она напечатана. По свидѣтельству Сопикова и Остолопова, это было въ 1777 году; этотъ-же годъ указываетъ и самъ Державинъ въ своихъ объясненіяхъ подъ одою «Вельможа». Дмитріевъ говоритъ, что книжка вышла около 1776 г. изъ типографіи Академіи Наукъ; но изъ тогдашнихъ Петербургскихъ Вѣдомостей оказывается, что «Читалагайскія оды» пущены были въ продажу въ началѣ 1776 года. Въ прибавленіяхъ къ №№ 12, 13 и 14 февраля 9, 12 и 16-го объявлено, что онѣ продаются въ академической книжной лавкѣ, въ переплетѣ, по 20 коп. и безъ переплета по 15 коп.

2341. Чтеніе для вкуса, разума и чувствованія. 12 частей. Москва. Въ университетской типографіи у В. Окорокова. 1791—1793 года.—Въ 8 д. л.

Журналъ «Чтеніе для вкуса» выходилъ въ теченіи трехъ лѣтъ приложеніемъ при каждомъ нумерѣ «Московскихъ Вѣдомостей» по листу, изъ 16 стр. Желавшіе могли его получать и отдѣльно отъ «Вѣдомостей». Подъ редакціею В. С. Подли-

алова «Чтеніе» наполнялось статьями и переводами (большею частію изъ Мейснера) трудовъ молодыхъ студентовъ университета. Подробно сказано у А. Н. Неустроева въ «Историческомъ розысканіи о русскихъ повременныхъ изданіяхъ и сборникахъ», стр. 690.

Полные экземпляры сего изданія считаются очень рѣдкими и цѣнятся любителями отъ 15 до 25 рублей.

2342. Чтеніе для юношества. С.-Петербургъ, типографія Ф. Сущинскаго, 1876 года.—Въ 8 д. л., 272 стр.

Въ этомъ рѣдкомъ сборникѣ помѣщены слѣдующія любопытныя произведенія.

I. На рѣкѣ. И. Сурикова.
II. Свѣтовидъ (сказка). Николаевой.
III. Джемсъ Уаттъ и его открытіе. В. Руссака.
IV. Чумичка (сказка). А. Михайлова.
V. Принцъ съ большимъ носомъ Н. Вагнера.
VI. Записки заключеннаго. В. В.
VII. У пруда. И. Сурикова.
VIII. Трудъ, богатство, деньги. Н. Ш.
IX. Иванъ Савичъ Никитинъ. А. Сахаровой.
X. Дѣдушка Песталоцци. О. Н. Поповой.
XI. Гансъ Ферстеръ. А. Михайлова.



Чернышевскій, Н.

Знаменитый русскій критикъ.

2343. Что дѣлать. Изъ разсказовъ о новыхъ людяхъ. Сочиненіе Н. Чернышевскаго.—„Посвящается моему другу О. С. Ч.“—Изъ журнала „Современникъ“. Спб. 1863 г.—Въ 8 д. л., 460 стр.

Г. Чернышевскій въ своемъ романѣ «Что дѣлать» попытался выразить коммунистическіе идеалы свои положительно. Самое заглавіе этого произведенія какъ бы стремится дать уразумѣть, остановившимся въ недоумѣніи предъ системой всеотрицанія прозелитамъ нигилизма, что романъ укажетъ и научитъ, что имъ нужно дѣлать. Программа, предлагаемая г. Чернышевскимъ въ его романѣ къ осуществленію на практикѣ, весьма несложная. Члены коммуны или артели изъ лицъ обоего пола, безъ строгихъ понятій о семейномъ союзѣ и о взаимныхъ половыхъ отношеніяхъ, живутъ всѣ вмѣстѣ, въ видѣ какого то пансіона, работая и дѣля между собою барыши. Согласіе и гармонія этой фаланстеры не нарушаются потому, что лица, выведенныя г. Чернышевскимъ, не люди полные жизни, а скорѣе куклы, которымъ авторъ придалъ тѣ свойсхва, которыя были ему нужны для достиженія цѣлей имъ преслѣдуемыхъ. Личныя стремленія, страсти и убѣжденія героевъ г. Чернышевскаго сильны или слабы, смотря по надобности, настолько, сколько это нужно для развитія романа.

Нерѣдко для окончательнаго ослѣпленія своихъ близорукихъ почитателей, г. Чернышевскій, написавшій цѣлую книгу «Объ эстетическихъ отношеніяхъ человѣчества къ дѣйствительности», гдѣ всѣ начала прекраснаго втоптаны въ грязь, гдѣ примѣняется нигилизмъ къ эстетикѣ до тривіальности, гдѣ возвышенное и высокое, прекрасное и живое (здоровое) одно и то же—этотъ г. Чернышевскій въ романѣ своемъ «Что дѣлать» спускается на степень аркадскихъ нравовъ, идиллическихъ сценъ и описаній. Его герои забавляются разными невинными «petits jeux», говорятъ другъ другу нѣжности и готовы, повидимому, обратиться въ пастушковъ, лишь бы г. Чернышевскому удалось доказать живучесть и практичность своей коммунистической артели. Не смотря на всѣ «бѣлыя нитки», этотъ романъ имѣлъ большой успѣхъ между поверхностно-образованною нашею молодежью обоего пола, которой у насъ огромное большинство, а это значитъ у большинства читающей публики.

См. «Собраніе матеріаловъ» за 1863 годъ, стр. 194.

2344. Что нибудь отъ бездѣлья на досугѣ. Еженедѣльное изданіе Николая

Осипова, 1801 года, въ Санктпетербургѣ, съ дозволенія санктпетербургской цензуры, въ 1800 году.—Въ 8 д. л., 411 стр.

Журналъ этотъ издавалъ Николай Петровичъ Осиповъ. Всѣ помѣщенныя въ немъ статьи состоятъ изъ прозы и писаны самимъ Осиповымъ, безъ сотрудниковъ. Направленіе журнала было сатирическое и выходилъ онъ еженедѣльно по субботамъ, по листу, изъ 16-ти страницъ съ помѣтою на листахъ: суббота 1, 2 и такъ далѣе до 26, на этомъ нумерѣ журналъ и прекратился.

Чтобы дать нѣкоторое понятіе о сей рѣдкой книгѣ, прилагаю выписку изъ предисловія.

«Ночь была темная и ненастная; холодной сѣверной вѣтръ надувалъ въ расщелявшіяся мои окна не мало дождя и снѣга съ ужаснымъ шумомъ и свистаньемъ. Вдругъ въ самую ту жестокую бурю услышалъ я подъ моимъ окномъ стукъ и незнакомый мнѣ голосъ.

Съ начала подумалъ я, что это какое нибудь привидѣніе, отчего нѣсколько пооробѣлъ, но потомъ ободряся, принялъ смѣлость и закричалъ: Кто тутъ?—Отопри пожалуй, услышалъ я въ отвѣтъ. Въ сію темную и дождливую ночь шатаюся уже давно, ища себѣ какого нибудь пристанища, чтобы укрыться отъ ненастія. — Не дослушавши его рѣчей, спѣшилъ я съ моимъ ночникомъ отворить несчастному тому двери.

Войди сюда, сказалъ я ему, ночуй у меня и будь моимъ гостемъ. Вошелъ ко мнѣ въ горницу человѣкъ средняго роста въ старомъ затасканномъ байковомъ сюртукѣ, съ котораго текла вода ручьями; лице его было больше продолговато нежели кругло, однакожъ не суховато; лобъ украшенъ изобильно морщинами; волосы на головѣ и бородѣ начинали уже нѣсколько сѣдѣть; острые же и пронзительные глаза наполнены были огня и живости и бѣгали во всѣ стороны безпрестанно.

Давши ему нѣсколько отдохнуть и мало по малу отогрѣться, разложилъ я въ печкѣ моей огонь, чтобы обсушить его обмоклое платье, а между тѣмъ поставилъ ему поужинать, что у меня на ту пору случилось, по пословицѣ: не будь гостю запасенъ, а будь ему радъ. Послѣ ужина проговорили мы почти до полуночи, потому что ночлежникъ мой оказался весьма шутливымъ и замысловатымъ. Потомъ разошлися по постелямъ. Гость мой уснулъ очень скоро и крѣпко, но проснулся почти на разсвѣтѣ, и не смотря на всѣ мои убѣжденія и просьбы не хотѣлъ остаться у меня долѣе. Я проводилъ его до близь лежащаго пригорка. Утро было прекрасное; востокъ позлащался солнечными лучами, и по всему небу не видно было ни одной тучки.

Прощаясь со мною пожалъ онъ съ горячностію мою руку и сказалъ мнѣ съ дружественнымъ видомъ: «Прощанье наше столько-же скучно, какова была прешедшая ночь; но напротивъ того свиданіе наша будетъ такъ весело, какъ нынѣшнее утро. Благодарю тебя за сдѣланное мнѣ угощеніе, и въ знакъ моей признательности прими отъ меня сію небольшую бездѣлку». Сказавши сіе, далъ мнѣ большой бѣлой атласной колпакъ, завязанной лентою и запечатанной. На колпакѣ томъ вышиты были различныя фигуры съ надписью: Momi capsula capsulatum.

Обрадовался я чрезвычайно, получа отъ моего гостя какое-нибудь о немъ напоминовеніе, потому что полюбилъ его чрезвычайно. Отъ сего самаго и прощаніе съ нимъ нестолько было для меня огорчительно. Хотѣлъ его благодарить, но онъ меня до того не допустилъ, сказавши мнѣ: «Узнай теперь, кого ты у себя угостить удостоился. Прежде сего считался я въ числѣ боговъ, и по нынѣ еще любимъ отъ мудрыхъ, ненавидимъ глупцами и за справедливость мою повсюду изгоняемъ, однимъ словомъ я Момусъ».

Проговоря сіе, поднялся на воздухъ. Я провожалъ его моими глазами до тѣхъ поръ, покамѣсть онъ, скрывшись въ облакахъ, пропалъ отъ моего взора.

Пришедши домой, распечаталъ и развязалъ съ великою нетерпѣливостію и любопытствомъ подаренной мнѣ колпакъ и нашелъ въ немъ великое множество разныхъ свертковъ и тетрадокъ. Разбирая ихъ, увидѣлъ, что будетъ очень не худо, когда обнаружу я ихъ въ публику, переписавши всѣ бумаги отъ бездѣлья и на досугѣ и издавая ихъ одну за другою. Теперь читайте ихъ по субботамъ».

См. у Сопикова № 3918. Митрополитъ Евгеній—т. II, стр. 108—110.—Есть у Остроглазова за № 387. У Бурцева «Книжныя рѣдкости» — № 803.—Неустроевъ, стр. 835.

Купленъ мною экземпляръ за 5 руб. (въ современ. кожан. перепл.).

Ш.

2345. Шведская баллада объ увозѣ Соломоновой жены. А. Н. Веселовскаго. С.-Петербургъ, въ типографіи Академіи Наукъ, 1896 года,—Въ 8 д. л., 15 стр.

Эта любопытная брошюра издана А. Н. Веселовскимъ и отпечатана въ количествѣ только шестидесяти экземпляровъ.

2346. Шести дневныхъ дѣлъ сего міра тайное значеніе, открытое въ зерцалѣ предревней и моисейской философіи, какое есть свойство верхнихъ и нижнихъ водъ, и какъ оттуда все имѣетъ происхожденіе свое; какъ дѣйствіе верхняго въ нижнее совершается, и отсюду въ семъ мірѣ все соблюдается и пронасаждается: откуда каждое получаетъ свою жизнь и паки свою смерть и поврежденіе; что можетъ быть насажденный садъ въ Едемѣ, и исходящая отъ Едема рѣка, со своимъ четвероякимъ отдѣленіемъ, что было древо познанія, также и лесть и говореніе змія; какъ можно разумѣть о изгнаніи отъ сада Едема и о поставленномъ передъ онымъ Херувимѣ съ обнаженнымъ сѣкущимъ мечемъ, изъ любви сообщено ищущимъ истины, и не совсѣмъ еще отъ духопомѣшательства въ воспріятныхъ нѣкихъ мнѣніяхъ ослѣпленнымъ. 1786 года. — Въ 8 д. л., 6 + 396 стр.

См. «Реестръ книгамъ, взятымъ въ деревнѣ Новикова» за № 14.—Книга напечатана въ тайной масонской типографіи. Вся книга, кромѣ заглавія и оглавленія, напечатана курсивомъ.—См. «Опытъ россійской библіографіи» В. Сопикова, за № 12616, сказано: «книга рѣдчайшая»; также и г. Лонгиновъ эту книгу относитъ къ рѣдчайшимъ. Купленъ мною экземпляръ за 6 рублей.

2347. Шестодневецъ или шестодневъ, содержащій въ себѣ подобающее возслѣдованіе краткое, си есть службы воскресенья осьми главъ съ шестью деньми. Переводъ съ греческаго языка. (Безъ означенія года и мѣста печати).—Въ листъ.

Сопиковъ въ своемъ «Опытѣ» говоритъ, что «экземпляръ весьма древняго изданія сей книги, мною видѣнный, хотя заглавнаго листа не имѣетъ, но неисправности слога, дурной оттискъ и сплошной наборъ рѣченій довольно доказываютъ, что она есть изъ числа самыхъ первыхъ опытовъ русскаго типографическаго искусства».

Сей рѣдкій экземпляръ находится въ библіотекѣ графа А. К. Разумовскаго.

2348. Шесть бутылокъ шампанскаго въ послѣдствіе маскарада, съ шестью рисунками. Составилъ и рисовалъ Д. Россовъ. Печаталъ И. Карелинъ. Санктпетербургъ. 1854 г.—Въ 4 д. л.

Въ этомъ очень рѣдкомъ и чрезвычайно любопытномъ изданіи помѣщено шесть литографированныхъ рисунковъ, съ надписями: «Бокалъ 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й».

Купленъ мною экземпляръ, хорошо сохранившійся, за 6 рублей.

2349. Шлиссельбургъ, историческое обозрѣніе шведскихъ войнъ, въ которыхъ участвовала Шлиссельбургская крѣпость. Съ подробнымъ описаніемъ осады ея при Петрѣ Великомъ и современное положеніе города Шлиссельбурга. Сочиненіе А. Т. С.-Петербургъ, въ типографіи Эдуарда Праца. 1847 года. — Въ 8 д. л., 170 стр.

Эта книжка содержитъ въ себѣ историческій очеркъ достопамятныхъ событій крѣпости Шлиссельбургской и нынѣшнее положеніе города ея имени. Цѣль изданія, чтобы познакомить читателей съ Шлиссельбургомъ; это изданіе въ настоящее время совсѣмъ ненаходимо въ продажѣ.

Щ.

2350. Щетъ о приходѣ, расходѣ и остаткѣ суммъ во время распоряженія генералъ-маіора Новицкаго имѣніями и дѣлами д. т. сов. графа Алексѣя Кирилловича Разумовскаго: по малороссійскимъ экономіямъ за 1817 и по сентябрь 1818 года, а по великороссійскимъ по 1 января текущаго 1819 года, съ пока-

заніемъ чистой прибыли, въ теченіи означеннаго времени Его Сіятельствомъ полученной, въ сравненіи съ доходами предшедшихъ лѣтъ.—Въ 8 д. л.

Это «Щетъ» напечатанъ Осипомъ Ивановичемъ Новицкимъ въ С.-Петербургѣ, въ 1819 г., въ типографіи Комиссіи составленія законовъ, въ числѣ 180 экземпляровъ, которые потомъ, за изданіемъ книжки безъ цензуры, были, по требованію наслѣдниковъ графа Разумовскаго, подвергнуты уничтоженію.—См. «Отчетъ Имп. Публ. Библ.» за 1860 г., стр. 28.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія—чрезвычайно рѣдки.

Э.

2351. Экономическое наставленіе дворянамъ, крестьянамъ, поварамъ и поварихамъ. Сочинена главной провіантской канцеляріи прокуроромъ и вольнаго экономическаго общества членомъ Сергѣемъ Друковцовымъ. Печатана вторымъ тисненіемъ. Москва, 1773 г.—Въ 16 д. л., стр. 114.

Эта любопытная книжка содержитъ въ себѣ краткія экономическія, до деревни относящіяся записки. Въ началѣ книжки говорится: — «Всякому эконому должно знать примѣчаніе въ году обыкновенной погоды: весною, лѣтомъ и осенью, когда дѣлается вѣтеръ отъ западу, то будутъ ненастные и дождливые дни продолжительные; съ полудни, громъ и дождь и продолжается не болѣе двухъ часовъ; съ востоку, ясная и сухая погода; съ полуночи, великая стужа и граду ждать надлежитъ. Зимою-жъ отъ западу, будетъ снѣгъ и оттепель, съ полудни, ясная погода; съ востоку, ясные дни и умѣренная стужа; съ полуночи, дѣлается мятель и стужа.

2352. Экстрактъ Саваріева лексикона о коммерціи. Переводъ съ французскаго С. Волчкова. С.-Петербургъ. 1747 года.—Въ 4 д. л., въ кож. пер.

Это изданіе въ настоящее время совсѣмъ ненаходимо въ книжной торговлѣ, рѣдка. См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 12724; есть у Губерти «Описаніе рѣдкихъ книгъ» за № 60; эта книга любителями цѣнится отъ 6 до 10 руб.

2353. Элегія къ тѣни графини П. И. Шереметевой. Сочиненіе Дюваль. Переводъ съ французскаго, съ приложеніемъ оригинала. Москва. 1805 года. — 19 + 111 стр.

Эта рѣдкая брошюрка съ гравированнымъ фронтисписомъ, работы А. Осипова. Въ концѣ брошюрки слѣдуетъ краткая записка объ учреждаемомъ въ Москвѣ страннопріимномъ домѣ.

2354. Элегія на смерть Господина Генерала-Анщефа Лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка подполковника, депутатскаго маршала и орденовъ Бѣлаго Орла, Св. Александра Невскаго и Св. Анны кавалера, Александра Ильича Бибикова, послѣдовавшую, къ сожалѣнію всѣхъ, Оренбургской губерніи въ слободѣ Бугульмѣ, въ 183 верстахъ отъ Казани, апрѣля 9 дня 1774 года.

Элегія напечата на двухъ ненумерованныхъ страницахъ и украшена бордюрами и двумя гравированными виньетками неизвѣстнаго гравера. Брошюрка весьма рѣдкая.

2355. Эмблематъ духовный, ко обученію христіанскія вѣры, со утѣшительными фигурами и полезными словами, 1743 года.—Въ 4 д. 44 листа (односторон.), гравированныхъ на мѣди.

См. «Опытъ россійской библіографіи, или полный словарь сочиненій и переводовъ» Вас. Сопикова, № 349.—У Строева—№ 251.

2356. Эмиль XIX вѣка. Альфонса Эскироса. Переводъ съ французскаго, подъ редакціей, съ предисловіемъ и приложеніемъ статьи «Теорія воспитанія» Спенсера — М. Цебриковой. Изданіе второе. С.-Петербургъ, въ типографіи Сущинскаго. 1874 г. — Въ 8 д. л., X + 246 + 64 стр.

Книга Альфонса Эскироса «Эмиль XIX вѣка» есть дальнѣйшее развитіе педагогическихъ теорій Руссо и вмѣстѣ съ тѣмъ опроверженіе того, что въ нихъ есть ложнаго.

Изданіе рѣдкое.

Купленъ мною экземпляръ за 4 рубля.

2357. Энциклопедическій словарь, предпринятый въ 1820—1825 годахъ типографщикомъ Селивановскимъ въ Москвѣ.

См. «Русскій Архивъ» 1870 годъ, стр. 1938' гдѣ о немъ напечатано слѣдующее: «энциклопедическаго словаря отпечатано было три тома, въ 8 д. л., но они никогда не выходили въ свѣтъ, вѣроятно уничтожены и сдѣлались библіографическою рѣдкостью первой степени». См. Геннади «Книжныя рѣдкости» за № 134; это изданіе совсѣмъ ненаходимо въ книжной торговлѣ.

2358. Эпистола его сіятельству князю Николаю Васильевичу Репнину, знаменитому побѣдителю за Дунаемъ при Мачинѣ. Печатано съ дозволенія указнаго у Вильковскаго. Въ градѣ святаго Петра, 1793 года.—Въ 8 д. л., 6 стр.

На оборотѣ заглавнаго листа помѣщенъ слѣдующій эпиграфъ:

Возходятъ тако къ небесамъ.

Горацій.

Брошюра эта очень рѣдкая.

Мой экземпляръ съ автографомъ фонъ-Визина.

2359. Эпистола отъ генерала къ его подчиненнымъ или генералъ въ полѣ съ своимъ войскомъ, изданная сочинителемъ аллегоріи дворянина философа. Печатана при Императорскомъ московскомъ университетѣ, 1770 года.—Въ листъ, 32 нумер. страницъ.

Эта чрезвычайно рѣдкая книга напечатана крупными литерами и украшена въ началѣ и концѣ эпистолы двумя виньетками, съ изображеніемъ бюста Марса посреди воинской арматуры.

См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова, № 3758.—У Губерти—№ 169.

2360. Эрмитажная галлерея, гравированная штрихами съ лучшихъ картинъ, оную составляющихъ и сопровождаемая историческимъ описаніемъ, сочиненнымъ Камилемъ, уроженцемъ женевскимъ. Перевели съ французскаго С. Глинка и П. Титовъ. Издалъ Ф. Любенскій — 2 тома. Санктпетербургъ, 1805—1809 г.—Въ 4 л. л.

Эта книга съ 2 мя гравированными заглавными листами, съ портретомъ Императрицы Екатерины II и 46-ю картинами, при чемъ первый томъ содержитъ въ себѣ одну тетрадь съ 16 гравюрами; второй томъ три тетради съ 30 гравюрами. Книга замѣчательна, какъ по содержанію, такъ и по роскошному изданію того времени. Хорошо сохранившіеся экземпляры въ настоящее время почти не находимы въ книжной торговлѣ. Книга цѣнится любителями отъ 15 до 25 рублей.

2361. Эротическое умопомѣшательство. Лекціи, записанныя Dr. Leferr'омъ. Переводъ съ французскаго А. А Яковлева. Харьковъ. типографія М. М. Зильберберга, 1887 г.—Въ 8 д. л., 39 стр.

Это небольшая, но довольно рѣдкая книжка, содержитъ въ себѣ три лекціи о эротическомъ умопомѣшательствѣ.

Прекрасно собранная литература предмета, основательное изложеніе, необыкновенная живость рѣчи и наглядное описаніе припадковъ болѣзни, даетъ полное представленіе объ этомъ видѣ психическаго разстройства человѣка.

2362. Эротическія стихотвореній князя Гагарина. С.-Петербургъ, 1811 года.—Въ 12 д. л., 104+4 нен. стр.

Эта книжка очень хорошо изданная, но безъ имени автора, министра коммерціи, при Императорѣ Александрѣ I, князя Гавріила Петровича Гагарина; хорошо сохранившіеся экземпляры сего сочиненія очень рѣдки и цѣнятся отъ 5 до 8 рублей.

2363. Эротоиды, сочиненіе Николая Струйскаго, безъ заглавнаго листа (таковымъ служитъ обложка), безъ означенія мѣста и года печати. С.-Петербургъ, въ 1788 году.—Въ 12 д, л., 84 нен. стр.

На обложкѣ, въ концѣ книги, авторъ означенъ тоже Николай Струйскій, написаны эротоиды въ стихахъ, очень неудачныхъ по формѣ и очень бѣдныхъ по мысли. Въ «Опытѣ россійской библіографіи» В. Сопикова за № 3763 показано, что она очень рѣдка.

2364. Этика или философія нравоучительная, по системѣ г. профессора Соавы,—Досифеемъ Обрадовичемъ изданная въ Венеціи, 1803 г.—Въ 8 д. л.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія въ настоящее время составляютъ библіографическую рѣдкость.

См. «Опытъ россійской библіографіи» Василія Сопикова за № 2749 сказано, что книга чрезвычайно рѣдка въ Россіи.

Ѣ.

2365. Ѣзда въ островъ любви. Переведено съ французскаго на русскій чрезъ студента Василія Тредіаковскаго и приписана его сіятельству князю Александру Борисовичу Куракину.—Напечатано 1730 года.—Въ 12 д. л., 210 стр., съ гербомъ князей Куракиныхъ.

«Ѣзда въ островъ любви», сочиненіе Василія Тредіаковскаго, въ настоящее время составляетъ библіографическую рѣдкость.

См. у Геннади– «Книжныя рѣдкости» № 228, сказано:—«книга очень рѣдкая». У Остроглазова—№ 389, сказано:—«сочиненіе это имѣло громадный успѣхъ и выдержало три изданія». — У Сопикова—№ 12686.—У Черткова—1838 г., стр. 613-я.—У Губерти—т. I, № 14.

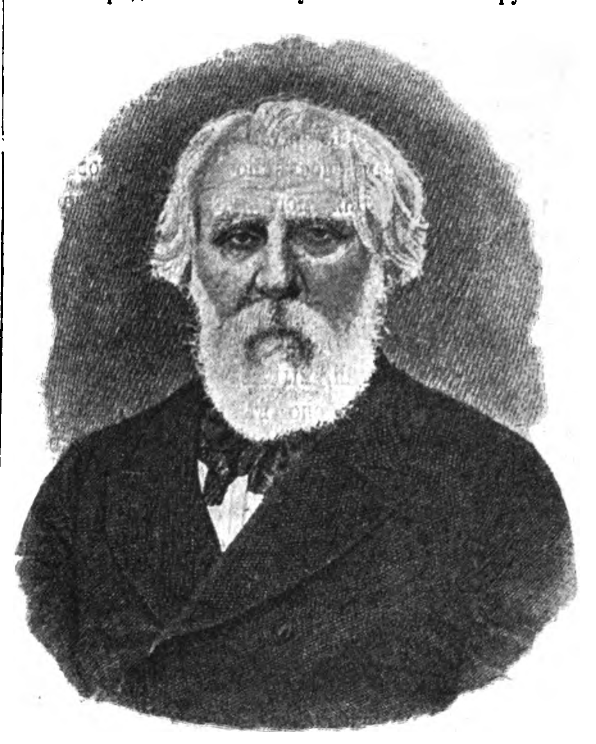
Купленъ мною экземпляръ хорошо сохранившійся за 15 рублей.

Ю.

2366 Юбилей Ломоносова, Карамзина и Крылова, библіографическій указатель книгъ и статей, вышедшихъ по поводу этихъ юбилеевъ. Составилъ Межовъ. СПБ. Въ типографіи В. Безобразова. 1871 года.—Въ 16 д. л., IV+67+XII стр.

На оборотѣ перваго заглавнаго листа выставленъ № 88, на оборотѣ послѣдней страницы помѣщена замѣтка: напечатано 100 экземпляровъ не для продажи. Списокъ этотъ помѣщенъ въ каталогѣ, изданномъ книгопродавцемъ А. Глазуновымъ и составленномъ В. Межовымъ; но въ отдѣльномъ изданіи присоединены предисловіе и указатель именъ и нѣкоторыя дополненія. См. у Геннади—«Книжныя рѣдкости» за № 216.—Есть у Остроглазова, см. «Русскій Архивъ» за 1892 г., стр. 435, № 391.—У Як. Березина-Ширяева — см. «Описаніе его книгъ».

Эта рѣдкая книжка куплена мною за 3 рубля.



Тургеневъ, Иванъ Сергѣевичъ.
Геніальный русскій писатель.

2367. Юмористическія политическія и военныя письма изъ главной квартиры Дунайской арміи въ 1828 и 1829 годахъ. Два тома. Лейпцигъ. Типографія Францъ Волнера. 1862 года.—Въ 8 д. л. Томъ 1-й XI+262 стр. Томъ 2-й 267 стр.

Авторъ этихъ воспоминаній, Ф. П. Фонтонъ, посвящаетъ свой трудъ Сергѣю Ивановичу Кривцову въ слѣдующихъ строкахъ:

Сергѣю Ивановичу Кривцову!

Любезный другъ!

Письма, которыя я теперь издаю, я писалъ твоему брату Павлу, бывшему тогда секретаремъ при посольствѣ нашемъ въ Пруссіи.

Они носятъ печать искренной откровенности, сдѣлавшейся потребностію нашей долгой и тѣсной дружбы.

Я въ оныхъ часто вспоминалъ о тебѣ и такъ ихъ тебѣ посвящаю.

Содержаніе ихъ касается:

До дѣлъ давно минувшихъ дней,
Преданій старины глубокой.

Не смотря на это они не чужды стремленій нынѣшняго времени.

Какъ ты самъ послѣ почти полувѣковаго невольнаго отсутствія могъ убѣдиться, подвиги у насъ совершаются медленно.

И этому не причиною нерадѣніе. Эта медленность происходитъ отъ желанія лучшаго.

Явившись послѣ всѣхъ на поприщѣ общественнаго образованія; мы желаемъ избѣгнуть всѣхъ неудобствъ, которое оно въ другихъ странахъ повлекло за собою. Какъ въ физическомъ, такъ и въ моральномъ отношеніи мы хотимъ разомъ дойти до совершенства. Мы долго мыслимъ и перебираемъ прежде нежели размахнемся, и иногда такимъ образомъ лишаемся нужной упругости.

Можетъ быть если бы мы больше приноравливались къ нардному духу, отражающемуся въ словахъ авось и какъ нибудь, ускорило бы ходъ нашего развитія. Но оно тоже сопряжено было бы съ опасностями.

Молодой человѣкъ, еще не взрослый, какимъ ни будь онъ молодцемъ, только постепенно и медленно достигаетъ полнаго развитія своихъ физическихъ и умственныхъ силъ.

Россія находится въ этомъ положеніи, да сверхъ сего она въ послѣднія сорокъ лѣтъ имѣла трудную задачу согласовать между собой разнородныя части, прежде присвоенныя.

Можетъ быть для достиженія этой цѣли не руководствовались всегда приличными началами. Единство не есть единообразіе. Первое можетъ существовать въ государствѣ безъ послѣдняго.

Для государства, имѣющаго, подобно Россіи, столь великую силу притяженія въ своемъ плотномъ моральномъ и территоріальномъ сложеніи, единство не только безопасно, но вѣрнѣе и скорѣе можетъ быть достигнуто безъ вынужденнаго единообразія и съ сохраненіемъ отличительныхъ чертъ разнобразныхъ частей. Для этого нужно только, чтобъ господствующій народный духъ имѣлъ неоспоримый перевѣсъ, чтобы онъ первенствовалъ во всѣхъ отношеніяхъ общественнаго быта.

До этого достигнуть, вотъ что должно быть нашею цѣлью. Этимъ мы пріобрѣтемъ самое твердое и ненарушимое единство.

Какъ бы то ни было, этотъ трудъ согласованія и запутанность политическихъ обстоятельствъ, въ которыхъ онъ долженъ былъ совершиться, были большею препоною къ развитію, въ физическомъ и моральномъ отношеніяхъ, всѣхъ врожденныхъ силъ народныхъ.

И такъ мои письма, хотя писанныя уже за тридцать лѣтъ, касаются многихъ вопросовъ и теперь еще не рѣшенныхъ, и неурядицъ еще господствующихъ.

Не смотря на это, или можетъ ради этого, я ихъ передаю въ ихъ первобытномъ видѣ. Желаю только, чтобы ихъ читали съ такимъ же добрымъ намѣреніемъ, съ какимъ они были писаны.

Я пишу тебѣ изъ Швейцаріи, гдѣ вблизи воспоминаній юношества надѣялся отдохнуть отъ сорокалѣтнихъ политическихъ мукъ.

Съ этою цѣлью я посѣтилъ также мѣсто намъ столь дорогое, нашъ любезный Гофвиль *). Но тутъ мнѣ вспомнилась арія изъ оперы Беллини Somnambula.

Cari luoquimo vi trovai,
Ma que di non trovo piu.
Я нашелъ мѣста любимыя,
Но не прежнихъ свѣтлыхъ дней.

Это расположеніе духа не помѣшало мнѣ однако же дивиться нынѣшнимъ положеніемъ Швейцаріи.

Я нашелъ тутъ прежнюю простоту нравовъ, прежнія радушіе и честность, но вмѣстѣ съ симъ увидѣлъ рѣшительные успѣхи въ моральномъ, гражданскомъ, хозяйственномъ и политическомъ отношеніи,

Всѣ вопросы, затрудняющіе остроуміе прозорливѣйшихъ европейскихъ политиковъ, рѣшены здѣсь простымъ народнымъ здравымъ смысломъ и природнымъ чувствомъ общей пользы.

Въ моральномъ отношеніи водворилось начало терпимости, но вмѣстѣ съ симъ сохранились въ народѣ глубокое религіозное чувство и безпредѣль-

*) Въ Гофвилѣ близъ Берна находилось училище знаменитаго педагога Феленберга, гдѣ изъ русскихъ воспитывались вмѣстѣ со мною братья князья Суворовы, графы Шуваловы и Кривцовы.

ная приверженность къ обрядамъ разныхъ вѣроисповѣданій.

Въ гражданскомъ отношеніи неоспоримо господствуетъ начало равенства передъ закономъ, но вмѣстѣ съ симъ право, въ различныхъ частяхъ Швейцаріи, соображать законы съ мѣстными потребностями.

Въ экономическомъ отношеніи принято начало безпредѣльной свободы, но и неприкосновенности собственности.

Наконецъ въ политическихъ учрежденіяхъ рѣшена задача сильнаго центральнаго правленія безъ стѣсненія ни древней самостоятельности кантоновъ, ниже развитія различныхъ въ оныхъ народностей.

Это устройство не могло и здѣсь быть совершено безъ борьбы, но эта борьба не имѣла, какъ и въ другихъ странахъ, послѣдствіемъ насильственное введеніе общественныхъ теорій. Эта борьба кончилась благоразумнымъ примиреніемъ противуположныхъ партій во всѣхъ отношеніяхъ общественнаго быта.

Въ Швейцаріи нѣтъ уже ни побѣдителей, ни побѣжденныхъ. Слѣдствіемъ этого было, что всѣ довольны существующимъ порядкомъ; что при безпрестанно умножающемся народномъ богатствѣ насильственные внутренніе перевороты невозможны; что не смотря на малочисленность народа онъ неоспоримо въ состояніи, въ случаѣ надобности, съ успѣхомъ защитить свою независимость даже противъ внѣшнихъ враговъ.

Вотъ, что я здѣсь нашелъ. Вотъ чему я не могъ довольно надивиться.

И тутъ мнѣ невольно вспомнились стихи Шиллера.

Was kein Verstand der Verständigen sieht,
Das über in Einfalt ein kindlich Gemüth.
Чего мудрость премудрыхъ не постигаетъ,
То въ простотѣ души дитя совершаетъ.

Не знаю, сведетъ ли насъ еще судьба на этомъ свѣтѣ. Во всякомъ случаѣ жму тебѣ умственно руку и прошу тоже не забывать

Твоего друга.

Сентября 1861.

2368. Юрій, послѣдній великій князь Смоленскій, русская быль лѣта 1406. Сочиненіе Ивана. Зах. Крылова. Москва, въ типографіи Лазаревыхъ инстит. восточн. языковъ. 1840 года.—Въ 16 д. л. 222 стр.

Въ началѣ этой чрезвычайно рѣдкой книги слѣдуетъ нѣсколько словъ отъ автора, гдѣ онъ говоритъ, что:

«Проходя лѣтописи наши, отъ начала русскаго народа, до временъ новѣйшихъ, рѣдко встрѣчая въ нихъ замѣтки прадѣдовъ о любовныхъ происшествіяхъ въ земляхъ русскихъ, мы не встрѣтимъ страсти любовной пламеннѣе любви послѣдняго Великаго Князя Смоленскаго Юрія Святославича.—Эта любовь страшной развязкой своей ужаснула современниковъ, заклеймившихъ страстнаго до безумства Князя именемъ «Новаго Каина».

Читатели въ послѣдней сценѣ увидятъ наружное отступленіе отъ исторіи—Юрій послѣ страшнаго дѣла побѣжалъ въ Орду, скитался тамъ вдали людей, но нигдѣ не могъ скрыться отъ угрызеній своей совѣсти — и чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ, въ 1407 году, въ Троицкую Лѣтопись, на память правнукамъ, вписалъ лѣтописецъ: Тое же осени на Вздвиженьевъ день представися великій князь Юрій Святославичъ Смоленскій, не въ своей отчинѣ, но на чужой сторонѣ въ изганіи, а своего княженія лишенъ и своей княгини и своихъ дѣтей, въ Рязанской землѣ въ пустынѣ, въ монастырѣ у нѣкоего игумена Христолюбца, именемъ Петра, и ту николико дней поболѣвъ, преставися, и проводиша его честно».

Кромѣ этой послѣдней сцены во всѣхъ прочихъ соблюдена историческая точность, и только въ нѣсколькихъ случаяхъ, оставшихся для насъ безвѣстными, я позволялъ себѣ вымыселъ.

Въ моемъ сочиненіи помѣщено много нашихъ народныхъ преданій, повѣрій, понятій родныхъ и прививныхъ. Обозначать оныя я считаю лишнимъ: каждый читатель самъ тотчасъ узнаетъ ихъ.

Можетъ быть меня спросятъ: зачѣмъ я не заставилъ Торжковцевъ говорить нечистымъ выговоромъ, которымъ даже и теперь говорятъ Торжковскіе крестьяне, увѣряя, что «нашей рицы цыицы въ свицы нитъ»?—Въ этомъ слѣчаѣ дадутъ за меня отвѣтъ мои читатели, которымъ едвали бъ былъ понятливъ и пріятенъ нечистый Торжковскій выговоръ, особливо въ мѣстахъ поэтическихъ.

2369. Юрналы и камеръ-фурьерскіе журналы 1695—1774 годовъ.—Въ 8 д. л.

Съ 1853-го года, по повелѣнію Императора Николая Павловича, вслѣдствіе доклада графа Д. Н. Блудова, издавались многотомныя собранія юрналовъ и камеръ-фурьерскихъ журналовъ; въ послѣдніе включены перепечатки съ изданныхъ прежде описаній коронацій трехъ императрицъ.

Эта рѣдчайшая лѣтопись Двора печаталась въ количествѣ 102 экземпляровъ, подъ редакціею А. Ф. Бычкова, и по мѣрѣ выхода томовъ—они раздавались или разсылались за границу членамъ Императорской Фамиліи; очень немногіе дарились самымъ приближеннымъ къ Императору особамъ.

Полные экземпляры этого изданія находятся въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Въ Московскомъ музеѣ, въ библіотекѣ С. А. Соболевскаго, былъ не совсѣмъ полный экземпляръ. Онъ составилъ опись этимъ юрналамъ и журналамъ и помѣстилъ ее въ приложеніи къ «Русскому Архиву» 1867 года въ № II.

Въ виду исключительной рѣдкости это замѣчательнаго журнала, считаю не лишнимъ привести здѣсь полное собраніе каждаго тома по имѣющемуся у меня экземпляру.

ЮРНАЛЫ.

1-я кн.—Походные и путевые журналы Императора Петра I-го, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707 и 1708 годовъ. Изданные по современному списку.

На лѣстѣ, слѣдующемъ за заглавнымъ листомъ, помѣщено на 2 стр. предувѣдомленіе, въ которомъ говорится, что:

«Въ 1768 году Императрица Екатерина II поручила тайному совѣтнику князю Щербатову, разобрать бумаги, хранившіеся въ кабинетѣ Петра Перваго. Часть сихъ бумагъ въ 1770, 1771 и 1772 годахъ издана княземъ Щербатовымъ въ свѣтъ подъ названіемъ: «Журналъ или поденная записка Петра Великаго».

Къ сожалѣнію, сіе собраніе журналовъ Петра I начинается только съ 1698 года; извѣстій о событіяхъ первыхъ лѣтъ его единодержавія должно было искать преимущественно въ сочиненіи Голикова.

Дабы, по возможности, дополнить наши о томъ свѣдѣнія, надлежало внимательно пересмотрѣть хранящіяся въ разныхъ казенныхъ мѣстахъ рукописи, относящіяся къ царствованію Петра Великаго. Между тѣми, кои находятся въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ, найдена содержащая въ себѣ походные журналы отъ 1695 по 1708 г. включительно. Нѣкоторые изъ помѣщенныхъ въ сей рукописи журналовъ (1695, 1696 и 1697 годовъ) доселѣ не были напечатаны и потому оставались неизвѣстными, по крайней мѣрѣ большей части, даже и занимающихся историческими изысканіями. Не смотря на краткость и однообразіе ихъ изложенія, сіи журналы любопытны. Въ нихъ представляются не бывшія до нынѣ въ виду свѣдѣнія; дополняющія, болѣе или менѣе, трудъ Голикова и самый дневникъ генерала Патрика Гордона, столь важный вообще и особенно по извѣстіямъ объ Азовскихъ походахъ, изъ коихъ второй былъ увѣнчанъ полнымъ успѣхомъ.

Рукопись, въ которой помѣщены сіи походные журналы, раздѣляется на четыре тетради, хотя и въ одномъ переплетѣ; на корешкѣ оной вытиснут золотомъ № 25. Въ первой изъ сихъ тетрадей помѣщенъ журналъ 1695 года, писанный скорописью разныхъ почерковъ, въ 4-ю долю листа, на 42 страницахъ; въ началѣ его сдѣлана слѣдующая помѣта рукою барона Гизена: «il faut le commencement de cette année», а въ концѣ: «il faut la fin de cette année»; во второй журналъ 1696 года, на 46 стр., въ 4-ю долю листа; и здѣсь такія жъ помѣты барона Гизена: въ началѣ «il faut le commencement de cette année», въ концѣ «il faut la suite de cette année»; въ третьей журналы 1697 и 1698 годовъ на 54 стр., писанныхъ въ листъ; въ четвертой тетради, на 76 стр., въ 4-ю долю листа. Журналы отъ 1699 по 1708 годъ.

Всѣ они, какъ кажется, суть копіи и весьма небрежно написанныя. Въ иныхъ мѣстахъ отъ пропуска многихъ словъ, иногда трудно даже и не возможно добраться смысла. Сіи журналы составлены, какъ видно, лицемъ, состоявшимъ на службѣ въ бомбардирской ротѣ, на что указываютъ нѣкоторыя мѣста журнала 1699 года».

Другое заглавіе: «Юрналъ въ путномъ шествіе 203 года», на страницахъ 1—38 (6 мая —

29 октября). Затѣмъ еще слѣдуетъ заглавіе: «Примѣчанія къ походному журналу 1695 года», на страницахъ 3—23.

2-я кн. — Походный журналъ 1696 года. Санктпетербургъ. 1853 года (заглавіе въ рамкѣ). На второмъ листѣ: 204 года Юрналъ. На страницахъ 1—34 (мая 5 — 17 сентября). Затѣмъ примѣчанія къ походному журналу 1696 года на стр. 3—20.

3-я кн.—Юрналъ 205 года. На страницахъ 1—27 (9 марта—9 сентября).

4-я кн.—Юрналъ 206 года. На страницахъ 1—41 (января 7—25 августа).

5-я кн.—Юрналъ 207 и 208 годовъ. На страницахъ 1—9 (ноября 4—5 сентября).

6-я кн.—Юрналъ 1700 года. На страницахъ 1—10 (февраля 18—декабря 8).

7-я кн.—Юрналъ 1701 года. На страницахъ 1—8 (генваря 31—1 октября).

8-я кн.—Юрналъ 1702 года. На страницахъ 1—3 (апрѣля 23—4 декабря).

9-я кн.—Юрналъ 1703 года (февраля 1—23 ноября). На страницахъ 1—7 и дополненіе на страницахъ 11—16.

10-я кн. — Походный журналъ 1704 года. Санктпетербургъ. 1854 года. (Заглавіе въ рамкѣ). На второмъ листѣ: «Юрналъ 1704 года. На страницахъ 1—13 (марта 3 — 19 декабря). Дополненіе—«Поденная записка или журналъ воинскаго и инаго поведенія», 1704 года генваря съ 1-го числа (особая страница).

Поясненія о рукописи, съ которой напечатана «Поденная записка» и проч., на стр. 15 — 16, съ оглавленіемъ въ концѣ, считаю не лишнимъ помѣстить здѣсь полностію, согласно подлинника.

«Рукопись съ которой напечатаны «Поденная записка или журналъ воинскаго и инаго поведенія 1704 года, генваря съ 1-го часла» и слѣдующія къ ней приложенія, хранятся въ Московскомъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ.

Въ сей рукописи, состоящей изъ нѣсколькихъ, сшитыхъ вмѣстѣ, отдѣльныхъ тетрадей и листовъ, писанныхъ большею частію съ помарками, скорописью разныхъ почерковъ, на 153 листахъ, заключаются: а) «Юрналъ или поденная роспись како войска Великаго Государя въ военный походъ при генералъ-ѳелтъмаршалѣ и кавалерѣ Борисѣ Петровичѣ Шереметевѣ пошли (къ Нарвѣ) и тамо дѣйство свое отправляли» съ 23-го по 30-е апрѣля 1703 года (л. 1—16); б) «Поденная записка или журналъ воинскаго и инаго поведенія 1704 года, генваря съ 1-го числа» (л. 7—47); в) Разныя реляціи и записки, относящіяся къ осадѣ въ 1704 году городовъ Нарвы и Дерпта, и допросы, снятые съ нѣкоторыхъ Шведскихъ офицеровъ, взятыхъ нами въ плѣнъ при осадѣ Нарвы (л. 48—112); г) «Журналъ воинскаго похода Его Царскаго Величества въ Турскую область 1711 года, такожъ и бытности Его Царскаго Величества того жъ года въ Германіи (л. 113—153).

Поденная записка 1704 года сходна, почти слово въ слово, за немногими исключеніями, съ журналомъ барона Гизена, который, съ нѣкоторыми пропусками, напечатанъ Туманскимъ въ собраніи разныхъ записокъ и сочиненій о жизни и дѣяніяхъ Императора Петра Великаго (т. III, стр. 377 — 493). Что касается приложеній, то одни изъ нихъ, въ томъ числѣ «Юрналъ или поденная роспись, что подъ Нарвою чинилось, 1704 года», хотя и были напечатаны въ книгѣ Марсовой, вышедшей въ свѣтъ въ Санктпетербургѣ въ 1713 году, но тѣмъ не менѣе любопытны, какъ по сдѣланнымъ въ нихъ исправленіямъ собственною рукою Петра Великаго, такъ и по нѣкоторымъ несходствамъ съ напечатанными; другіе же издаются въ первый разъ.

11-я кн. — Походный журналъ 1705 года. Санктпетербургъ, 1854 года.—На второмъ листѣ: Юрналы 1705 года. На страницахъ 1—19 (февраля 18—19 декабря) и на стр. 21. Юрналъ II—(февраля 18—15 октября),

12-я кн. — Походные журналы 1706, 1707, 1708 и 1709 годовъ. Санктпетербургъ, 1854 г. (Заглавіе въ рамкѣ). На второмъ листѣ: Юрналы 1706 года. На страницахъ 1—13. (Генваря 23—29 декабря). Затѣмъ слѣдуетъ еще «Юрналъ» II на стр. 15—20 (апрѣля —1 декабря).

13-я кн.—Юрналы 1707 года; на страницахъ 1—8 (апрѣля 30 — 6 генваря). Юрналъ II. На страницахъ 9—14 (февраля 22—23 декабря).

14-я кн. — Юрналы 1708 года На страницахъ 1—31. (Генваря 6—26 декабря) Юрналъ II. На страницахъ 1—31. (Генваря 6—29 марта).

15-я кн.—Юрналы 1709 года. На страницахъ

1—24. (Генварь — 19 декабря). Юрналъ II. Н страницахъ 25—26. (Сентября 27—октябрь).

16-я кн.— Походный журналъ 1710. Санктпетербургъ, 1854 года. (Заглавіе въ рамкѣ). На второмъ листѣ: Юрналъ 1710 года. На страницахъ 1—24 (марта 22—20 декабря) и третья (особая страница):—«Юрналы» 1710 года и проч., каковую ниже привожу здѣсь полностью, согласно подлинника.

«Юрналъ» 1710 года напечатанъ съ рукописи, которая хранится въ московскомъ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ. Она имѣетъ слѣдующее въ новѣйшее время составленное заглавіе: «1710 марта 21 — 1714 декабря 31. Журналъ или диевная записка походу Государя Петра I съ войсками и флотомъ противу туроиъ и шведовъ» и писана, въ 4 д. л., скорописью разныхъ почерковъ XVIII столѣтія, на 141 листкѣ, изъ которыхъ первые 17 заняты «Юрналомъ» 1710 года.

Сей «Юрналъ» заключаетъ въ себѣ нѣкоторыя новыя свѣдѣнія, но большая часть находящихся въ немъ извѣстій помѣщена въ 1 части «Журнала или поденной записки Государя Императора Петра Великаго», изданной въ свѣтъ 1770 года.

17-я кн. — Походный журналъ 1711 года. Санктпетербургъ, 1854 года. (Заглавіе въ рамкѣ). На второмъ листѣ: «Юрналы 1711 года». Третья (особая страница):

«I. Сей журналъ напечатанъ по двумъ спискамъ, изъ которыхъ первый, болѣе полный, находится на л. 8 — 54 рукописи, принадлежащей московскому архиву министерства иностранныхъ дѣлъ, а другой, съ нѣкоторыми противъ перваго пропусками и перерывами, отъ 17 іюня по 19 іюля, вошелъ въ составъ 1 книги (л. 1 — 14) «Собраніе журналовъ и печатныхъ календарей», которые хранятся въ главномъ архивѣ того же министерства,

Въ 1-й же книгѣ сего «Собранія» находится еще (л. 15 и 16), кромѣ вышеупомянутаго списка журнала, сходный съ нимъ почти слово въ слово отрывокъ онаго, начинающійся съ 16 апрѣля и оканчивающійся 9 числомъ іюня.

Юрналъ I. На страницахъ 1 — 14 (генваря 1—29 декабря). II. Пять походныхъ и путевыхъ журналовъ и прочее, страница—43. Эти пять журналовъ на страницахъ 45 — 96; реляціи о прутскомъ походѣ, на страницахъ 97—99 и III, помѣщенные въ этомъ разрядѣ два походные журнала, на страницахъ 101—108».

18-я кн. — Походный журналъ 1712 года Санктпетербургъ, 1854 года. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1712 г.

Третья (особая страница): I. «Юрналъ» 1712 года, заключающій въ себѣ нѣкоторыя извѣстія и подробности событій, которыя не встрѣчаются ни въ напечатанномъ княземъ Щербатовымъ журналѣ Петра Великаго, ни въ трудѣ Голикова, имѣется въ двухъ спискахъ. Первый изъ нихъ находится на л. 55 — 91 рукописи, которая принадлежитъ московскому архиву министерства иностранныхъ дѣлъ и озаглавлена слѣдующимъ образомъ:—«1710 марта 21—1714 декабря 31. Журналъ или дневная записка походу Государя Петра I съ войсками и флотомъ противу турокъ и шведовъ».

Второй списокъ хранится въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ, въ 1-й книгѣ собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), гдѣ онъ помѣщенъ на л. 27—44.

Юрналъ I. На страницахъ 1 — 50. (Генваря 31—декабря).

Юрналъ II. На страницахъ 51—58. (Генваря—ноября 3).

Юрналъ III. На страницахъ 59 — 66. (Мая 13—30 ноября).

19 я кн. — Походный журналъ 1713 года. Санктпетербургъ. 1854 года. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1713-го года).

Третья (особая страница), на которой говорится:

«Юрналъ» 1713 года напечатанъ по тремъ спискамъ. Первый изъ нихъ находится на л. 92—141 рукописи, которая принадлежитъ Московскому архиву Министерства Иностранныхъ Дѣлъ и озаглавлена слѣдующимъ образомъ: — «1710 марта 21. — 1714 декабря 31. Журналъ или дневная записка походу Государя Петра I съ войсками и флотомъ противу Турокъ и Шведовъ».

Второй списокъ хранится въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ, въ 1-й книгѣ собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), гдѣ онъ помѣщенъ на л. 45—76.

Третій списокъ находится на л. 227 — 274 рукописи, хранящейся въ томъ же архивѣ, на корешкѣ которой оттиснуты золотомъ № 26 и слѣдующее заглавіе:

«Поденная роспись или журналъ съ 1702 по 1714 годовъ».

«Юрналъ» I, на стр. 1—53.

«Юрналъ» II, на стр. 55 — 59, гдѣ говорится, что:

«Помѣщенный за симъ журналъ 1713 года, продолженіе того, котораго начало напечатано въ «Юрналахъ» 1711 и 1712 годовъ, занимаетъ оборотъ 21 и начало 22 листовъ въ 1-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), хранящейся въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ».

«Юрналъ III, на страницахъ 61 — 64, гдѣ говорится:

«Слѣдующія за симъ весьма краткія и неполныя замѣтки, относящіяся къ 1713 году, нѣчто вродѣ «Юрналъ» или поденной записки, заимствованы изъ рукописи, принадлежащей Императорской Академіи Наукъ, въ которой онѣ находятся на л. 25—50.

20-я кн. — Походный журналъ 1714 года. Санктпетербургъ. 1854 г. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1714 года.

Третья (особая страница), на которой говорится:

«I. Сей «Юрналъ» 1714 года напечатанъ съ рукописи, которая находится на л. 153 — 158 1-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ.

«Юрналъ» 1, на страницахъ 1—9. (Генваря 1—23 апрѣля).

«Юрналъ» II, на страницахъ 11 — 19. (Генваря 1—6 мая).

«Юрналъ» III, на страницахъ 21—47. (Мая 20—9 сентября).

«Юрналъ» IV, на страницахъ 49—81. (Мая—декабря), и стр. 81 — 151. (Генваря 24 — декабря 31).

«Юрналъ» V, на страницахъ 153—159. (Генваря 17—28 ноября).

«Юрналъ» VI, на стр. 161, послѣдней говорится, что:

«Въ листовомъ, изданномъ на 1714 годъ, календарѣ, принадлежащемъ Императорской Академіи Наукъ, находятся, сверхъ немногихъ замѣтоко лейбъ-медика Арескина, писанныхъ на англійскомъ и французскомъ языкахъ, о плаваніи въ Финскомъ заливѣ и о замерзаніи Невы, довольно подробная имъ же составленная на латинскомъ языкѣ записка о состояніи здоровья Петра Великаго въ продолженіе 1714 года. Въ ней означены и рецепты лекарствъ, ему прописанныхъ. Изъ сей записки видно, что государь уже и въ то время, не смотря на крѣпкое свое сложеніе, весьма часто былъ подверженъ болѣзненнымъ припадкамъ. Въ теченіе 1714 года онъ нѣсколько разъ страдалъ разстройствомъ желудка, а съ тѣмъ вмѣстѣ и опухолью ногъ, отчасти вслѣдствіе несоблюденія діэтическихъ правилъ и неумѣреннаго употребленія горячихъ напитковъ. Онъ страдалъ также частыми приливами крови къ головѣ, и для отвращенія ихъ лейбъ-медикъ дважды, именно 17-го мая и 2-го ноября, былъ принужденъ пускать ему кровь, а 15-го іюня, во время пребыванія въ Ревелѣ, предписалъ употребленіе травянныхъ настоевъ.

21-я кн. — Походный журналъ 1715 года. Санктпербургъ. 1855 года. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1715 года.

Третья (особая) страница, на которой говорится:

«I. Сей «Юрналъ» 1715 года, писанный собственной рукою Государя на бѣлыхъ страницахъ листоваго печатнаго календаря на тотъ же годъ, хранится въ Петровской галлереѣ Императорскаго Эрмитажа, въ библіотекѣ Петра Великаго, подъ № 86, куда поступилъ вмѣстѣ съ другими рукописями, книгами и вещами, изъ находившагося при Академіи Наукъ кабинета Петра Великаго. Означенный «Юрналъ» заключаетъ въ себя морскую кампанію 1715 года, въ продолженіе которой Государь начальствовалъ авангардомъ, имѣя свой вице-адмиральскій флагъ, въ первый разъ поднятый, на кораблѣ Ингерманландія».—На стран. 1—6 (іюля 6—22 августа).

«Юрналъ» II. На страницахъ 9—29. (Генваря 1—29 ноября).—Объ этомъ «Юрналѣ» сказано:

«Слѣдующій за симъ «Юрналъ» 1715 года, вписанъ, въ видѣ замѣтокъ, въ листовой печатный календарь на 1715 годъ, который находится въ 1-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ».

«Юрналъ» III.—На страницахъ 31—36. (Генваря 1—27 мая). Объ этомъ «Юрналѣ» сказано:

«Слѣдующій за симъ «Юрналъ» 1715 года

находится, въ видѣ замѣтокъ, на бѣлыхъ страницахъ печатнаго на тотъ же годъ календаря, изданнаго въ 4 д. л., который помѣщенъ въ 1-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 27).

«Юрналъ» IV. На страницахъ 37—42. (Генваря 16—6 ноября) и «Юрналъ» V, на страницахъ 43—80. (Генваря 1—31 декабря).

22-я кн.—Походный журналъ 1716 года. — Санктпетербургъ. 1855 года. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1716 года.

Третья, особая страница, гдѣ говорится слѣдующее:

I. — «Сей «Юрналъ» 1716 года писанъ собственною рукою Петра Великаго на бѣлыхъ страницахъ печатнаго календаря, изданнаго на 1716 же годъ, и содержитъ въ себѣ описаніе морской кампаніи этого года, въ продолженіе которой Государь начальствовалъ надъ союзными флотами: Русскимъ, Голландскимъ, Датскимъ и Англійскимъ. Съ «Юрнала» руки Петра Великаго снята копія, вписанная также въ печатный листовой календарь на 1716 годъ и отличающаяся отъ подлинника весьма немногими разнорѣчіями. Какъ сія копія, такъ и самый «Юрналъ» находятся въ 1-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ.

Почти всѣ свѣдѣнія, заключающіяся въ семъ «Юрналѣ» 1716 года, вошли въ изданный княземъ Щербатовымъ «Журналъ Петра Великаго».— На стран. 1—12. (Іюня 29—5 сентября).

«Юрналъ» II.—На страницахъ 13—55. (Генваря 1—31 декабря).

«Юрналъ» III. — На страницахъ 57—105. (Генваря 1—31 декабря).

«Юрналъ» IV. — На страницахъ 107—110. (Февраля 11—7 іюля).

Сказано: «Помѣщенный за симъ журналъ 1716 года, продолженіе того, котораго начало напечатано въ «Юрналахъ» 1711—1715 годовъ, занимаетъ оборотъ 23-го и начало 24-го листовъ въ 1-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ.

23-я кн.—Походный журналъ 1717 года. — Санктпетербургъ. 1855 года. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: Юрналы 1717 года.

На третьей (особой) страницѣ говорится:

Слѣдующій за симъ «Юрналъ» 1717 года, написанный съ большими помарками и сходный почти слово въ слово съ напечатаннымъ княземъ Щербатовымъ (см. «Журналъ или поденная записка Петра Великаго», ч. 2, стр. 400—419), находится во 2-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ, на л. 1—18.

«Юрналъ» I.— На страницахъ 1—31. (Генваря 1—28 іюля).

«Юрналъ» II.—На страницахъ 32—33. (Генваря 20—15 декабря).

24-я кн. — Походный журналъ 1718 года. Санктпетербургъ, 1855 г. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1718 г.

Третья особая страница, на которой говорится:

«Сей «Юрналъ» морской кампаніи 1718 года, писанный собственною рукою Петра Великаго, находится во 2-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27), хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ, на л. 68—70. На листѣ, находящемся передъ «Юрналомъ» другою рукою написано слѣдующее: «О бытности въ морѣ журналу записки 1718 году Государевой руки; списокъ съ онаго положенъ къ гисторіи въ кабинетной журналъ того жъ году».

«Юрналъ» I. — На страницахъ 1—4. (Іюля 16—29 августа).

«Юрналъ» II.—На страницахъ 5—20. (Іюля 6—3 октября).

«Юрналъ» III.—На страницахъ 21—25.(Іюля 6—1 августа).

«Юрналъ» IV.—На страницахъ 27—32. (Генваря 15—8 декабря).

«Юрналъ» V.—На страницахъ 33—36. (Іюля 6—8 августа).

25-я кн. — Походный журналъ 1719 года. Санктпетербургъ, 1855 г. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1719 г.

Третья особая страница, на которой говорится:

I.—«Сей «Юрналъ» содержащій въ себѣ морскую кампанію 1719 года, писанъ собственною рукою Петра Великаго, на бѣлыхъ страницахъ листоваго печатнаго календаря и хранится въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ, во 2-й части собранія журналовъ и печатныхъ ка-

лендарей (№ 27, л. 71—100). — «Юрналъ» на стр. 1—21. (Іюня 9—21 августа).

«Юрналъ» II. — На страницахъ 23 — 109. (Мая 31—28 октября).

«Юрналъ» III.—На страницахъ 111 — 113. (Генваря 19—15 февраля).

«Юрналъ» IV.—На страницахъ 115 — 124. (Генваря 19—30 ноября).

«Юрналъ» V. — На страницахъ 125 — 131. (Генваря 19—18 декабря).

26-я кн. — Походный журналъ 1720 года. Санктпетербургъ, 1855 г. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1720 г.

Третья особая страница, на которой говорится:

I.—«Юрналы» 1720 года писаны въ отдѣльной тетради и находятся во 2-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящихся въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 27), стр. 192—210.

«Юрналъ» I. — На страницахъ 1—44. (Генваря 1—27 ноября).

«Юрналъ» II.—На страницахъ 45—51. (Генваря 20—14 октября).

27-я кн. — Походный журналъ 1721 года. Санктпетербургъ, 1855 г. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1721 г.

Третья особая страница, на которой говорится:

I. Слѣдующій за симъ «Юрналъ» 1721 года, писанный, начиная съ 28 марта, рукою Петра Великаго, на бѣлыхъ страницахъ листоваго печатнаго календаря и содержащій въ себѣ почти исключительно метеорологическія замѣтки, находится во 2-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 17, стр. 211—254).

«Юрналъ» I.—На страницѣ—1. (Марта 16—19 мая).

«Юрналъ» II.—На страницахъ 1—11. (Генваря 1—5 сентября).

«Юрналъ» III. — На страницахъ 13 — 59. (Іюля 30—11 августа).

«Юрналъ» IV.— На страницахъ 61—76. (Августа 31—3 ноября).

28-я кн. — Походный журналъ 1722 года. Санктпетербургъ, 1855 г. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1722 г.

Третья особая страница, на которой говорится:

«Слѣдующій за симъ «Юрналъ» 1722 года писанъ собственною рукою Петра Великаго на бѣлыхъ страницахъ листоваго печатнаго календаря, который находится во 2-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 27, стр. 374—446).

Въ этой же части собранія (стр. 447—453) находится списокъ съ собственноручнаго журнала Государя, озаглавленный слѣдующимъ образомъ: «Списокъ съ собственноручнаго Его Величества журналу, а приписки послѣ приписываны изъ обстоятельнаго кабинетнаго журналу». Разнорѣчія подлиннаго журнала съ симъ спискомъ приведены въ подстрочныхъ выпискахъ.

«Юрналъ» I. — На страницахъ 1—19. (Іюля 15—19 ноября).

«Юрналъ» II.—На страницахъ 13—70. (Генваря 1—19 ноября) и 5 неполныхъ журналовъ, на страницахъ 71—133.

Страницы 133 — 136: приложенія къ походному журналу 1722 г.

На страницахъ 137—194: мнѣнія на военномъ совѣтѣ подъ Дербентомъ. Экстракты мнѣній и постановленій военныхъ совѣщаній; выписки изъ указовъ и прочее.

29-я кн.—Походный журналъ 1723 г. Санктпетербургъ, 1855 г. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: «Юрналы» 1723 г.

Третья особая страница, на которой говорится:

I. «Слѣдующій за симъ «Юрналъ» 1723 года, весьма неполный, находится въ 3-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 27, л. 1—14).

«Юрналъ» I.—На страницахъ 1—29. (Генваря 1—16 октября).

«Юрналъ» II. — На страницахъ 31 — 41. (Марта 3—18 декабря).

30-я кн.—Походный журналъ 1724 г. Санктпетербургъ, 1855 г. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ «Юрналы» 1724 г.

Третья особая страница, на которой говорится:

I. «Слѣдующій за симъ журналъ 1724 года писанъ на бѣлыхъ страницахъ листоваго печатнаго календаря, который находится въ 3-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей (№ 27, л. 24—96), хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ.

«Юрналъ» I.—На страницахъ 1 — 25. (Генваря 1—27 декабря).

«Юрналъ» II.—На страницахъ 27—39. (Генваря 1—15 февраля).

Проектъ церемоніала коронаціи Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны. — На стр. 41—49.

Въ концѣ книги, на особой страницѣ, сказано: 111 на бѣлыхъ страницахъ печатнаго малаго формата календаря, который связанъ въ одинъ переплетъ вмѣстѣ съ другими печатными календарями 1719—1727 годовъ, хранящимися въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 72), находятся замѣтки, почти совершенно сходныя съ журналомъ, напечатаннымъ выше подъ № 1.

31-я кн. — Походный журналъ 1725 года. Санктпетербургъ. 1855 года. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: Юрналы 1725 года.

Третья особая страница, на которой говорятся:

I. Слѣдующій за симъ журналъ 1725 года напечатанъ по двумъ спискамъ; изъ нихъ первый, писанный четкимъ почеркомъ, на бѣлыхъ страницахъ листоваго печатнаго календаря, начинается съ 1-го генваря и кончается 28-мъ числомъ декабря; второй, черновой, съ 23 мая по 28 декабря включительно, заключаетъ въ себѣ, сравнительно съ первымъ, нѣсколько разнорѣчій, пропусковъ и прибавленій, которые показаны въ подстрочныхъ къ нему выноскахъ и частію внесены въ его текстъ.

Оба сіи списка находятся въ 3-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 27, л. 110 — 181 и л. 182—209).

«Юрналъ» I. На стран. 1—43. (Генваря 7—28 декабря).

II. Приложенія къ «Походному Журналу» 1725 года, стр. 45.

I. Реляція о бракѣ Его Королевскаго Высочества Карла Фридриха герцога Голштейнъ-Готторпскаго съ Ея Высочествомъ Цесаревною Россійскою Анною Петровною. На стр. 47—53.

II. Инструкція, какъ слѣдуетъ салютовать Государынѣ Императрицѣ, когда Ея Величество изволитъ прибыть къ флоту. На стр. 55—56.

III. Журналъ на страницахъ 57 — 58. (Генваря 1—21 ноября).

32-я кн. — Походный Журналъ 1726 года Санктпетербургъ. 1855 года. (Заглавіе въ рамкѣ).

На второмъ листѣ: Юрналы 1726 года.

Третья особая страница, на которой говорится:

I. Слѣдующій за симъ журналъ 1726 года, писанный на бѣлыхъ страницахъ листоваго печатнаго календаря, находится въ 3-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 27, л. 218—290).

Сверхъ того, въ этой же части заключаются два отрывка черноваго журнала сего же года, изъ которыхъ первый начинается 20-мъ мая и оканчивается 30-мъ числомъ іюня (л. 291—294), а второй содержитъ въ себѣ 23—25 числа Ноября (л. 211—217. Разнорѣчія, пропуски и прибавленія сихъ отрывковъ противъ бѣловаго журнала показаны въ подстрочныхъ выносkахъ къ послѣднему, а частію внесены въ его текстъ.

«Юрналъ» I. На страницахъ 1 — 37. (Генваря 1—31 декабря).

«Юрналъ» II.—На страницахъ 39—46. (Генваря 1—15 ноября).

КАМЕРЪ-ФУРЬЕРСКІЕ ЖУРНАЛЫ.

33-я кн.—Журналъ камеръ-фурьерскій 1726 г.

На второмъ листѣ сказано:

«Сей отрывокъ камеръ-фурьерскаго журнала, перваго по времени изъ извѣстныхъ доселѣ, находится въ 3-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 27, л. 294—319).

Журналъ помѣщенъ на страницахъ 1—31.

34-я кн.—Журналъ камеръ-фурьерскій 1727 г.

«Записка о кончинѣ Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны и о вступленіи на престолъ Государя Императора Петра II Алексѣевича».

На второмъ листѣ сказано:

«Сія записка находится въ 3-й части собранія журналовъ и печатныхъ календарей, хранящагося въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ (№ 27, стр. 320—322)».

Записка на страницахъ 1—4.

35-я кн.—Церемоніалъ коронованія Государя Императора Петра II. 1728 года.

На второмъ листѣ сказано:

«Сей церемоніалъ, по коему совершено коронованіе Императора Петра II въ Москвѣ, 25 февраля 1728 года, напечатанъ со списка, хотя принадлежащаго частному лицу, но достовѣрнаго и кажется совершеннаго. Онъ не помѣщенъ въ полномъ собраніи законовъ и сколько намъ извѣстно—ни въ какомъ другомъ изданіи».

Церемоніалъ на стр. 5—19.

36-я кн.—Описаніе коронаціи Ея Величества Императрицы и Самодержицы всероссійской Анны Іоанновны, торжественно отправленной въ царствующемъ градѣ Москвѣ 28 апрѣля 1730 года.

Описаніе помѣщено на страницахъ 1—72.

Къ этому описанію слѣдуетъ роскошный альбомъ гравированныхъ на мѣди лучшими граверами рисунковъ, поименованіе которыхъ здѣсь считаю не лишнимъ:

1. Портретъ Анны Іоанновны. 2. Планъ церкви Успенія Богородицы. 3. Изображеніе короны. 4, 5 и 6 (на одномъ листѣ). Скипетръ, мантія съ 231-мъ гербомъ, держава на подушкѣ. 7а. Андреевская цѣпь. 7б. Кресты и звѣзды—Андреевская и Александровская. 8, 9, 10 и 11 (на одномъ листѣ). Герольдъ, жезлъ оберъ-маршала. 12. Шествіе въ соборъ. 13. Церемонія коронаціи Анны Іоанновны (внутренній видъ собора). 14. Сосудъ, строчецъ, выходная корона, запонка мантіи. 15 и 16. Медали. 17. Планъ стола въ Грановитой Палатѣ. 18. Изображеніе транспаранта. 19. Обѣдъ. 20. Фейерверкъ 30-го апрѣля 1730 года.

Это изданіе въ полномъ видѣ очень рѣдко.

37-я кн. — «Журналъ Придворной Конторы: 1733 года на знатныя при Дворѣ Императорскаго Величества оказіи».

На второмъ листѣ сказано:

«За первый годъ изъ находящихся въ Придворной Конторѣ журналовъ времени царствованія Императрицы Анны Іоанновны, съ оставленіемъ всѣхъ противъ правописанія ошибокъ подлинника».

Журналъ за май—октябрь на страницахъ 1—12, и примѣчанія къ «Журналу Придворной Конторы» 1733 года на стр. 1—4.

38-я кн. — Журналъ Придворной Конторы 1734 года, на знатныя при Дворѣ Ея Императорскаго Величества оказіи.

Журналъ на страницахъ 1 — 12 (съ 11 мая по 30 октября).

39-я кн.—Журналъ Придворной Конторы на знатныя при Дворѣ Ея Императорскаго Величества оказіи, 1736 года.

Журналъ на страницахъ 1 — 46 — Секретарь Федоръ Яковлевъ. (Съ 1 января по 18 декабря).

40-я кн.—Церемоніальный журналъ, 1737 г.

Журналъ на страницахъ 1—50, съ 1-го генваря по 18 декабря.

41-я кн.—Церемоніальный журналъ 1738 г.

Журналъ на страницахъ 1—53, съ 1-го генваря по 18 декабря.

42-я кн.—Церемоніальный журналъ 1739 г.

Журналъ помѣщенъ на страницахъ 1 — 73, съ 1-го генваря по 27 декабря.

43-я кн.—Обстоятельное описаніе торжественныхъ порядковъ благополучнаго вшествія въ царствующій градъ Москву и Священнѣйшаго Коронованія Ея Августѣйшаго Императорскаго Величества Императрицы Елизаветы Петровны Самодержицы всероссійскія, еже бысть вшествія 28 февраля, Коронованіе 25 апрѣля 1742 года.

Описаніе это помѣщено на страницахъ 1—222.

Къ этому описанію слѣдуетъ роскошный альбомъ, гравированныхъ на мѣди — лучшими граверами того времени —рисунковъ.

Всѣ эти рисунки считаю не лишнимъ поименовать здѣсь.

Портретъ Елизаветы Петровны (безъ номера).— 1. Тріумфальныя ворота. 2. Тріумфальныя ворота и картины живописныя на воротахъ. 3. Тріумфальныя ворота. 4. Тріумфальныя ворота. 5. Шествіе въ Москву. 6. Карета съ солдатами. 7. Церемонія обнародованія. 8. Кресла. 9. Планъ Успенскаго Собора. 10. Планъ дома. 11, 12 и 13 (на одномъ листѣ). Жезлъ, жезлы, кресло. 14 15 и 16 (на одномъ листѣ). Жезлъ, жезлъ, шкапъ. 15 (другой разъ). Герольдъ въ уборѣ. 16. Паниръ. 17 и 18 (на одномъ листѣ). Печать, мечъ. 19 и 20 (на одномъ листѣ). Мантія, аграфъ. 21. Держава. 22. Скипетръ. 23. Корона. 24. Жезлы. 25. Балдахинъ. 26. Процессія. Номера (№) 27 на отдѣльномъ листѣ нѣтъ; онъ помѣщенъ (см. выше) съ №№ 14 и 15 вмѣстѣ. 28. Сосудъ. 29. Церемонія Коронованія. 30. Видъ на соборъ Успенскій. 31. Внутренность Грановитой Палаты. 32. Балдахинъ надъ трономъ. 33. Кресла въ Грановитой Палатѣ.

34. Медали. 35. Меньшая корона. 36. Мантія — вытканa изъ золота. 37. Фонтанъ. Рундукъ подъ покрышкою и безъ покрышки. 38. Церемонія шествія въ Грановитую Палату. 39. Церемонія шествія въ Аннингофскій. 40. Фасадъ придворной залы и планъ придворной залы. 41. Андреевская цѣпь. 42. Александровскій орденъ. 43. Екатерининскій орденъ. 44. Планъ Грановитой Палаты и столовъ. 45. Фейерверкъ и иллюминація. 46. Иллюминація. 47. Тоже. 48. Тоже, передъ золотою рѣшеткою. 49. Тоже.—А всего въ альбомѣ 50 листовъ.

44-я кн. — Журналъ Троицкаго походу 1742 году.

На второмъ листѣ сказано:

«За первый годъ царствованія Императрицы Елизаветы Петровны съ оставленіемъ всѣхъ противъ правописанія ошибокъ подлинника».

Журналъ на страницахъ 1—5.

45-я кн.—Журналъ Троицкаго похода 1742 г.

На второмъ листѣ сказано:

«Экземпляръ съ исправленіемъ орѳографическихъ ошибокъ».

Журналъ на страницахъ 1—3.

46-я кн. — Журналы церемоніальные, банкетные и походные 1743 года.

На второмъ листѣ сказано:

Журналъ банкетный 1743 года.

Журналъ на страницахъ 1 — 24, и журналы походные на страницахъ 25—39.

47-я кн.—Журналы и церемоніальные-банкетные 1744 года.

На второмъ листѣ сказано:

Журналы походные 1744 года.

Журналы помѣщены на страницахъ 1—28.

Журналъ банкетный 1744 года, на страницахъ 28—120.

Въ концѣ книги слѣдуютъ двѣ стран. оглавленія.

48-я кн. — Церемоніальные, банкетные и походные журналы, 1745 года.

На второмъ листѣ сказано:

Журналъ банкетный, 1745 года.

Журналъ банкетный помѣщенъ на страницахъ 1—15. Журналы походные на стран. 151—181.

Затѣмъ слѣдуютъ дополненія къ журналамъ 1745 года:

I. Высочайше утвержденный проектъ торжества бракосочетанія Государя Великаго Князя Петра Ѳеодоровича и Государыни Великія Княгини Екатерины Алексѣевны.

Проектъ помѣщенъ на страницахъ 183—236.

Въ концѣ книги слѣдуютъ двѣ стран. оглавленія.

49-я кн.—Журналы, церемоніальный-банкетный, камеръ-фурьерскій и путевые, 1746 года.

На второмъ листѣ сказано:

Журналъ церемоніальный-банкетный.

(Съ 1 января по 9 марта 1846 года включительно).

Журналъ банкетный на страницахъ 1 — 40, камеръ-фурьерскіе журналы 1746 года на страницахъ 41—84.

На стр. 84 помѣщенъ реэстръ кавалерамъ ордена святаго Александра Невскаго, которые присутствующіе въ Санктпетербургѣ, присутствовали при столѣ Ея Императорскаго Величества.

Съ стр. 85 по 126 — помѣщены фурьерскіе журналы за подписью: «Гоѳъ-квартирмейстеръ Михайло Марковъ» и «Камерѳуріиръ Нестеровъ».

Съ 126 по 130 стр. помѣщены дополненія, а затѣмъ оглавленіе на одной стр.

Между 4 и 5 стр. помѣщенъ гравированный планъ стола, съ означеніемъ мѣстъ: Его Императорское Высочество, Ея Императорское Высочество.

50-я кн.—Журналы: церемоніальный - банкетный, камеръ-фурьерскіе и путевые на 1747 г.

Журналы на страницахъ 1—125.

Дополненія на страницахъ 126—130.

51-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1748 г.

На второмъ листѣ сказано:

Камеръ-фурьерскіе, журналы церемоніальные, походные, и банкетные, 1748 года.

Журналы церемоніальные, походные и банкетные, съ 1 генваря по 26 декабря, на страницахъ 1—82.

Затѣмъ слѣдуютъ дополненія, въ которыхъ помѣщены нижепоименованные документы:

I. Краткая вѣдомость о всѣхъ находящихся при дворѣ высшихъ и нижнихъ чинахъ, представленная 13 мая 1749 года въ кабинетъ Ея Величества,—стр. 83.

II. Особая записка о суммахъ придворной конторы въ 1748 году, съ отмѣтками, стр. 106.

III. Краткое изъясненіе о состояніи годоваго прихода и расхода по придворной конторѣ 1748 года, стр. 109.

IV. Докладная записка Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, о томъ же, стр. 112.

V. Высочайшіе указы, состоявшіеся вслѣдствіе поднесенныхъ вѣдомостей придворною конторою стр. 115.

VI. Сравнительная вѣдомость придворнаго штата при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, въ 1739 году, съ придворнымъ штатомъ при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, въ 1748 году, стр. 120.

VII. Вѣдомость о чинахъ, получавшихъ жалованье изъ придворной конторы, а впослѣдствіи изъ другихъ мѣстъ, стр. 137.

VIII. Сравнительная вѣдомость ординарныхъ расходовъ двора при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ и при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, стр. 140.

IX. Вѣдомость столамъ, которые ежедневно при дворѣ, во время царствованія Императрицы Анны Іоанновны, изготовлялись для особъ высочайшей фамиліи и отпускались разнымъ лицамъ, сравнительно съ таковыми же изготовляемыми и отпускаемыми столами при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ.

X. Промеморія отъ церемоніальныхъ дѣлъ въ придворную контору, о назначеніи аудіенціи шведскимъ посламъ, стр. 154.

Затѣмъ слѣдуетъ оглавленіе на одной страницѣ.

Между 4 и 5 стр. помѣщенъ рисунокъ: планъ банкетному столу— 1748 году, генваря 1 числа, къ обѣденному кушанью.

Между 14 и 15 стр. помѣщенъ:—«планъ банкетному столу — 1748 году февраля 10 дня, въ вечернее кушанье».

Между стр. 32 и 33 помѣщенъ: — «чертежъ банкетному столу—апрѣля 25 дня въ обѣденное кушанье 1748 году»

52-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1749 г.

На второмъ листѣ: камеръ-фурьерскій, церемоніальный, банкетный и походный журналъ 1749 года, во время пребыванія Высочайшаго двора въ Москвѣ.

Журналъ помѣщенъ на стр. 1—64 (Камеръ-фуріеръ Сергѣй Нестеровъ).

На стр. 65 слѣдуетъ дополненіе, въ которомъ помѣщено:

I. Донесеніе камеръ-фурьера Нестерова съ представленіемъ записокъ по 15 декабря 1749 г,

II. Письмо канцлера графа Бестужева-Рюмина къ оберъ-гофмаршалу Шепелеву, 7 генваря 1749 г.

III. Выписка изъ книгъ о взысканіяхъ съ придворныхъ служителей.

Затѣмъ, между стр. 4 я 5 помѣщенъ рисунокъ:—«1749 году генваря 1 дня планъ столу» и проч.

Между стр. 18 и 19 помѣщенъ второй рисунокъ: «По сему во время торжества коронованія».

53-я кн. —Журналы камеръ-фурьерскіе 1750 г.

На второмъ листѣ:

Камеръ-фурьерскій, церемоніальный и походный журналъ 1750 года, на стр. 1—156 (Гоѳъ-штабъ-квартирмейстеръ Михайло Марковъ).

Между стр. 28 и 29 помѣщенъ планъ: гдѣ играла италіянская музыка.

54-я кн,—Журналы камеръ-фурьерскіе 1751 г.

На второмъ листѣ: церемоніальный, банкетный и походный журналъ 1751 года, представленный гофъ-штабъ-квартирмейстеромъ.

Журналъ помѣщенъ на страницахъ 1 — 131. (Гоѳъ-штабъ-квартирмейстеръ Михайло Марковъ).

Затѣмъ слѣдуютъ дополненія на стран. 133-—136 (включительно) за подписью (Гоѳъ-фурьеръ Иванъ Кирьяковъ).

55-я кн — Журналы камеръ - фурьерскіе, 1752 года.

На второмъ листѣ: Церемоніальный, банкетный и походный журналъ, 1752 года.

Журналъ помѣщенъ на стран. 1—101, за подписью (Гоѳъ-штабъ-квартирмейстеръ Михайло: Марковъ, Иванъ Скобельцынъ).

На страницахъ 103—108 включительно, помѣщено дополненіе за подписью: Гофъ-фурьеръ Петръ Милорадовичъ.

56-я кн. — Журналы камеръ - фурьерскіе, 1753 года.

На второмъ листѣ: Гофъ-штабъ-квартирмейстерскій и камеръ-фурьерскій, церемоніальный, банкетный и походный журналы 1753 года, во время пребыванія Высочайшаго Двора въ Москвѣ.

Журналъ помѣщенъ на стран. 1 — 77, за подписью: Гоѳъ-штабъ-квартирмейстеръ Михайло Марковъ.

Затѣмъ, на стр. 79—97 включительно, находятся дополненія, гдѣ помѣщено:—«Столъ лицамъ, сопровождавшимъ Императрицу Елисавету Петровну въ ея шествіи къ Свято-Троицкой Сергіевской лаврѣ, мая 1753 года.

Между стр. 26 и 27 помѣщенъ рисунокъ вида

залы, съ подписью: — «Съ подлиннаго копіевалъ архитекторъ ученикъ Иванъ Дуравовъ маія 21 дня 1753 году».

Между стр: 36 и 37 помѣщенъ планъ залы.

Между стран. 74 и 75 помѣщенъ планъ стола, съ надписью: pour 150 personnes.

57-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе 1754 г.

На второмъ листѣ: Журналъ церемоніальный и банкетный.

Журналъ помѣщенъ на стр. 1—117 за подписью: Гоѳъ - штабъ - квартирмейстеръ Михайло Марковъ.

На стр. 119 — 127 включительно помѣщены дополненія.

Затѣмъ, между 36 и 37 стр. помѣщенъ гравированный рисунокъ стола, безъ надписи.

58-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1755 г.

На второмъ листѣ: церемоніальный, банкетный и походный журналъ 1755 года.

Журналъ помѣщенъ на стран. 1 — 120, за подписью: штабъ-квартирмейстеръ Михайло Марковъ и камеръ-фуріеръ Сергѣй Нестеровъ.

Затѣмъ по страницу 123 включительно слѣдуетъ дополненіе.

59-я кн.— Журналы камеръ-фурьерскіе, 1756 г.

На второмъ листѣ: Церемоніальный, банкетный и походный журналъ, 1756 года.

Журналъ помѣщенъ на стр. 1—92, за подписью: Камеръ-ѳуриэръ Сергѣй Нестеровъ.

Затѣмъ слѣдуютъ, на стран. 93—134 включительно, дополненія.

60-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1757 г.

На второмъ листѣ: Церемоніальный и банкетный журналы 1757 года.

Журналъ помѣщенъ на стран 1 — 125, за подписью: Камеръ-ѳуриіръ Сергѣй Нестеровъ и камеръ-ѳуриэръ Иванъ Скобельцынъ.

Затѣмъ на стр. 127—163 включительно слѣдуетъ дополненіе.

61-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1758 г.

На второмъ листѣ: Церемоніальный банкетный и походный журналы, 1758 года.

Журналъ помѣщенъ на стран. 1 — 169, за подписью: Камеръ-ѳуриэръ Василій Рубановскій.

Затѣмъ на стран. 171 — 181 включительно слѣдуетъ дополненіе.

На стр. 125, на особомъ листѣ помѣщенъ печатный планъ съ подписью: «въ Петергофѣ».

62-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1759 г.

На второмъ листѣ: Церемоніальный, банкетный и походный журналы 1759 года.

Журналъ помѣщенъ на стр. 1—220, за подписью: Камеръ-ѳуриэръ Василій Рубановскій.

Затѣмъ на стр. 221 — 297 помѣщенъ церемоніальный журналъ, во время пребыванія въ Санктпетербургѣ Его Королевскаго Высочества Герцога Курляндскаго Карла 1759 года съ 17 апрѣля по 26 іюля,—за подписью: Гофъ-фурьеръ Ллюсовъ.

63-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1760 г.

На второмъ листѣ: церемоніальный и банкетный журналъ 1760 года.

Журналъ помѣщенъ на стран. 1 — 196, за подписью: «Камеръ - ѳуриэръ Василій Рубановскій».

64-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1761 г.

На второмъ листѣ:

Журналъ со вступленія на престолъ Императора Петра III-го съ сохраненіемъ орѳографическихъ ошибокъ.

Журналъ помѣщенъ на страницахъ 1—7.

Затѣмъ слѣдуетъ дополненіе на 2 стран.

(За 1761 годъ имѣются 3 кн.)

65-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1762 г.

На второмъ листѣ:

Церемоніальный и банкетный журналъ. 1762 г. за время царствованія Императора Петра III-го.

Журналъ помѣщенъ на страницахъ 1—48, за подписью: «Камеръ-ѳуриэръ Василій Рубановскій».

Затѣмъ слѣдуютъ дополненія на страницахъ 49—119 включительно.

66-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1762 г.

На второмъ листѣ:

Церемоніальный камеръ-фурьерскій журналъ 1762 года, за первый годъ царствованія Императрицы Екатерины второй, до отбытія въ Москву для коронаціи (съ сохраненіемъ орѳографическихъ ошибокъ).

Журналъ слѣдуетъ только (за августъ) на стран. 1 — 7, за подписью: «Камеръ-ѳуриэръ Крашенниниковъ».

67-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1762 г.

На второмъ листѣ:

Церемоніальный, банкетный и походный журналъ, 1762 года, за первый годъ царствованія Екатерины второй, съ 1-го августа 1762 года.

Журналъ помѣщенъ за августъ—ноябрь на страницахъ 1—56, за подписью: «Камеръ-ѳуриэръ Герасимъ Крашенниниковъ».

68-я кн.—Описаніе вшествія въ Москву и коронованія Государыни Императрицы Екатерины II.

На второмъ листѣ:

«Обстоятельное описаніе торжественныхъ порядковъ благополучнаго вшествія въ Императорскую древнюю резиденцію богоспасаемый градъ Москву, и освященнѣйшаго коронованія Ея Августѣйшаго Величества, всепресвѣтлѣйшія, державнѣйшія, великія Государыни Императрицы Екатерины вторыя, Самодержавицы всероссійскія, матери и избавительницы отечества, еже происходило вшествіе 13, коронованіе 22 сентября, 1762 года.

Описаніе коронаціи помѣщено на стр. 1—304.

Къ описанію коронованія Екатерины второй принадлежитъ IX большихъ рисунковъ съ особымъ печатнымъ оглавленіемъ оныхъ:

1) Обнародованіе манифеста. Рис. А. Дивильє и грав. А. Колпашниковымъ.

2) Шествіе Императрицы грав. С. Путимцовымъ.

3) Чтеніе символа вѣры.

4) Пріобщѣніе св. тайнъ.

5) Миропомазаніе, грав. Г. Харитоновымъ.

6) Шествіе въ архангельскій соборъ.

7) Обѣдъ.

8) Пріемъ пословъ, рис. Дивилье, грав. А. Казачинскимъ.

9) Видъ Красной площади.

69-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе. 1763 г.

На второмъ листѣ:

Церемоніальный, банкетный и походный журналъ 1763 года.

Журналъ помѣщенъ на страницахъ 1—259 за подписью: «Камеръ-ѳуриэръ Василій Рубановскій».

Затѣмъ слѣдуетъ дополненіе на стран. 261—265 включительно, за подписью: «Камеръ-ѳуриэръ Герасимъ Крашенниниковъ.

70-я кн.—Журналы камеръ-фурьерскіе, 1764 г.

На второмъ листѣ:

Церемоніальный, банкетный и путевой журналъ, 1764 года.

Журналъ помѣщенъ на страницахъ 1—256, за подписью: «Камеръ-фуриэръ Герасимъ Крашенниниковъ».

Затѣмъ слѣдуютъ дополненія:

Журналъ путешествія въ Нарву, Ревель, Ригу, Митаву и обратно въ Санктпетербургъ, съ 20 іюня 1764 года по 25 іюля 1764 года.

Журналъ этотъ помѣщенъ на стран. 257—352 включительно, за подписью: «Гофъ-фуриэръ Иванъ Купреоновъ».

71-я кн.—Журналъ камеръ-фурьерскій, 1765 г.

На второмъ листѣ:

Церемоніальный камеръ-фурьерскій журналъ 1765 года.

Журналъ помѣщенъ на стран. 1—257, за подписью: «Камеръ-ѳуриэръ Герасимъ Крашенниниковъ—Журавлевъ».

Затѣмъ слѣдуетъ дополненіе, въ которомъ помѣщено:

«Описаніе лагеря, собраннаго подъ Высочайшею Ея Императорскаго Величества собственною командою при Красномъ Селѣ, съ объясненіемъ, какія притомъ были намѣренія, и потому каждаго дня достопамятнаго происходило 1765 году.

72-я кн.—Журналъ камеръ-фурьерскій, 1766 г

На второмъ листѣ:

Церемоніальный камеръ-фурьерскій журналъ, 1766 года.

Журналъ помѣщенъ на стран. 1—270, за подписью: «Камеръ-фуриэръ Герасимъ Крашенниниковъ—Журавлевъ».

73-я кн.—Журналъ камеръ-фурьерскій, 1767 г.

На второмъ листѣ: Церемоніальный камеръ-фурьерскій журналъ 1767 года.

Журналъ помѣщенъ на стран. 1—379, за подписью: «Камеръ-фуриэръ Герасимъ Журавлевъ».

Затѣмъ слѣдуетъ дополненіе, помѣщенное на страницахъ 381—396 включительно.

74-я кн.—Журналъ камеръ-фурьерскій, 1768 г.

На второмъ листѣ:

Церемоніальный, банкетный и походный журналъ, 1768 года.

Журналъ помѣщенъ на стран.—1—260, за подписью: «Камеръ-фуриэръ Герасимъ Журавлевъ.

75-я кн.—Журналъ камеръ-фурьерскій, 1769 г.

На второмъ листѣ:

Церемоніальный, банкетный и походный журналъ 1769 года.

Журналъ помѣщенъ на стр. 1—263, за подписью: Камеръ-фуриэръ Герасимъ Журавлевъ.

76-я кн.—Церемоніальный камеръ-фурьерскій журналъ 1770 года.

Журналъ помѣщенъ на стр. 1—402, за подписью. Камеръ-фуріэръ Герасимъ Журавлевъ.

77-я кн.—Журналъ бытности въ Россіи его королевскаго высочества принца прусскаго Генриха съ 1 октября 1770 года, генваря по 26 число 1771 года.

На второмъ листѣ:

«Журналъ прибытія въ Санктпетербургъ» и проч.

Журналъ помѣщенъ на стр. 1—134, за подписью: Гофъ-фурьеръ Левонтій Апелленскій.

78-я кн. — Description d'une mascarade donnée à St. Petersbourg, a Palais d'Hiver, lors du séjour du Priuce Catherine II.

Description и прочее на страницахъ 3—24.

79-я кн.—«Камеръ-фурьерскій журналъ 1771 года». Санктпетербургъ, 1857 г.

Па второмъ листѣ:

Церемоніальный камеръ - фурьерскій журналъ 1771 года.

Журналъ помѣщенъ на страницахъ 5—527, за подписью: Камеръ-ѳуриэръ Герасимъ Журавлевъ.

80-я кн.—Камеръ-фурьерскій журналъ 1771 года. (Заглавіе въ фигурной рамкѣ).

Церемоніальный камеръ - фурьерскій журналъ 1771 года.

Журналъ помѣщенъ на стр. 5—464 включительно.

Съ краткими замѣтками о достопримѣчательныхъ событіяхъ при высочайшемъ дворѣ.

81-я кн.—Камеръ-фурьерскій, церемоніальный, банкетный и походный журналъ 1772 года.

Журналъ помѣщенъ на стр. 1—527, за подписью: Камеръ-ѳуриэръ Герасимъ Журавлевъ.

82-я лн.—Камеръ-фурьерскій, церемоніальный журналъ 1773 года.

Журналъ помѣщенъ на стр. 3—975, за подписью: Камеръ-ѳуриэръ Журавлевъ.

83-я кн.—Камеръ-фурьерскій журналъ 1774 г. Санктпетербургъ, 1864 года.

На второмъ заглавномъ листѣ:

Камеръ-фурьерскій журналъ 1774 года.

Журналъ помѣщенъ на стр. 3—695, за подписью: Камеръ-ѳуриэръ Журавлевъ.

84-я кн.—Церемоніалъ о принятіи турецкаго посла, 1775 года.

На второмъ заглавномъ листѣ:

Церемоніалъ, сообщенный отъ церемоніальныхъ дѣлъ и проч.

На третьей стр. сказано:

Промеморія и проч.

Церемоніалъ помѣщенъ на 7—79 стр. за подписью: Камеръ-ѳуриэръ Герасимъ Журавлевъ.

85-я кн.—Церемоніалъ, производимый во время пребыванія его королевскаго высочества прусскаго принца Генриха въ Санктпетербургѣ, въ канцлерскомъ домѣ, 1776 года.

Церемоніалъ помѣщенъ на стр. 3—129 (23 марта — 22 іюня), за подписью: Гофъ-фуриэръ Иванъ Кугорелковъ.



Капнистъ, Василій Васильевичъ.

Поэтъ и выдающійся драматургъ. Род. 1757 г., ум. 1822 г.

Я.

2370. „Ябѣда“. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ; съ дозволенія Санктъ-Петербургской цензуры. Въ Санктъ-Петербургѣ, 1798 года; печатано въ Императорской типографіи, иждивеніемъ г. Крутицкаго.— Въ 8 д. л., 8+135 стр., съ гравированнымъ фронтисписомъ.

Эту книгу, по Высочайшему повелѣнію, приказано было: «найденные въ книжныхъ лавкахъ 1211 экземпляровъ (комедія «Ябѣда») истребить а автора ея Капниста,—сослать въ Сибирь».— Повелѣніе это состоялось 27 октября 1798 года, но вечеромъ того-же дня, посланъ былъ фельдъегерь съ приказаніемъ возвратить съ дороги Капниста. По возвращеніи Капниста, онъ произведенъ былъ въ чинъ статскаго совѣтника. См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова за № 5703. Скабичевскій: «Очерки по исторіи русской цензуры. «Отечественныя Записки» за 1882 г., № 6,

стр. 480—481. «Русская Старина» 1873 года, № 5, стр. 713—717.—Книга цѣнится отъ 2-хъ до 3 рублей.

2371. Янетерской. Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ Ивельева, С.-Петербургъ, въ типографіи Н. Греча. 1841 года.—Въ 8 д. л., 303 стр.

Эта пьеса была истреблена, какъ сказано въ некрологѣ автора Ив. Великопольскаго, въ иллюстрированномъ календарѣ 1869 года, стран. 311.—Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія очень рѣдки; цѣнятся въ книжной торговлѣ отъ 5 до 10 рублей, смотря по степени сохранности.

Ѳ.

2372. Ѳеатръ или зерцало монарховъ. Поднесено Государю Петру Великому Анастасіемъ Михайловымъ Наузейзносомъ македоняниномъ, членомъ прусской академіи. Переведено съ греческаго Петромъ Беклемишевымъ. На греческомъ и русскомъ языкѣ. Амстердамъ. 1710 г.—Въ 16 д. л., 119 стр.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры сего изданія составляютъ въ настоящее время библіографическую рѣдкость.—См. «Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Сопикова. Часть I-я, № 1683 гдѣ сказано:—«книга рѣдкая».

Купленъ мною экземпляръ хорошо сохранившійся за 50 рублей въ СПБ. (у В. И. Клочкова).

2373. Ѳеоѳанъ Прокоповичъ и его время. Сочиненіе И. Чистовича. Санктпетербургъ, 1870 г.—Въ 8 д. л., X+752 стран.

Въ началѣ книги слѣдуетъ оглавленіе XXXVIII главъ; затѣмъ идетъ краткое предисловіе отъ автора, въ которомъ говорится—«Источниками свѣдѣній о Ѳеоѳанѣ Прокоповичѣ и о событіяхъ того времени, въ которыхъ онъ принималъ участіе, служили намъ: «1. Vita Pheophanis Procopovitsch въ Nordeutsche Nebenstudien, Ph. 1 Francf. und Leipzig. 1776 i. ss. 251—270, изданіе—Шерера. Эта біографія составлена въ промежутокъ времени между смертію Ѳеоѳана, въ 1736 г. и отбытіемъ въ 1741 году изъ Марбурга въ Галль профессора Вольфа, который въ этой біографіи значится еще Марбургскимъ профессоромъ. Она имѣетъ видъ некролога и составлена кѣмъ-либо изъ жившихъ въ Петербургѣ и часто посѣщавшихъ Ѳеоѳана ученыхъ иностранцевъ и проникнута уваженіемъ къ его памяти. Сочинитель отъ самого Ѳеоѳана слышалъ сообщаемыя имъ подробности о пребываніи Ѳеоѳана за границей и возвращеніи въ Россію, близко видѣлъ его бытъ и жизнь, наблюдалъ его обычаи и порядки въ домѣ, устройство его школы и, наконецъ, зналъ о его сочиненіяхъ, изъ которыхъ, въ ту пору, напечатаны были только немногія, а нѣкоторыя остаются не напечатанными до сихъ поръ. Съ вѣроятностію можно догадываться, что сочинителемъ этой біографіи былъ профессоръ новоучрежденной С.-Петербургской Академіи Наукъ Зигфридъ Байеръ, извѣстный оріенталистъ. Онъ былъ очень близокъ къ Ѳеоѳану, былъ учителемъ въ его школѣ и посвятилъ ему свое сочиненіе о Китаѣ. Если принять это предположеніе, то біографія Ѳеоѳана могла быть написана Байеромъ вскорѣ послѣ смерти Ѳеоѳана въ 1736 г. и не позже 1738 г., т. е. года смерти Байера.

2374. Ѳринонъ, т. е. плачъ восточныя церкви на отступленіе нѣкоторыхъ отъ древняго греческаго исповѣданія и отъ повиновенія патріарху Константинопольскому. Сочиненіе іеромонаха Мелетія Смотрицкаго. Вильна, 1610 г.—Въ 4 д. л.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки.

См. «Опытъ россійской библіографіи» Вас. Сопикова № 1685, гдѣ сказано: «книга очень рѣдка»

ЛУБОЧНЫЯ КАРТИНКИ.



2375. Вечеръ поздно изъ лѣсочку... Листовая картина, отпечатанная въ красках, въ литографіи И. Д. Сытина и К°, въ Москвѣ, 1889 года.

На картинѣ изображена въ лицахъ извѣстная русская пѣсня, заглавіе коей приведено выше. Внизу подъ рисункомъ помѣщены и самыя слова названной пѣсни, содержаніе которой слѣдующее:

Вечеръ поздно изъ лѣсочку
Я коровъ домой гнала;
Подошла лишь къ ручеечку,
Близь зеленаго лужка,
Вижу—баринъ ѣдетъ съ поля:
Двѣ собачки впереди,
Два лакея позади,
Лишь со мною поровнялся
Взоръ свой бросилъ на меня.
Здравствуй, милая красотка!
Чьей деревни и села?
Вашей милости крестьянка,
Отвѣчала ему я.
Ты скажи, моя родная,
Изъ которой ты семьи?
Коль изволишь знать Петрушу,
Я его, сударь, семьи.
Не тебя ли, моя радость,
Егоръ за сына просилъ?
Его сынъ тебя не стоитъ,
Не на то ты рождена.
Завтра, радость, ты узнаешь,
Для кого ты рождена;
Гдѣ судьба твоя скрывалась,
Для кого ты суждена.
Собирайтеся, подружки,
На подворье на мое,
Собирайтесь поскорѣе,
Посовѣтуйтесь со мной.
Хоть и льститъ быть госпожею,
Да Ванюшу очень жаль.
Всѣ подружки улыбнулись,
На отвѣтъ сказали ей.

2376. О, хо, хо!... Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи И. Д. Сытина и К°, въ Москвѣ, 1889 г.

Внизу подъ картиной помѣщена краткая подпись:

«О, хо, хо! тяшолъ руська музикъ и кулякомъ и вѣсомъ!»



2377. Задумалъ Теренька жениться!.. Двухлистовая картина. отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи т-ва Сытина, въ Москвѣ, 1897 года.

Картина состоитъ изъ четырехъ отдѣловъ, изъ которыхъ каждый представляетъ собою въ лицахъ одинъ изъ эпизодовъ названной пѣсни.

Кромѣ этихъ отдѣловъ въ центрѣ картины, какъ бы въ наложенныхъ, овальныхъ рамкахъ, помѣщены изображенія двухъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ этой пѣсни: Тереньки и его невѣсты.

Помянутые отдѣлы расположены въ слѣдующемъ порядкѣ:

1) Вверху картины, съ лѣвой стороны отъ зрителя, видна часть внутренности крестьянской избы, съ русской печью и деревянной скамьею на переднемъ планѣ. Тутъ же видны двѣ фигуры: пожилой женщины и молодого парня, одѣтыхъ въ крестьянскіе костюмы. Женщина, въ слегка изогнутой позѣ, съ одною рукою подпертою въ бокъ, а другою протянутою по направленію къ парню, стоитъ близь печки и какъ бы привѣтствуетъ или что-то объясняетъ стоящему передъ ней парнк, который. какъ бы переминаясь съ ноги на ногу, стоитъ около скамьи, держа одной рукой шапку, а другою—держась за затылокъ, какъ бы почесы-



вая его; при этомъ выраженіе его глуповатаго лица крайне характерно: глаза выпучены, ротъ полуоткрытъ, и въ осклабившемся лицѣ его замѣтно, вообще, заискивающе-просительное выраженіе.

Внизу подъ этимъ отдѣломъ помѣщены начальныя слова пѣсни:

Задумалъ Тереньва жениться.
Тетка Домна бранится.

2) Вверху-же, съ правой стороны отъ зрителя, картина представляетъ слѣдующее: на улицѣ, около крестьянской избы молодой парень, съ растянутой гормоніей въ рукахъ пляшетъ трепака; вся его физіономія расплылась въ блаженную улыбку, а взоръ его устремленъ на пляшущую съ нимъ же молодую улыбающуюся крестьянскую дѣвушку, въ приподнятой рукѣ которой находится цвѣтной платочекъ. Кромѣ этой женской фигуры видны еще двѣ другія, тоже молодыя крестьянскія дѣвушки, стоящія по обѣимъ сторонамъ пляшущаго парня и держащія въ рукахъ, въ свернутыхъ по лавочному въ трубочку, пакетикахъ, какіе-то гостинцы, которые они, нѣжно улыбаясь, предлагаютъ веселому плясуну.

Внизу, подъ этимъ отдѣломъ картины помѣщены слова все той-же пѣсни:

Чтобъ меня дѣвушки любили,
Дороги подарочки носили.

3) Внизу, въ лѣвомъ углу картины, изображены ѣдущими вдоль села, на плохой деревенской кляченкѣ, впряженной въ телѣгу, — тотъ же самый парень, котораго мы видѣли на двухъ предыдущихъ рисункахъ, и съ нимъ—молодая его бабенка. Парень въ жилетѣ и шляпѣ-гречневикѣ правитъ лошадью, держа въ одной рукѣ возжи, а въ другой—кнутъ. На лицѣ его блаженная улыбка, а бабенка, сложивъ руки на животѣ, какъ-то мечтательно смотритъ впередъ. Съ обѣихъ сторонъ телѣги видны толпы мальчишекъ; причемъ, тѣ, которые изображены съ лѣвой стороны, одѣты въ штаны и рубашки, а съ правой—только въ однѣ рубашенки. Какъ у одной, такъ и у другой группы лица имѣютъ любопытно-возбужденный видъ и всѣ они, судя по ихъ открытымъ ртамъ и приподнятымъ рукамъ, должно быть что то кричать ѣдущей на телѣгѣ молодой парочкѣ. Почти у каждаго изъ мальчишекъ имѣется въ рукахъ либо игрушка какая, либо дудочка, а то и просто какая нибудь палочка. Тѣ, которые имѣютъ дудочки — держатъ послѣднія у рта. Кромѣ того, ребятишки, находящіеся по лѣвую сторону (отъ зрителя), изображены бѣгущими за телѣгою, а находящіеся на противоположной сторонѣ — стоящими или сидящими прямо на землѣ, около избъ.

Внизу подъ этимъ рисункомъ помѣщены слѣдующія слова той-же пѣсни:

Куда тебя черти носили?
Мы бъ тебя дома женили.

4) Въ нижнемъ правомъ углу картины изображена внутренность крестьянской избы, съ столомъ посрединѣ и длинной скамьей вдоль боковой стѣны. На одной изъ стѣнъ что-то виситъ изъ носильнаго платья, а также замѣтно въ углу что-то похожее на образъ. На переднемъ планѣ изображена слѣдующая супружеская сцена, въ которой дѣйствующими лицами представлены только-что на предыдущемъ рисункѣ улыбавшійся Теренька и ѣхавшая съ нимъ его молодуха. Послѣдняя на этомъ рисункѣ представлена дебелой бабой, съ надѣтыми на босу-ногу котами и съ ухватомъ, на перевѣсъ, геройски нападающей на своего беззащитнаго Тереньку; она, слегка перегнувшись черезъ столъ на которомъ стоитъ чашка съ ложкой и лежитъ еще что-то, направила прямо въ самую физіономію своего супруга огромный ухватъ, и тѣмъ привела Тереньку въ неописуемый ужасъ: онъ съ выпученными глазами, съ приподнятыми руками и растопыренными пальцами и разинутымъ ртомъ—просто не узнаваемъ, до того страхъ предъ грозной супругой и ея бабьимъ оружіемъ исказилъ черты лица его. Поза его изображаетъ человѣка, не видящаго выхода изъ своего положенія и ожидающаго гибели: онъ какъ-бы застылъ на одномъ мѣстѣ и весь какъ-то съежился. При этомъ, столъ, за которымъ сидѣлъ Теренька, зацѣпленный ногою послѣдняго, принялъ наклонное положеніе и находившіеся на немъ предметы стали скатываться: одна головка луку лежитъ уже на полу, а другая только что скатилась со стола и летитъ тоже на полъ.

Позади воинственной Тереньκиной супруги, на второмъ планѣ, видна вторая женская фигура, какъ-бы только что вошедшая или входящая въ избу и натыкающаяся на эту нѣжную супруже-

скую сцену и съ ужасомъ и удивленіемъ въ лицѣ, пораженная увидѣннымъ, съ всплеснутыми руками застывшая на мѣстѣ. Судя по внѣшности женщины, это та самая старуха, которую мы видѣли на первомъ рисункѣ говорящей съ пришедшимъ къ ней Тренькой.

Внизу, подъ этимъ послѣднимъ рисункомъ имѣется подпись:

Нынче куры поютъ пѣтухами:
Жены стали больше надъ мужьями.

А на нижнемъ полѣ, подъ всей картиной, помѣщена цѣликомъ и самая пѣсня, слова которой слѣдующія:

Задумалъ Теренька жениться.
Тетка Домна бранится.
Или, или, или да или,
Тетка Домна бранится.
Куда тебя черти носили?
Мы-бъ тебя дома женили.
Или, или, или да или,
Мы-бъ тебя дома женили.
Заведу-жъ я келью за дверью.
Стану я Богу молиться.
Или, или, или да или,
Стану я Богу молиться.
Чтобъ меня дѣвушки любили,
Дороги подарочки носили.
Или, или, или да или,
Дороги подарочки носили.
Нынче куры поютъ пѣтухами:
Жены стали больше надъ мужьями.
Или, или, или да или,
Жены стали больше надъ мужьями.

II.

2378. Какъ подъ лѣсомъ, подъ лѣсочкомъ...—Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ въ литографіи т-ва И. Д. Сытина, въ Москвѣ, 1897 г.

Картина состоитъ изъ четырехъ отдѣловъ, помѣщенныхъ какъ-бы въ отдѣльныхъ, одна на другую наложенныхъ, различной величины и формы рамкахъ. Такъ, верхній—съ лѣвой стороны отъ зри-



теля—отдѣлъ занимаетъ собой почти три четверти верхней половины картины, оставивъ съ правой стороны небольшое мѣстечко для виднѣющагося пейзажа, а нижнiй отдѣлъ съ правой стороны (въ круглой рамкѣ) — тоже закрылъ собою пространство въ двѣ третьихъ части нижней половины картины, оставивъ также небольшое пространство для лѣваго (отъ зрителя) нижняго рисунка.

Каждый изъ перечисленныхъ отдѣловъ представляетъ собою одинъ изъ эпизодовъ, соотвѣтствующiй словамъ извѣстной народной пѣсни: «Какъ подъ лѣсомъ, подъ лѣсочкомъ».

На верхнемъ рисункѣ слѣва (отъ зрителя) изображено слѣдующее: въ отдаленiи виднѣется лѣсокъ, а на опушкѣ его протекаетъ рѣчка. За этой рѣчкой, ближе къ переднему плану — лугъ или долина, покрытая живою зеленью, съ разсыпанными по ней полевыми цвѣточками. Кой-гдѣ виднѣются пни отъ срубленыхъ деревьевъ, а также два большихъ и толстыхъ дерева, съ густою травою и частымъ кустарникомъ вблизи ихъ. Въ отдаленiи на долинкѣ пасутся коровы, а на самомъ переднемъ планѣ, подъ тѣнью помянутыхъ деревъ, на травѣ сидятъ молодой парень и дѣвушка. Парень, какъ видно по около лежащему кнуту и сумкѣ, должно быть пастухъ пасущагося въ отдаленiи стада, а дѣвушка сидящая, или точнѣе — полулежащая около него — его милая. Пастухъ держитъ во рту дудочку и судя по прижатымъ къ ней пальцамъ, играетъ на ней, а находящаяся возлѣ него дѣвушка, съ вѣнкомъ изъ полевыхъ цвѣтовъ на головѣ, таковой же другой вѣнокъ держитъ въ рукѣ и какъ бы предлагаетъ его парню, смотря при этомъ на милаго нѣжно-томнымъ взглядомъ.

На второмъ рисункѣ, справа въ верхнемъ углу, изъ за перваго рисунка виднѣется красивый пейзажъ: высокiя горы, съ расположеннымъ надъ ними городомъ, озарены заходящимъ солнцемъ; у подножiя горъ протекаетъ рѣка, съ виднѣющимся на переднемъ планѣ низменнымъ берегомъ, поросшимъ травою и мелкою порослью.

Въ нижнемъ лѣвомъ (отъ зрителя) углу картины видна улица деревни, съ большой избой на переднемъ планѣ. Въ открытомъ окнѣ избы видна женская фигура—та самая дѣвушка, которую мы видѣли на первомъ рисункѣ; дѣвушка эта что-то говоритъ съ стоящимъ передъ окномъ (бокомъ къ зрителю) мужикомъ, который, какъ можно догадаться по его клюковатой палкѣ, надѣтой чрезъ плечо сумкѣ и заткутымъ за поясъ рогомъ—никто иной какъ пастухъ, видѣнный нами на томъ же первомъ рисункѣ, вмѣстѣ съ дѣвушкой, играющимъ на дудочкѣ.

Наконецъ четвертый рисунокъ (въ круглой рамѣ) наложенный какъ бы на вышеописанный нами, и помѣщающiйся въ нижнемъ правомъ (отъ зрителя) углу картины, представляетъ собою густую чащу лѣса и кустарника, съ таковою-же густою зеленою травою, ростущею по землѣ подъ деревьями и кустами. На переднемъ планѣ, прямо на травѣ, видна та-же самая женская фигура молой дѣвушки, которую мы видѣли уже на двухъ предыдущихъ рисункахъ; она лежитъ на травѣ бокомъ, одною рукою подперши голову, а другую— она положила на землѣ-же около груди. Въ отдаленiи, среди кустарника, видна фигура пастуха, какъ бы проходящаго мимо или-же удаляющагося отъ того мѣста, гдѣ лежитъ дѣвушка.

Внизу подъ картиной помѣщены и самыя слова вышеназванной пѣсни:

Какъ подъ лѣсомъ, подъ лѣсочкомъ,
Надъ турецкимъ городочкомъ,
Долинка была, широка она;
Какъ на этой на долинѣ,
Какъ на этой на широкой
Твѣтики твѣли лазоревыи:
Какъ по этимъ-то твѣточкамъ,
Какъ по этимъ по лазоревымъ,
Пастушокъ пасетъ, стадо стережетъ.
Изъ того ли лѣсочку,
Изъ зеленаго садочку,
Дѣвка идетъ, красная бредетъ,
Несетъ въ ручкахъ два вѣночка,
Два витые, шелковые,
Сеѣ да ему,
Дружку своему.
На головку вѣнки клала,
На буйную положила,
Рѣчи говорила, разсказывала:
«Ты пастухъ мой, пастушочекъ,
Пастухъ, миленькiй дружочекъ,
Не спокинь меня—я въ лѣсѣ одна».
— Не спокину тея, сиротинку,
На зеленой луговинкѣ!—

Погонюсь домой, парень молодой;
Близь къ селенью подгонюся,
Со скотинкой разберуся,
Къ женѣ забѣгу, два слова скажу:
Ты, жена моя, сударыня,
Московская боярыня.
Не жди ночевать, я уѣду гулять,—
Меня звали товарищи, позвали прiятели
Во всю ночь гулять, во всю темну не спать.
Я пойду на ту долинку, гдѣ я пасъ прежде скотинку:
Тамъ дѣвушка ждетъ, красавица ждетъ.
Она ждала, поджидала, подъ ракитовъ кустъ запала,
Пала да лежитъ: «пущай милъ бѣжитъ!»
Мое сердце не стерпѣло, ретивое не смолчало:
«Здѣсь я милой, парень молодой»!
Парень дѣвкѣ взрадовался, за бѣлыя ручки взялся,
Началъ цаловать, ее спрашивать:
«Чѣмъ ты, дѣвка, недовольна, чѣмъ ты, дѣвка, неисправна?
Изволь говорить; я буду дарить
На рученьку перстенечекъ, на головку платочекъ,
Конецъ кумачу, я любить хочу!»
— Полно, милой, надсмѣхаться,—подарочкомъ похваляться.
Отстань отъ меня, а я отъ тебя;
Ты люби милой, Анютаньку, вдовшую,
Подруженьку задушевную...
Я на улицу ходила, семерыхъ мужей любила,
Нѣтъ ихъ лучше! Нѣтъ ихъ краше здѣсь!

III.

2379. **Камаринскiй мужикъ.** — Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографiи Пурецкаго, въ Москвѣ.

Вся картина состоитъ изъ шести отдѣльныхъ рисунковъ, расположенныхъ на общемъ фонѣ — какъ бы разбросанныхъ по снѣжнымъ глыбамъ.

Въ верху картины, въ серединѣ, въ круглой рамкѣ помѣщено поясное изображенiе красиваго мужика, съ чисто русскимъ типомъ. Одѣтъ онъ въ полушубокъ, на головѣ съ мѣховымъ околышомъ и бархатнымъ дномъ большая шапка, а на шеѣ намотанъ полосатый шарфъ. Выраженiе лица его—слегка посоловѣлое, какъ бы опьянѣвшее.

На первомъ рисункѣ, въ верхнемъ лѣвомъ углу представлена улица на окраинѣ города, о чемъ можно заключить по стоящему на переднемъ планѣ фонарному столбу, какiе бываютъ на городскихъ только улицахъ. Крыши домовъ занесены снѣгомъ и видны изъ-за забора оголенныя зимней стужей деревья. Около самаго входа одного дома лежитъ въ растяжку, кверху лицомъ и въ распахнутомъ полушубкѣ тотъ самый мужикъ, котораго изображенiе помѣщено въ серединѣ картины. Подъ рисункомъ подпись:

Какъ на улицѣ Варваринской
Спитъ Касьянъ, мужикъ камаринскiй.
Борода его всклокочена,
И дешевкою подмочена;
Свѣжей крови струйки алыя
Покрываютъ щеки впалыя.
Ахъ, ты, милый другъ, голубчикъ мой, Касьянъ!
Ты сегодня имянинникъ, значитъ пьянъ.
Двадцать девять дней бываетъ въ февралѣ,
Въ день послѣднiй спятъ Касьяны на землѣ.
Въ этотъ день для нихъ зеленое вино
Ужъ особенно пьяно, пьяно, пьяно.



На второмъ рисункѣ, въ верхнемъ правомъ углу, тотъ же самый мужикъ изображенъ идущимъ по улицѣ, съ трубкой во рту и съ рукой заложенной за затылокъ Тотъ же зимній пейзажъ, что и на предыдущемъ рисункѣ, только здѣсь вмѣсто многихъ домовъ видѣнъ только одинъ большой двухъэтажный, съ какой-то вывѣскою надъ входомъ.

Подъ рисункомъ подпись:

Февраля двадцат девятаго
Цѣлый штофъ вина проклятаго
Влилъ Касьянъ въ утробу грѣшную.
Позабылъ жену сдрдечную
И своихъ родимыхъ дѣточекъ,
Близнецовъ, двухъ малолѣточекъ.
Заломивши лихо шапку на бекрень,
Онъ пошелъ къ кумѣ своей въ курень..

Третій рисунокъ представляетъ внутреннее расположеніе комнаты съ русской печью, въ которой горятъ дрова. Въ сторонѣ отъ печки стоитъ накрытый скатерью столъ, съ стоящей на немъ бутылкой, стаканами и тарелкою. За столомъ, на деревянной скамьѣ сидитъ все тотъ же мужикъ, только теперь онъ безъ полушубка, въ одной кумачевой рубахѣ; руки его на столѣ, и одною изъ нихъ онъ держитъ калачъ; самъ же онъ повернулся лицомъ и корпусомъ къ стоящей возлѣ него молодой женщинѣ, въ сарафанѣ, съ подоткнутымъ подоломъ; она слегка наклонилась къ сидящему, положивъ одну руку на его плечо.

Подъ рисункомъ слѣдующая подпись:

. Тамъ кума его калачики пекла,
Баба, добрая, пригожая была.
Испекла ему калачикъ горячо,
И уважила еще, еще, еще...

На четвертомъ рисункѣ изображена часть внутренняго расположенія крестьянской избы; на переднемъ планѣ видна, сидящая на деревянной скамьѣ, съ закрытыми глазами, молодая женщина; передъ ней въ высокой подставкѣ яркимъ пламенемъ горитъ лучина, а въ сторонѣ видна привѣшанная на четырехъ бичевахъ къ потолку дѣтская люлька и въ ней, какъ надо полагать, лежатъ тѣ самые близнецы о которыхъ упоминается въ пѣснѣ выше. Тутъ же на полу, около скамьи, на которой сидитъ женщина—стоитъ не то шайка, не то лоханка; прямо же отъ зрителя, въ стѣнѣ, видно небольшое окно.

Къ описанному рисунку имѣется слѣдующая подпись:

Въ это время за лучиною
Съ непонятною кручиною
Дремлетъ, спитъ жена Касьянова,
Вспоминая мужа пьянаго.
Продолжается видѣніе:
Вотъ приходитъ въ заведеніе.
Гости старые, приказные,
Отставные, безобразные,
Красноносые алтынники,
Все Касьяны имянинники.
Пуще прежняго разносится содомъ,
Такъ и кажется валиться хочетъ домъ.

На пятомъ рисункѣ представленъ внутренній видъ трактира или чего-то въ этомъ родѣ. Въ глубинѣ виднѣется буфетная стойка съ таковымъ же шкафомъ и стоящимъ за стойкою буфетчикомъ. Влѣво отъ стойки—видна фигура молодого парня, должно-быть здѣшняго слуги. Въ противоположномъ же концѣ комнаты видѣнъ накрытый скатертью большой столъ; на столѣ бутылка, стаканъ и тарелка съ закускою; за столомъ-же, съ каждой изъ трехъ сторонъ сидитъ по человѣку; у всѣхъ у нихъ видъ озлобленный и они сердитымъ взглядомъ всѣ трое смотрятъ на стоящаго въ какой-то неестественной позѣ мужика, который, разставивъ въ разныя стороны ноги, какъ то весь перегнулся на передъ, но голова его съ нахлобученной на затылокъ шапкой повернута въ полуоборотъ къ сидящимъ за столомъ, и онъ точно также злобно смотритъ на своихъ противниковъ; притомъ, какъ бы для выраженія удали, онъ обѣими руками уперся въ бока.

Внизу подъ рисункомъ помѣщена слѣдующая подпись:

Говоритъ Касьянъ, схватившись за бока:
«А, послушай ты, приказная строка,
У меня звенятъ за пазухой гроши,
Награжу тебя—пляши, пляши, пляши!
Осерчало благородіе...
«Ахъ, ты, хамово отродіе!
За такое поношеніе,
На тебя подамъ прошеніе,

Накладу еще въ потылицу...
Цѣловальникъ! дай чернильницу!

Наконецъ, на послѣднемъ, шестомъ рисункѣ представлена улица, занесенная снѣгомъ. Посреди улицы, ничкомъ, безъ шапки, лежитъ мужикъ. Около его видны двѣ мужскія фигуры: какого мальчишки и мужчины, одѣтаго по городски; на немъ пальто съ барашковымъ воротникомъ и таковая же шапка, а на ногахъ его большіе теплые боты. У того и у другого на лицахъ замѣтна улыбка; мальчишка, заложивъ руки за спину, стоитъ и смотритъ на лежащаго, а господинъ имѣющейся у него въ рукѣ тросточкою тычетъ ею въ мужика, какъ бы желая разбудить послѣдняго.

Около рисунка помѣщены слѣдующія слова пѣсни:

Снова грезы: небо хмурится,
Вся покрыта снѣгомъ улица;
А на улицѣ Варваринской
Спитъ мертвецъ-мужикъ Комаринской;
И идя изъ храма Божія,
Ухмыляются прохожіе.
Но нашелся наконецъ изъ нихъ одинъ,
Добродѣтельный должно быть господинъ;
На Касьяна сердобольно посмотрѣлъ:
Вишь, налопался до чертиковъ, пострѣлъ!
И потыкалъ даже тросточкой его,
Да ужъ онъ совсѣмъ того, того.

IV.

2380. Матушка, что во полѣ пыльно? Листовая картина, отпечатанная въ красках, въ литографіи Т-ва И. Д. Сытина, въ Москвѣ, 1897 года.

Картина состоитъ изъ трехъ отдѣловъ, а внизу подъ картиной помѣщена и самая пѣсня, слова которой слѣдующія:

Матушка, что во полѣ пыльно?
Сударыня ты моя,
Что во полѣ пыльно?
Дитятко, кони разыгрались,
Свѣтъ милое ты мое,
Кони разыгрались.
Матушка, во дворъ гости ѣдутъ,
Сударыня ты моя,
На крылечко идутъ!
Дитятко, не бойсь, не пужайся,
Свѣтъ милое ты мое,
Не бойсь, не пужайся.
Матушка, во горенку идутъ,
Сударыня ты моя,
За столы да садятся!
Дитятко, не бойсь, не кручинься,
Свѣтъ милое ты мое,
Не бойсь, не кручинься!
Матушка, пожалѣй ты свое дитятко,
Сударыня ты моя,
Пожалѣй свое родимое!..
Дитятко не бойся, не выдамъ,
Свѣтъ милое ты мое,
Не бойся, не выдамъ...
Матушка, со стѣны образъ снимаютъ,
Сударыня ты моя,
Со стѣны образъ снимаютъ!...



Дитятко, образумься, пташечка,
Свѣтъ милое ты мое,
Образумься, пташечка!
Матушка, меня благословляютъ,
Сударыня ты моя,
Меня благословляютъ!...
Дитятко, Господь Богъ съ тобою,
Свѣтъ милое ты мое,
Господь Богъ съ тобою!...

Ой вы дѣвки,
Ой вы бабы молодыя.
Кому клинъ дать, кому станъ
Кому весь бы сарафанъ.
Ой вы дѣвки,
Ой вы бабы молодыя.
Тутъ выходила дѣвка молода,
Порасхвасталась она.
Ой вы дѣвки,



V.

2381. Концертъ итальянской труппы.— Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи И. Д. Сытина и К°, въ Москвѣ, 1889 года.

Внизу подъ картиною помѣщена слѣдующая подпись:

«Пойдемъ-ка домой, Фекла Кузьминишна, что здѣсь за музыка даромъ деньги я отдалъ, словно собаки воютъ передъ покойникомъ,—толи дѣло— нашъ Ванька на балалайкѣ учнетъ, такъ за живое и захватываетъ».

VI.

2382. Какъ на улицѣ шумятъ. — Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи И. Д. Сытина и К°, въ Москвѣ, 1889 года.

Внизу подъ картиною помѣщены слова народной пѣсни (орѳографія подлинника).

Какъ на улицѣ шумятъ,
Сарафанъ бабы дѣлятъ.

Ой вы бабы молодыя.
Какъ вечеръ меня милой
Цѣловалъ да миловалъ.
Ой вы дѣвки,
Ой вы бабы молодыя.
Крѣпко къ сердцу прижималъ,
Онъ сударушкой называлъ.
Ой вы дѣвки,
Ой вы бабы молодыя.
Ты сударушка моя,
Вѣрно любишь ли меня.
Ой вы дѣвки,
Ой вы бабы молодыя.
Какъ мнѣ тебя не любить,
Не могу тебя забыть.

VII.

2383. Что цвѣли-то цвѣтики.—Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи т-ва И. Д. Сытина, въ Москвѣ, 1897 года.

Картина состоитъ изъ трехъ отдѣловъ. Внизу подъ картиной помѣщены слова народной пѣсни



Что цвѣли-то, цвѣли въ полѣ цвѣтики,
Цвѣли, да поблекли.
Что любилъ-то, любилъ парень дѣвушку,
Любилъ да спокинулъ.
Что покинувши, ахъ, парень красну дѣвицу,
Въ глаза насмѣялся!
Обезчестилъ-то парень дѣвицу
При всемъ при народѣ,
Что онъ снялъ-то, сорвалъ съ красной дѣвицы
Шелковый платочекъ!
Что по городу было по старинному
Дѣвица гуляла.
Что и царскому она губернатору
Просьбу подавала:
«Ты суди-то насъ губернаторъ батюшка,
Суди насъ по закону».
— «Не напрасно-ли ты, красна дѣвица,
Сама виновата?
Безъ зари-ль то зари красно солнышко
Не восходитъ,
Безъ прилуки-то добрый молодецъ
Къ дѣвушкѣ не ходитъ».

VIII.

2384. Калина съ малинушкой ранымъ-рано расцвѣла.—Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи т-ва И. Д. Сытина, въ Москвѣ, 1897 г.

Картина состоитъ изъ четырехъ отдѣловъ. Внизу подъ картиной помѣщены слова народной пѣсни:

Калина съ малинушкой
Ранымъ-рано расцвѣла.
Во ту пору—времячко
Меня матушка родила.
Родивши-то матушка,
За бѣлы руки взяла;
Взявши за бѣлы руки,
Русу косу заплела;
Заплевши-то русу косыньку,
Невѣстою назвала;
Назвавши невѣстою,
Въ чужи люди отдала;
Отдавши-то во чужи люди,
Во чужихъ людяхъ четыре зазнобушки.
Первая зазнобушка—свекоръ да свекровушка,
Другая зазнобушка—деверь да золовушка,
Третья-то зазнобушка—тяжелая работушка,
Четвертая зазнобушка—мужъ удала голова,
Мужъ удала-голова: пьетъ, гуляетъ отъ меня.
На свекора угожу: жарку баню истоплю,
На свекровь-то угожу: куда пошлетъ, ужъ схожу,
На деверя угожу: пару коней заложу,
На золовку угожу: русу косу заплету,
Русу косу заплету, алу ленточку ввяжу.

IX.

2385. Ивушка.—Двухлистовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи т-ва И. Д. Сытина, въ Москвѣ, 1897 года.

Картина состоитъ изъ четырехъ отдѣловъ;

внизу подъ картиной помѣщены слова извѣстной русской народной пѣсни:

Ивушка, ивушка зеленая моя,
Что же ты, ивушка, не зелена стоишь?
Иль частымъ дождичкомъ бьетъ, сѣчетъ,
Изъ подъ корешка ключева вода течетъ?
Ѣхали дворяне изъ Нова-города,
Ѣхали дорогой, гдѣ ивушка росла,
Увидавши ивушку, взяли топорокъ,
Срубили ивушку подъ самый корешокъ,
Сдѣлали изъ ивушки два они весла,
Ужъ какъ два-ль они весла, третью лодочку,
Третью лодочку—самолеточку.
Сѣли они въ лодочку, поѣхали домой:
«Ладно-ли все дома, здорово-ли живутъ?
Наши пріѣхали, ждутъ-ли ихъ домой?»
Взяли, подхватили красну дѣвицу съ собой,
Стали они дѣвицу выспрашивати,
Стали они красную допрашивати:
«Дѣвица, дѣвица, красавица-душа,
Что же ты, дѣвица, не весело сидишь?
Али ты, красавица, тужишь о чемъ,
Али сердце ноетъ по дружкѣ миломъ?»
— Какъ же мнѣ, дѣвицѣ, веселою-то быть?
Какъ же мнѣ веселой быть и радошной?
Какъ же, дѣвицѣ, мнѣ слезъ не ронять,
Ахъ, какъ же мнѣ, красной, не задумываться?..
Что жъ это у батюшки да выдумано,
У родимой матушки повыгадано?...
Знать, они, родимые, неправдою живутъ:
Меньшую сестру прежде замужъ отдаютъ!
А меньшая сестра чѣмъ же лучше меня?
Лучше, что-ль, меня, али вѣжливѣе?
Лучше, что-ль, меня можетъ ткать, али прясть?
Ни ткать-то ни прясть! только по воду ходить,
По воду ходить, съ горы ведра катить?
— Качу ль, покачу,—скажетъ, ведрышки съ горы.
Охъ, ведрышки мои, станьте полнымъ полны,
Ужъ что полнымъ—полны, со краями равны! —
Ивушка, ивушка, на волѣ рости,
Красавица-дѣвица не плачь не тужи!...
Не срубятъ ивушку подъ самый корешокъ,
Не разлюбитъ дѣвушку миленькій дружокъ!

X.

2386. Какъ на горѣ калина. — Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи т-ва И. Д. Сытина, въ Москвѣ, 1897 г.

Картина состоитъ изъ четырехъ отдѣловъ; внизу подъ картиной помѣщены слова названной выше народной пѣсни:

Какъ на горѣ калина! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—калина!
Ну какое кому дѣло—калина!
Подъ горою малина! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—малина!
Ну кому какое дѣло—малина!
Тамъ дѣвицы гуляли,
Тамъ красныя гуляли.
Ну что жъ! кому дѣло—гуляли!
Ну кому какое дѣло—гуляли!
Калинушку ломали! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—ломали!
Ну кому какое дѣло—ломали!
Во пучочки вязали! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—вязали!
Ну какое кому дѣло—вязали!
На дорожку бросали! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—бросали!
Ну кому какое дѣло—бросали!
Ѣхалъ парень удалой (2)
Ну что жъ! кому дѣло—удалой!
Ну кому какое дѣло—удалой!
Мигнулъ дѣвкѣ молодой! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—молодой!
Ну кому какое дѣло—молодой!
Кричитъ дѣвка ему вслѣдъ! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—ему вслѣдъ!
Ну кому какое дѣло—ему вслѣдъ!
Куда ѣдешь, мой милой! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—мой милой!
Ну кому какое дѣло—мой милой!
Возьми меня и съ собой! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—и съ собой!
Ну кому какое дѣло—и съ собой!
Я тебѣ буду слугой! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—что слугой!
Ну кому какое дѣло—что слугой!
Коня твово уберу! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—уберу!
Ну кому какое дѣло—уберу!
Овса. сѣна наложу! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—наложу!

Ну кому какое дѣло—наложу!
Пойду лѣсу нарублю! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—нарублю!
Ну кому какое дѣло—нарублю!
Кроватушку сдѣлаю! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—сдѣлаю!
Ну кому какое дѣло—сдѣлаю!
Кроватушка тесова! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—тесова!
Ну кому какое дѣло тесова!
Перинушка постлана. (2)
Ну что жъ! кому дѣло—постлана!
Ну кому какое дѣло—постлана!
Изголовьице крутое! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—крутое!
Ну кому какое дѣло—крутое!
Мое житье плохое! (2)
Ну что жъ! кому дѣло—плохое!
Ну кому какое дѣло—плохое!



XI.

2387. Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи И. Д. Сытина и К°, въ Москвѣ, 1889 года.

Внизу подъ картиною помѣщена слѣдующая подпись:

Инвалидъ: Урра! нашего полку прибыло! что бабьё, тряпьё, глупый народъ, говорилъ я вамъ, что вернется Федотъ да ужъ не тотъ! а молодцомъ удальцомъ Россійскимъ солдатомъ. Урра! кто выпить не прочь? милости прошу къ нашему шалашу! на проводахъ пили, на свиданьи и подавно не грѣхъ....

XII.

2388. Ты Настасья! ты Настасья! Русская народная пѣсня въ лицахъ.—Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи И. Д. Сытина и К°, въ Москвѣ, 1889 года.

Внизу подъ картиной помѣщены слова пѣсни (орѳографія подлинника):

Ты Настасья! Ты Настасья!
Отворяйка ворота
Ай люли ай люли
Отворяйка ворота.
Я бы рада отворила—
Буйный вѣтеръ въ лице бьетъ.
Ай люли, ай люли!

Буйный вѣтеръ въ лице бьетъ,
Частымъ дождечкомъ сечетъ.
Ай люли, ай люли!
Пора молоду жениться
Пора ѣхать со двора
Ай люли, ай люли!
Пора ѣхать со двора
Въ Настасьины ворота.
Ай люли, ай люли!
Въ Настасьины ворота.
Ты Настасья! Ты Настасья!

Отворяйка ворота.
Ай люли, ай люли!
Отворяйка ворота
Принимайка сокола
Ай люли, ай люли!
Принимайка сокола.
Ай люли, ай люли!

XIII.

2389. Солдатъ Хрѣновъ. — Листовая картина, отпечатанная въ краскахъ, въ литографіи т-ва И. Д. Сытина, въ Москвѣ. 1899 г.

Картина состоитъ изъ пятнадцати отдѣловъ и представляетъ собою изображеніе въ лицахъ извѣстной пѣсни: «Солдатъ Хрѣновъ». Внизу подъ картиной помѣщена и самая пѣсня:

Деревенски мужики
Они просто дураки,
Невѣжи!
Пальцы рубятъ,
Губы, зубы себѣ рвутъ
Въ службу царскую нейдутъ,
Не хочутъ.
Ваньку Хрѣнова забрили,
Вся деревня затужила,
Плачутъ!
Полно бабы вамъ тужить,
Не одинъ иду служить
Съ народомъ!
Служитъ Гришка,
Служитъ Мишка,
Служитъ дядюшка Власъ,
Наберется много насъ
Народу!
Какъ на горкѣ на крутой
Постоялый дворъ худой
Некрытый!
Постоялый дворъ худой,
Постоялецъ удалой,
Хрѣновъ.
Лежитъ Хрѣновъ на боку,
Куритъ трубку табаку,
Махорки!
А старуха-щебетуха
Не взлюбила того духа,
Дыму!
Ноздри пальцемъ затыкала,
Къ поручику побѣжала
Съ просьбой!
Ты поручикъ, нашъ голубчикъ,
Разсуди наши дѣла
Съ Ванькой!
И поручикъ разсудилъ,
Бабу съ Ванькой помирилъ!
Важно!

I.

2390. Кабатчикъ и винное зеліе, — Двухлистовая картина, рѣзанная на деревѣ. С.-Петербургъ. Изданіе Щеглова, 1890 года.

На картинѣ представлено слѣдующее: 1) вверху мужики кланяются кабатчику, сидящему на бревнѣ; 2) жена ведетъ пьянаго мужа съ палкою въ рукахъ, а внизу, слѣва, питейный домъ съ красной вывѣскою; 3) мужикъ играетъ на гармоніи, парень и дѣвка пляшутъ трепака; 4) справа трое мужиковъ низко кланяются кабатчику.

Внизу помѣщенъ слѣдующій текстъ:

Благодать у насъ сторонушка:
Сочна жирная земля,
Льетъ тепло обильно солнышко
На цвѣтущія поля;
Лѣсъ шумитъ листвой зеленою,
Заливные есть луга,
И рѣка водой студеною
Омываетъ берега.
Но Господь за прегрѣшенія
Насъ бѣдою наказалъ:
Въ наши мирныя владѣнія
Злаго недруга послалъ.
Привлекли мы гостя страшнаго
Нашей глупой похвальбой:
Мѣщанина безшабашнаго,
Не мудренаго собой.
Съ препаратами кабацкими
Припожаловалъ онъ къ намъ,
Сталъ съ ухватками посадскими
Подбиваться къ мужикамъ.
Обращеньемъ, рѣчью льстивою
Всѣхъ къ себѣ приворожилъ,
Знаться съ чаркою хмѣльливою
Неразумныхъ научилъ.

Заключили дружбу тѣсную
Съ пьянствомъ, горемъ да нуждой;
Дни рабочіе воскресные
Замѣнили мы гульбой.

Гдѣ-бъ работать—мы шатаемся,
Путь трамбуемъ къ кабаку,
Папиросской развлекаемся
Не простаго табаку.

Стали мысли несуразныя
Въ наши головы идти,
Стали рѣчи безобразныя
Съ цѣловальникомъ вести.

То лужекъ, то часть полѣсную
Нашъ кабатчикъ покупалъ,
Городилъ намъ околесную,
Щедро водкой угощалъ.

Съ головой всегда туманною
Съ нимъ торги у насъ велись,
Страсть къ винищу окаянную
Одолѣть мы не нашлись.

Съ каждымъ днемъ все больше солнышко
Стало по небу гулять.
Взбила пашеньку боронушка,
Нужно-бъ поле засѣвать.

Собрались мы, согласилися,
И къ кабатчику пошли.
«Богатѣю» поклонилися
Низко, низко—до земли.

Обязалися поля его
Безвозмездно убирать,
Лишь безсѣмянья печальнаго
Онъ помогъ-бы избѣжать.

Чуть забрежжетъ въ небѣ зорюшка,
Людъ крестьянскій на ногахъ.
Что намъ трудъ? въ немъ мало горюшка:
Онъ кипитъ у насъ въ рукахъ.

Горе наше—пьянство страшное,
Что съ кабатчикомъ пришло,
Наша глупость безшабашная,
Что въ неволю привела;

Охъ не нужно-бъ рѣчью льстивою
Увлекаться намъ его!
Глупость съ чаркою хмѣльливою
Довела насъ до всего!

II.

2391. **Урокъ мужьямъ дуракамъ и женамъ щеголихамъ.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Москва. 1885 г.**

На картинѣ представлено въ лицахъ: вверху—какъ коза пляшетъ подъ бабьину музыку, а внизу—какъ жена везетъ дровни съ дровами, на которыхъ сидитъ мужъ и погоняетъ ее кнутомъ.

Внизу слѣдующій текстъ (правописаніе согласно подлинника):

Баба мыслитъ ухитрится
Чтобъ полутче нарядится
Стала мужу говорить
Стала ласково просить:
Ахъ ты мужъ мужененкъ
Ты мой ясный соколокъ
Продай лошать и корову
Да купи ты мнѣ обнову.
Бѣдной мужъ хоть и нератъ
Но готовъ купить нарядъ
Продалъ лошадь и корову
И купилъ женѣ обнову.
Сарафанъ баба надѣла
Взявъ свирелку засвистала
Стала козу забавлять
Сней коза пошла плясать.
Такъ все лѣто проиграла
Что зима безъ дровъ застала.
Ну жена сказалъ мужикъ
Теперь поздно ужъ тужить
Скинь ты буднишній кафтанъ
Нарядись ко въ сарафанъ
Безовсякой съ тобой брани
Запрягу тебя я въ сани.
Въ мѣсто лошади сама
Ты въ лесъ съ возишь по дрова.
Онъ заехалъ въ лесъ въ цѣликъ
И наклалъ дровъ возъ великъ.
Нагору въ езжаитъ посвистываетъ
И кнутикомъ длиннымъ подхлыстываетъ.
Нето ей досадно, что возъ великъ
А то ей досадно, что мужъ то сидитъ.
Въ сплакнувши сказала:
Ахъ мужъ мужenекъ,
Ты ясной соколикъ и милый дружокъ!
Сжалься надъ бабой:
Продай ты обнову

Купи ты белянку нашу корову.
Не забудь же купить воронова коня
Только лишь въ сани не впрягай ты меня!

III.

2392. Шампанское или шутникъ-кабатчикъ.—Двухъ-листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана красками въ хромо-литографіи Щеглова.—Москва, 1890 года.

На картинѣ изображенъ кабакъ; за прилавкомъ стоитъ цѣловальникъ въ красной рубашкѣ; у прилавка стоитъ мужичекъ и спрашиваетъ стаканъ шампанскаго.

Текстъ внизу картины:

1.

— Эй, землякъ! давай-ка
По косушкѣ хватимъ!
— Пить мы этой дряни
Времени не тратимъ:
Мы себя шампанскимъ
Тѣшимъ для куража!
— Нешто оно скусно?
— Очень, братецъ, даже!

2.

Эй, Кабакъ Стаканычъ!
Дай-ка, да поболѣ,
На пятакъ на цѣльный
Шпанскаго тамъ, што-ли!
Ну, того, на что, вишь,
Богатеи падки!
— Понялъ! вотъ сейчасъ, братъ,
Зачерпну изъ кадки!

3.

— Пей, другъ, на здоровье!
Мы людей не травимъ...
А по скусу будетъ—
Мы еще подбавимъ!
— Эка, милый, пакость!
Знать, намъ, не по рылу
То, что любятъ нѣмцы!
Допилъ, братъ, насилу!

4.

— О, о, о! сердито!
Вотъ такъ шампанея!
Такъ и видно значитъ,
Ловкая затѣя!
Скусъ совсѣмъ нѣмецкій,
И всего распёрло!
Безъ привычки, што-ли,
Только претъ изъ горла!

5.

— Ой, ой, ой! родные!
Все воротитъ рыло,
И животъ-то, эва,
Здорово схватило!
Знать питьемъ заморскимъ
Рыло намъ не нѣжить!
Ой, ой, ой, родные!
Такъ ножемъ и рѣжетъ!

6.

— Баринъ, слышь, со псомъ-то
Что ты дѣлать хочешь?
— Утопить желаю...
Зря, родной, хлопочешь!
Дай ей шампанеи—
Заперво замлѣетъ,
А потомъ ужъ сразу,
Тутъ и околѣетъ!

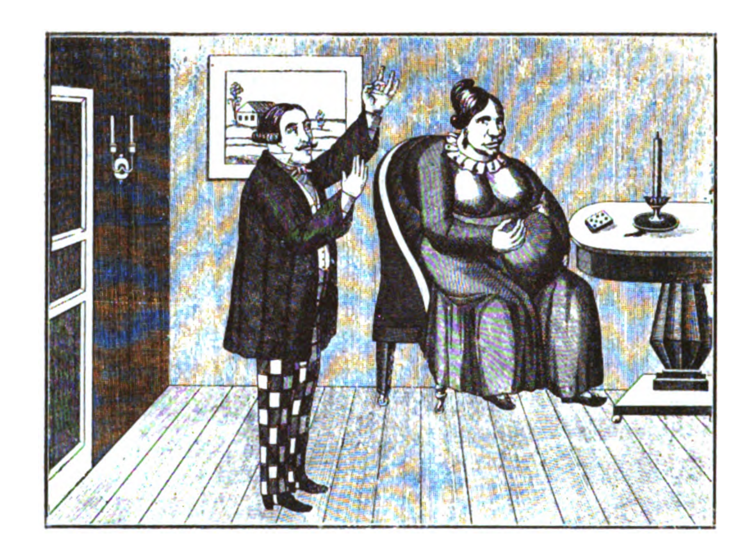
VI.

2393. На деньги молодецъ нашъ льстится, и вишь на комъ хочетъ жениться. Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Изданіе Сытина въ Москвѣ, 1889 года.

На картинѣ представлено: стоитъ молодой человѣкъ, поднявши одну руку кверху, предъ разряженной старухой, весьма уродливой наружности, и объясняется ей въ любви.

Внизу картинки подпись:

Какъ хотите судите
Петра Ѳомича браните,
Что онъ такой красой прельстился
Въ своей любви ей объяснился.
Что дѣлать:—охота пришла.



Да къ томужъ и дурь нашла.
Говоритъ: ничего мнѣ не нада,
Была бы богата,
Такъ я и влюблюся,
На ней и женюся.
А Матрена Карповна не виновата
Что подцѣпила такого хвата.
Хотя она и въ три обхвата,—
Да за-то богата.
И голова хоть клиномъ,
И носъ блиномъ,
И волосы золотые,
И глаза косые—
Глядятъ прямо,
А видятъ вправо,
И лицомъ рябовата
И съ зади горбовата,
Румянецъ полосой
И ротъ косой.
А Петръ Ѳомичъ прельстился,
По уши влюбился.
Стоитъ и еле дышетъ:
Отъ любви души не слышитъ;
Фразы любовныя расточаетъ—
Её въ любви увѣряетъ;
Ты, говоритъ, одна меня прельстила,
Мое нутро опалила.
Матрена Карповна въ носъ гнуситъ,
И ему говоритъ:
Коль вѣрно ты мнѣ объяснился
И мною прельстился,
То будемъ мы жить по любви;
Согласенъ ли ты, говори!
О какъ вопросъ опасенъ,
Конечно я согласенъ.
Такъ деньги я роднымъ отдамъ,
А ты добыть ихъ долженъ самъ.
Теперь вотъ рука моя,
И буду я на вѣкъ твоя!
Какъ Петръ Ѳомичъ то услыхалъ,
Да стрекоча такого далъ,
Что онъ и домъ свой не узналъ,
Когда къ нему онъ подбѣжалъ.
Матрена Карповна остолбенѣла
И долго въ слѣдъ ему смотрѣла,
Потомъ опять въ носъ загнусила
Сама съ собой заговорила:
Такъ съ золотомъ меня лишь хвалятъ
И съ нимъ меня такъ обожаютъ,
А какъ его нестало—
Такъ отъ меня и драла.—
Да какъ-же золото красиво
И съ нимъ вамъ милой быть не диво.

V.

2394. Рачительное домоводство.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ.—Литогр. Сытина, въ Москвѣ, 1889 г.



Въ срединѣ картины слѣдующая надпись: — Своя ноша не тяжела. Жизнь наша идетъ день за день, часъ за часомъ, а все къ смерти ближе».

Внизу текстъ:

1.

Кто рѣшился коль жениться
Хозяйство завести,
То къ трудамъ не лѣнися
Свои тягости нести.
По законному то праву
Тягость нужды переносить
Женѣ жъ къ мужнему ко нраву
Примѣняться и вѣрной быть.

2.

Доброй матери смотрѣнье
Не давать глупыхъ забавъ
Нужно дать имъ наставленье,
Поселить въ нихъ добрый нравъ.

3.

Всемъ есть пара всякъ то знаетъ,
Но судьба не знаетъ гдѣ:
Всѣхъ глазами выбираетъ,
Ищетъ дѣвушку вездѣ.
На словахъ открыть не можно
Къ тому время не найдутъ,
То потщися осторожно
Письмо въ руки подавать.

4.

Не старайся ты дѣвица
Холостыхъ собой прельщать,
Будь къ издѣльямъ мастерица
Себя тѣмъ обогащать,
Имѣй дѣвушка заботу
Не лѣнись, долго не спи,
Вставъ пораньше—за работу
Да приданое копи.

5.

Наука младаго украшаетъ,
Даетъ пользу, славу, честь.
Искусства нужны, не мѣшаютъ
Нѣтъ тягости ихъ несть.

6.

Игры дѣтскія и забавы
Глупымъ нравятся всегда,
Балавство ихъ портитъ нравы
Все не стоитъ ихъ труда.
Потерять время вамъ досужно
По немъ будете тужить,
Все игранье вамъ не нужно
Научиться чѣмъ вамъ жить.

VI.

2395. Бабья ссора. — Листовая картина.—Отпечана въ хромолитографіи Васильева, въ Москвѣ. 1890 года.

На картинѣ представлены двѣ бабы, самымъ безобразнымъ образомъ таскающія другъ друга за волосы. Направо стоятъ два мужика и только рдзводятъ руками да дивуются.

Внизу картинки подпись (правописаніе согласно подлинника):

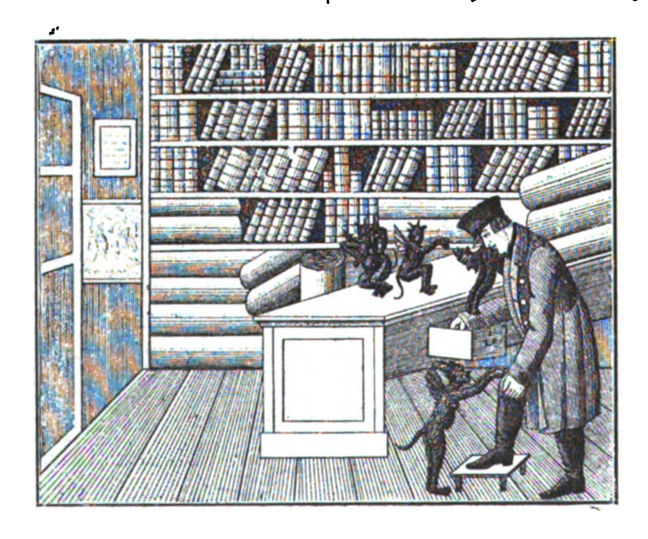
Двѣ бабы въ месте сошлись и за пустое подрались
Одна другую своимъ мужемъ упрекнула другая
Опомнясь за власа ее схватила и давай таскатца
Какъ куры, екия вы дуры мужъ увидевши ихнею
Драку бегутъ ихъ разнимать; нѣтъ не у тѣхъ
Бабъ взять. Они еще сильнее схватились такъ
Что обе повалились. Кто можетъ ихныя сердца
Переломить, тово можно похвалить.

Кузнецъ дворнику кричитъ:—братъ у насъ дома
Нездорово», а сосѣдъ ему въ отвѣтъ:—«И я слышу», что такое
Вбѣжавъ видютъ: что жены ихъ дерутца
Таскаютца и не уймутца.—«Ахъ вы проклятыя, што
Вы не раздѣлите и насъ мужьевъ страмите.
Держи те братъ свою скорей, а я ни дамъ потачки своей; моя
Отъ злова племя, да и твоя видно отъ крапивнаго семя.
Славныхъ мы женъ подъ дели, чтобъ собаки ихъ съѣли

На картинѣ представленъ прикащикъ, стоящій за прилавкомъ и выгребающій изъ выручки деньги, которыя опускаетъ за голенище. Предъ нимъ стоитъ сатана и помагаетъ раскрыть голенище, а на прилавкѣ скачутъ три сатаненка.

Внизу стихи:

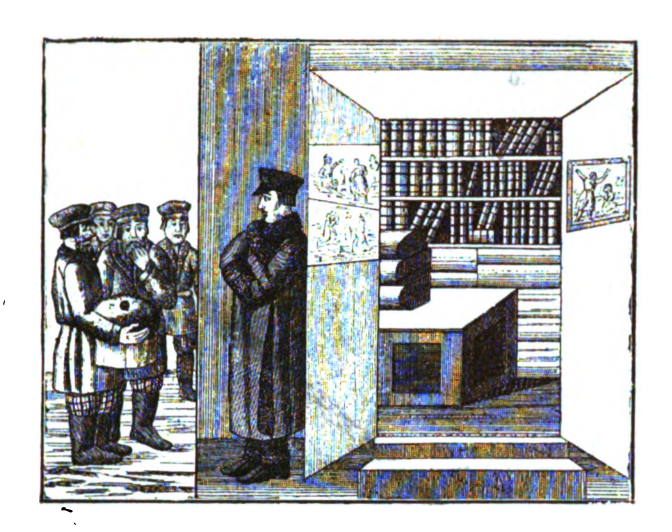
Вотъ полюбуйтесь,
Прикащикамъ подивуйтесь,
Онъ вѣдь мальчишка;
За прилавкамъ какъ мышка;
Рукой виляетъ,
Въ ящикѣ копаетъ.
Хозяину хочетъ угодить:
Себѣ карманъ набить.
Черти ему помогаютъ:
Украсть больше заставляютъ,
Деньгами соблазняютъ,
Его душу утѣшаютъ.
Хотятъ добычу получить—
Его въ адъ притащить.
Вотъ ужъ онъ имъ угождаетъ



VII.

2396. О томъ: какъ прикащики хозяевамъ угождаютъ, рубли за сапогъ опускаютъ, а гривны въ ящикѣ оставляютъ, тѣмъ сатану утѣшаютъ; на хозяйскія деньги лавки открываютъ и сами ужъ прикащиковъ нанимаютъ. Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Напечатана въ литографіи Сытина, въ Москвѣ, 1888 г.

Гривну въ ящикѣ оставляетъ,
А девять за сапогъ опускаетъ.
Видно, что малый смирный,
Не довольствуется гривной,
Хозяину ее предоставляетъ,
Разсчетъ вѣрный ведетъ,
Хоть какой балансъ сведетъ.
Да и нельзя не свести—
Черти надъ рукой есть,
А хозяинъ не догадается



Что онъ такъ старается:
Видно, что добрый попался
Другимъ дѣломъ занялся,
А то бы награду далъ,—
Въ шею прогналъ.
Теперь пожалуй гони,
Ужъ полны сапоги.
По міру не пойдетъ,
А самъ лавку заведетъ.
Да такъ и случилось,
На площади открылась.
Самъ уже хозяинъ сталъ,
И носъ задиралъ.
Хочетъ богачемъ быть,
Не знаетъ какъ товаръ сбыть;
Дешевле всѣхъ продаетъ,
Да долго-ль такъ проживетъ:
Вотъ этого не знаю,
А въ умѣ помышляю,—
Чай скоро въ трубу укатитъ,
Кредиторовъ удивитъ.
Картина ужъ есть.
Чуть-ли не его тесть
Такъ отличился
На картинкѣ явился,
Кредиторамъ кланяется
Улетѣть старается,
Будетъ это съ нимъ, аль нѣтъ,
Утверждать мнѣ не слѣдъ,
Я только помышляю,
А будущаго не знаю.
Только деньги такъ нажитыя,
Ужъ больно удалыя,
Какъ въ руку легко попадаютъ,
Такъ легко и улетаютъ.
Другимъ впрочемъ удаются,
До старости ведутся,
Можетъ и съ нимъ это случится.
Коль скоро свалится,
А какъ долго проживетъ,
То добра не наживетъ.—
Пойдетъ топиться,
Аль на чердакъ давиться.—
На эту картину смотрите.
Себя берегите,
Деньги не воруйте,
Нѣтъ ихъ—не горюйте.
Сами добывайте.
Честно промышляйте.
Честно добытая
Всегда будетъ прочнѣй,
Чужихъ тысячъ вѣрнѣй.
Съ ней честь не страдаетъ
И совѣсть не упрекаетъ,
При ней жить пріятно
И умереть отрадно.

VIII.

2397. Старикъ богатый взбѣсился — на молодой Дарьѣ женился, какъ Дарья имъ мудрила, себѣ обновъ накупила, бороду ему оципала, старыя кости потрепала и какъ его похоронила, молодого мужа нажила.—Листовая картинка, рѣзанная на деревѣ и напечатанная въ литографіи Васильева, 1885 года.

На картинкѣ, на трехъ отдѣленіяхъ, представлено: слѣва — жена цѣлуетъ стараго мужа, сидящаго на стулѣ; подъ нимъ подпись: «Дарья мужа цѣлуетъ, словно молодого милуетъ»; на 2-мъ отдѣл.—жена схватила старика за бороду и правой рукой замахнулась; подъ ними подпись: «Дарья на мужа напала, всю бороду ощипала»; на 3-мъ отдѣл.—Дарья сидитъ на сундукѣ, а предъ ней на стулѣ сидитъ молодой мужикъ; подъ ними подпись: «Дарья надъ старымъ мужемъ смѣялась, а молодымъ мужемъ любовалась».

Внизу стихи:

Женѣ хочетъ угодить,
Обновами ее прельстить.
Какъ обнову получаетъ
Жена мужа цѣлуетъ,
А недѣля пройдетъ,
То опять заоретъ:
Давай кричитъ другую,
Шубейку шелковую.
Старикъ разъ отказалъ,
За то и пострадалъ.
Дарья на него напала,
Всю бороду ищипала,



Жилъ былъ старичекъ,
Богатый мужичекъ;
Отъ роду женатъ не былъ,
За монаха въ деревнѣ слылъ.
Вдругъ бѣда приключилась,
Дарья дѣвка полюбилась.
Собой красива,
И толста на диво.
Старикъ взбѣсился,
На Дарьѣ женился.
Приданаго не просилъ,
Всего на свои деньги нашилъ.
Вотъ какъ закутилъ,
Всю деревню удивилъ.
Самъ едва бродитъ,
А жену молодую нажилъ.
Дарья его цѣлуетъ,
Словно молодаго милуетъ.
Старикъ такъ и таетъ,
Старость забываетъ.
Съ мѣсяцъ Дарья его цѣловала.
Во всемъ мужу угождала.
Потомъ стала бѣситься.
Захотѣла рядиться.
На мужа стала кричать,
Его всячески ругать.
Имъ повелѣваетъ,
А мужъ обновы покупаетъ,

Кости старыя потрепала,
И все-жъ на своемъ настояла.
Обнову себѣ купила,
Да и дружка нажила.
Старикъ видитъ нѣтъ ласки,
Не въ свои сѣлъ салазки.
Сталъ горевать,
Сильно тосковать,
На постель свалился,
И съ свѣтомъ простился.
Жена перекрестилася,
Бѣжать къ сундуку пустилася.
Деньги обобрала,
Дружку отдала.
Мужа похоронила,
Отъ любви повыла.
Деревня вся удивилась,
Какъ она выть ухитрилась.
Шесть недѣль проплясала.
И собираться замужъ стала.
Съ дружкомъ повѣнчалася,
Съ деньгами наслаждалася.
Стараго мужа поминала
Дуракомъ его называла.
Надъ нимъ смѣялася,
Молодымъ мужемъ любовалася.

Старики смотрите,
Себя берегите,

Съ ума не сходите,
Старость не смѣшите,
Прежде не жинились,
На невѣстъ не льстились,
А теперь ужъ поздно,
Вамъ молиться должно.

По путямъ летятъ машины;
Не на тройкахъ, на парахъ;
Посмотрѣть, такъ право страхъ!
Отдать денежки на мѣстѣ,
Сѣлъ вздремнулъ—и верстъ за 200.
Ну ужъ дивная лошадка



IX.

2398. Желѣзная дорога.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ и напечатанная въ Москвѣ, въ литографіи Васильева.

На картинкѣ представленъ въ полномъ ходу желѣзнодорожный поѣздъ, состоящій изъ 10 вагоновъ. Вблизи стоятъ кучки народу и дивуются на машину.

Внизу картинки помѣщенъ слѣдующій текстъ:

Близко красныхъ воротъ
Есть налѣво поворотъ.
Мѣсто вновь преобразилось:
Тамъ диковинка явилась,
И на мѣстѣ на пустомъ
Выросъ вдругъ огромный домъ.
На дому большая башня,
И свиститъ тамъ очень страшно
Самосвистъ замысловатый
Знать заморскій хитроватый;
А на дворъ когда взойдетъ
И не то еще найдетъ:
Тамо дивъ увидитъ много,
Тамъ чугунная дорога.
Не бывалая краса,
Это просто чудеса.
Въ два пути чугунны шины,

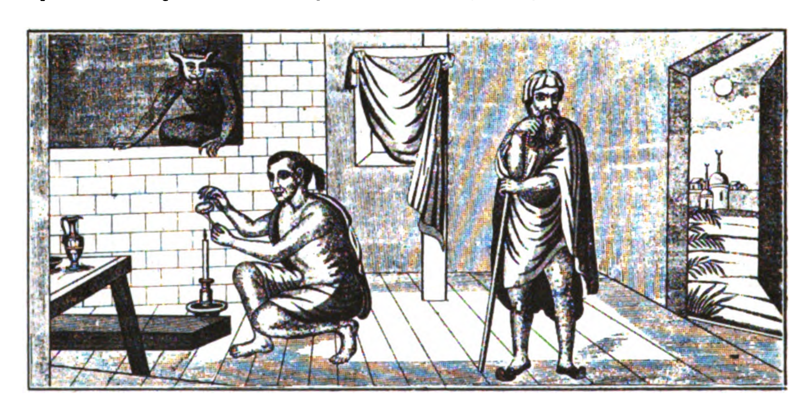
Богатырская ухватка!
Тащитъ тысячи пудовъ,
Не жалѣй лишь только дровъ:
Закипитъ вдругъ самоваромъ,
Фыркнетъ искрами и паромъ,
Плавно мчится, не трясетъ,
Словно вихремъ понесетъ;
Скородвижно, самокатно,
Что глядѣть весьма пріятно;
Что за дивная загадка:
Отъ чего сильна лошадка.
Отъ того такъ здорова—
Не овесъ ѣстъ, а дрова
И водицы пьетъ по многу,
Но за то во всю дорогу
Никогда ужъ не слыхать,
Чтобы стала отдыхать.
Успѣй только моргнуть глазомъ
Какъ прикатитъ въ Питеръ разомъ.
Ай, да конь нашъ самокатъ,
Руской удалью богатъ!
Говорю я вамъ безъ шутокъ,
Что проѣдетъ меньше сутокъ.
Знаетъ русской нашъ народъ
Верстъ до Питера шесть сотъ.
Ну признаться господа
Славны Питеръ и Москва!

До чего народъ доходитъ:
Самоваръ въ упряжкѣ ходитъ.
Нѣмцы вздоръ нагородили,
Что машину сочинили.
Нѣтъ голубчики: нихтъ-варъ!
Русью пахнетъ самоваръ.

X.

2399. Напраслина.— Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Издана въ Москвѣ, 1880 года.

На картинкѣ представлена браминская монашеская келья. На лѣво у печки согнулся на корточки молодой браминъ и печетъ яйцо на зажженной свѣчкѣ. Изъ-за печки выглядываетъ сатана весь въ шерсти и съ рожками. Направо въ дверь входитъ надзиратель — старый браминъ, съ палкой и четками въ рукѣ.



Внизу картинки текстъ:

Какъ часто, что нибудь мы сдѣлавши худаго,
Въ томъ кладемъ вину на другаго,
И какъ не рѣдко говорятъ:
Когда-бъ не онъ, и въ умъ бы мнѣ не впало!
А ежели людей не стало,
Такъ ужъ лукавый виноватъ,
Хоть тутъ совсѣмъ и не бывало.
Примѣровъ тьма тому: вотъ вамъ изъ нихъ одинъ.
Въ восточной сторонѣ какой то былъ браминъ,
Хоть на словахъ и теплой вѣры,
Но не таковъ совсѣмъ житьемъ;
Есть и въ браминахъ лицемѣры;
Да это въ сторону, а дѣло только въ томъ,
Что въ братствѣ онъ своемъ
Одинъ былъ правила такого,
Другіе же всѣ житія святого;
И что всего ему тошнѣй,
Начальникъ ихъ былъ нрава прекрутаго,
Такъ преступить никакъ устава ты не смѣй.
Однако же мой браминъ не унываетъ.
Вотъ постный день, и онъ смѣкаетъ
Нельзя-ли разрѣшить на сырное тайкомъ?
Досталъ яйцо, полуночи дождался,
И свѣчку вздувши съ огонькомъ,
На свѣчкѣ печь яйцо принялся;
Ворочаетъ его легонько у огня,
Не сводитъ глазъ долой, и мысленно глотаетъ,
А про начальника смѣяся разсуждаетъ:
Не уличишь же ты меня,
Длиннобородый мой пріятель,
Яичко съѣмъ таки я въ сласть.
А тутъ тихонько шасть
Къ брамину въ келью надзиратель,
И видя грѣхъ такой,
Отвѣта требуетъ онъ грозно,
Улика на лицо и запираться поздно!
Прости отецъ святой,
Прости мое ты прегрѣшенье,
Такъ взмолился браминъ сквозь слезы,
И самъ не знаю я какъ впалъ во искушеніе;
Ахъ на-устилъ меня проклятый бѣсъ;
А тутъ бѣсенокъ изъ-за печки:
«Не стыдно-ли, кричитъ, всегда клепать на насъ!
Я самъ лишь у тебя учился сей-же часъ;
И право вижу въ первый назъ,
Какъ яица пекутъ на свѣчкѣ».

XI.

2400. О патокѣ съ имбиремъ.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ литографіи Васильева, въ Москвѣ, 1885 г.



На картинѣ изображено 18 лицъ мужчинъ и женщинъ, старыхъ и молодыхъ, которые смотрятъ на продавца патоки съ имбиремъ, который припѣваетъ имъ разныя прибаутки.

Вотъ варена съ имбиремъ!
Варилъ дядя Симіонъ.
Вотъ медова съ имбиремъ,
Даромъ денегъ не беремъ!
Собирайтесь тетки, дяди
Вареную покупать,
А я буду на васъ глядя
Веселую распѣвать.
Всѣ сходитесь пѣсню слушать,
Да медову мою кушать.
Вотъ явился дядя Власъ,
Починъ сдѣлалъ первый разъ.
Въ слѣдъ бѣжалъ за нимъ Уваръ,
Спотыкнулся и упалъ.
Припожаловалъ Назаръ,
Покупателей созвалъ
Пришелъ дядюшка Егоръ—
Пошелъ патокѣ разборъ.
Пришла тетушка Ненила
На грошъ патоки купила.
Пришелъ дядюшка Мартынъ
Далъ за пѣсню мнѣ алтынъ.
Пришла тетушка Арина,
Ѣла патоку, хвалила.
Пришелъ дядя Елизаръ
Пальцы, губы облизалъ.
Пришла тетушка Аксинья,
Ѣла патоку насильно.
Пришелъ дядюшка Абрамъ
Съ имбиремъ всое забралъ.
Налетѣлъ дядя Борисъ,
Съ нимъ за патоку дрались.
Пришелъ дядюшка Вавилъ
Объ медовой такъ и взвылъ.
Разлетѣлся дядя Прохоръ
Онъ по патокѣ заохалъ.
Разбѣжалась тетка Домна
Съ имбиремъ застала ровна.
Пришелъ дядюшка Абросимъ
Разсердился деньги бросилъ.
Пришелъ дядюшка Федулъ,
Только губы онъ надулъ.
Пришелъ дядюшка Устинъ
Свои слюни распустилъ.
Вотъ такъ дядя Симеонъ
Всякій скажетъ молодца.
Всю распродалъ съ имбиремъ.
И спѣлъ пѣсню до конца.

XII.

2401. Семейный раздѣлъ.—Съ картины В. М. Максимова, находящейся въ Третьяковской галлерeѣ въ Москвѣ.—Листовая картинка. Литогр. И. Сытина. Москва. 1895 г.

На картинѣ представлена чистая деревенская изба. Въ переднемъ углу стоитъ круглый столъ, за которымъ сидятъ три старика. Предъ ними лежитъ каравай хлѣба, пополамъ разрѣзанный, и ножъ. Полѣвѣй у стола стоитъ старшій братъ и

рядомъ сидитъ его жена, держа въ рукахъ кусокъ холстины. Еще лѣвѣе стоитъ младшій братъ и его жена; сзади ея изъ-за полога выглядываетъ женщина, въ бѣломъ платкѣ на головѣ и въ синемъ передникѣ. На полу, по всей избѣ навалено разныхъ крестьянскихъ пожитокъ.

Внизу картины текстъ:

Раздѣлъ въ зажиточной крестьянской семьѣ. Находятся два брата.

Старики-родители померли, остались два сына и дочь-дѣвушка. Старшій братъ сталъ большакомъ въ семьѣ. Сначала все шло какъ будто по старому: младшіе слушали старшихъ, работали дружно, хозяйство было исправное, домъ—полная чаша.

Но понемногу стали семейные ссориться между собою. Началось изъ-за бабъ. То зависть, то свара изъ-за пустяковъ. Пошли сплетни и наговоры. Каждая жена своему мужу жалуется. А мужья вмѣсто того, чтобы заглушить ссору, замирить бабъ своихъ, сами озлобились другъ на друга. Сначала въ себѣ затаивали вражду, а тамъ и не вытерпѣли,—прорвало наружу, и пошелъ въ семьѣ такой разладъ, что жить вмѣстѣ стало невмоготу. Рѣшили дѣлиться.

Позвали трехъ стариковъ. Накрыли столъ, положили, по обычаю, хлѣбъ на столъ и ножъ. Старшій сѣдой старикъ взялъ ножъ и разрѣзалъ хлѣбъ. Какъ хлѣбъ развалился на двѣ половины, такъ и домъ развалится—семья разстроится. Начался дѣлежъ, и поднялась опять ссора. Старшая сноха придирается къ младшей изъ-за холста. Молодуха хоть и молчитъ, потупивши глаза, но видъ у нея тоже не ласковый, угрюмый. Изъ-за бабъ братья упрекаютъ другъ друга. Старики унимаютъ братьевъ, стараются разсудить такъ, чтобы было безъ обиды.

И станутъ братья жить врозь. Хозяйство разстроится,—каждому будетъ труднѣе жить. И знаютъ это оба, а вмѣстѣ жить не могутъ.

Почему же такъ? Вѣдь всякаго добра было много, и работниковъ въ семьѣ было довольно. Казалось-бы, чего же лучше? Не въ богатствѣ, видно, дѣло. Не было въ семьѣ любви и согласія,—оттого и разладъ пошелъ.

«Доброе братство милѣе богатства».

XIII.

2402. Въ Марьиной рощѣ.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ Москвѣ, въ хромо-литографіи Васильева. 1890 года.

На картинѣ изображено, какъ медвѣдь скоро прохлаждается и на музыку свою забавляется. Медвѣдь шляпу одѣлъ да въ дудку играетъ, а коза сивая въ сарафанѣ синемъ, съ рожками и колокольчиками и съ ложками скачетъ въ присядку. Вожакъ стоитъ съ барабаномъ и прибаутки имъ свираетъ.

Ниже слѣдуетъ текстъ:

Медвѣдь съ козою забавлялись
И другъ на друга удивлялись.



Увидя медвѣдь козу въ сарафанѣ,
А козынька Мишѣ моргнула глазами.
И съ этого разу они подружились.
Музыкѣ и пляскѣ вмѣстѣ научились.
Пошли въ услуженье къ хозяину жить.
Играть, плясать, винцо вмѣстѣ пить.
Вожакъ съ барабаномъ прибауточки вралъ.
За ихнею пляску со всѣхъ денежки бралъ.
Привелъ ихъ къ народу, раскланялся всѣмъ,
Съ прибауткой своею плясать имъ велѣлъ,
Нутка, Мишка, играй веселѣе,
А ты моя козынька вертись поскорѣе.
Ты Миша съ балалайкой въ свои струны брякни,
А ты коза въ ложки бубенцами звякни.
Ты Миша въ присядку пляши трепачка,
А ты, коза козынька, танцуй казачка.
Я съ вами же вмѣстѣ буду веселиться,
А добрые люди намъ станутъ дивиться.
Ай, скажутъ, Топтыгинъ, ай удалецъ,
Играть научился, плясать молодецъ!
И коза мастерица на ложкахъ играть,
Не уступитъ и Мишѣ винцо попивать.



XIV.

2403. Трудолюбивый медвѣдь.—Листовая картинка, рѣзанная на деревѣ Отпечатанная въ хромо-литографіи Васильева, въ Москвѣ, 1888 года

На картинкѣ представлено: налѣво мужикъ трудится надъ дугами, а направо изображенъ медвѣдь, который старается согнуть толстое дерево.

Ниже помѣщенъ слѣдующій текстъ:

Увидя, что мужикъ трудится надъ дугами
И съ прибылью большой сбываетъ онъ ихъ съ рукъ,
А дуги надо гнуть съ терпѣньемъ, а не вдругъ:
Медвѣдь задумалъ жить такими-же трудами.
Вдругъ по лѣсу пошолъ и трескъ и стукъ,
Что слышно за версту медвѣдя всѣ проказы.
Орѣшнику, березнику и вязы
Мой Миша погубилъ несмѣтное число.
А Мишѣ не дается такое ремесло.
Идетъ нашъ Миша къ мужику просить совѣта
И говоритъ ему: что за придчина эта:
Деревьевъ много я ломать могу,
А не согнулъ, какъ ты, ни одного въ дугу?
Скажи мой кумъ любезный и сосѣдъ,
Въ чемъ главное твое умѣнье?
А въ томъ, сказалъ мужикъ въ отвѣтъ,
Бываетъ много и трудовъ, да нѣтъ доразумѣнья,

XV.

2404. Ученый медвѣдь. — Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Напечатана въ Москвѣ, 1875 года.

На картинѣ изображено пятнадцать лицъ — старыхъ и малыхъ, которыя смотрятъ на ученаго медвѣдя, представляющаго разныя штуки. — Налѣво жандармъ останавливаетъ мошенниковъ, которые собирались обокрасть одного купца.

Внизу картины текстъ:

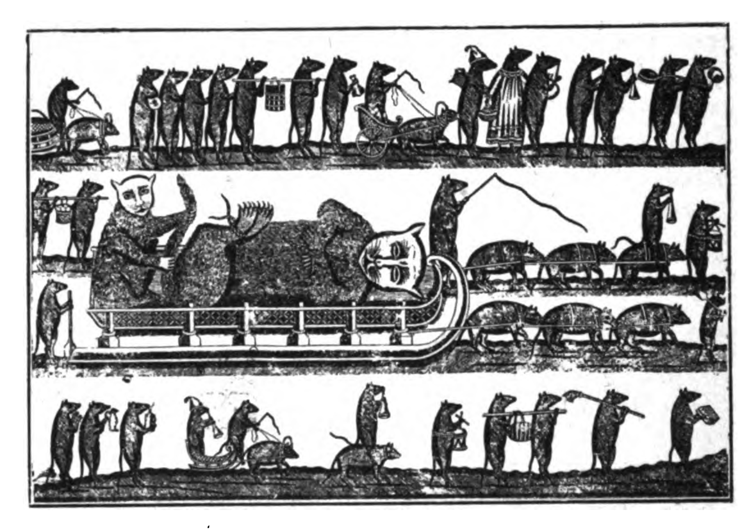
Усмотрѣть есть наше дѣло,
Защитить невинну честь.
Плута можно всегда смѣло
Схватить за волосы отвесть.
Нутка, Мишка развернися,
Подойди къ симъ господамъ,
Что дадутъ, ты поклонися,
Это польза будетъ намъ.
Вотъ какъ звѣря пріучаютъ
При публикѣ танцовать.
Звѣрской нравъ его смягчаютъ,
Учатъ пищу доставать.
Все что въ мірѣ сотворено
Все услуживаетъ намъ.
Уму все такъ покорено,
Только тщись къ сей пользѣ самъ.
Осторожность не мѣшаетъ
Всякой часъ да и вездѣ,
Всегда съ пользой утѣшаетъ,

Большой траты нѣтъ нигдѣ.
Нѣтъ тѣхъ хуже—кто воруетъ,
Тотъ всегда плутомъ слыветъ,
Очень часто и горюетъ
И поносную жизнь ведетъ.
Мы удачи вездѣ рыщемъ,
Весь нашъ промыселъ таковъ,
Деньги-ль только-бъ, что гдѣ сыщемъ,
Обкрадемъ мы простаковъ.
Насъ по платью не узнаютъ,
Плутцкихъ дѣлъ не углядятъ,
Но бѣда ужъ, какъ поймаютъ,
Бьютъ насъ больно, не щадятъ.

веселая ввалынку играетъ, пѣсни напѣваетъ, кота проклинаетъ» —Затѣмъ слѣдуетъ мышь запряженная въ одноколку.

Текстъ внизу картины слѣдующій:

Небылица въ лицахъ
Найдена въ старыхъ свѣтлицахъ.
Завернута въ черныхъ трепицахъ.
Жилъ былъ котъ заморской,
А родомъ задонской.
Катофеевна Астраханка.
А родомъ Казанка.
Вотъ какъ мыши кота погребали,



XVI.

2405. Листовая картинка, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ хромо-литографіи Васильева, въ Москвѣ. 1885 года. (Раскрашенная).

На картинѣ изображено слѣдующее:—связаннаго кота, лежащаго на дровняхъ, тянутъ лямками шесть мышей, запряженныхъ въ постромки. На козлахъ сидитъ мышь-кучеръ. За дровнями Емелька-могилякъ идетъ землю ковырять Повыше лямочниковъ размѣщены мыши съ слѣдующими надписями: «Подконенная мышь гонцъ гонитъ, мышь вбубенъ бастъ тренка здону изубогава дому мыши несутъ ушатъ добраго питья».

Пониже—мышь везетъ боченокъ, верхомъ на ней сидитъ другая мышь и куритъ изъ коротенькой трубочки.

За мышами съ ушатомъ слѣдуетъ — «мышь

Своего недруга провожали
Ему честь отдавали.
По прозванію Котъ Котафеичъ,
Онъ часто пилъ Ерофеичъ.
Невзначай онъ много выпилъ ерошки
И вздернулъ кверху ножки.
Котафеевна такъ и ахнула,
Слезами залилась. Стала думать и гадать:
Куда Котофеича девать?
Она была ни богата,
Но только слишкомъ торовата.
Посылала звать гостей
Изо всѣхъ волостей,
По лѣсамъ и по полямъ,
По анбарамъ, по клѣтямъ.
Скоро мыши собрались
И за дѣло принялись.
Пошла стрепня
Рукава стрехня.

Жарили, варили,—
Котофеича хвалили.
Блины допекали,
Свово недруга поминали.
Коту ноги накрѣпко связали
И на большія дровни поднимали,
А Котафеевну сзади посадили.
Котафеевна горько плакала, рыдала
И за хвостъ Котафеича держала.
Такъ мыши Кота поминали
И ерофеичъ допивали.

XVII.

2406. Разлука на вѣки. — Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ Москвѣ, въ литографіи Соловьева. 1890 года. (Раскрашена).

Текстъ внизу картинки:

Прощайте ласковые взоры,
Прощай мой милый дорогой,
Раздѣлятъ насъ долины-горы,
Врозь будемъ жить теперь съ тобой.
Одна я буду въ чистомъ полѣ,
Когда пробьетъ разлуки часъ,
Прольются слезы поневолѣ,
Улыбка скроется изъ глазъ.
Когда ты будешь на работѣ,
Тогда ты вспомнишь про меня.
Я въ эту горькую минуту
Молиться буду за тебя.
Услышитъ Богъ мое моленье
И мы увидимся опять.
Опять пойдемъ мы въ воскресенье
Съ тобой въ зеленый садъ гулять.
Въ зеленомъ садикѣ прекрасномъ,
Какъ на возвышенномъ холмѣ,
Гдѣ на горѣ счастливый, ясный
Склонялся ты на грудь ко мнѣ.
Отдамъ кольцо тебѣ я въ руки.
Скажу:—прощай любезный мой!
Ты сохрани его въ разлукѣ
И принеси его домой!..

XVIII.

2407. Дѣвченки умнѣе стариковъ. — Въ большой листъ картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ хромо-литографіи Сытина, въ Москвѣ. 1884 года. (Раскрашенная).

На картинѣ изображена деревня и много народу стараго и малаго, которые смотрятъ на двухъ мужиковъ, засучившихъ рукава рубашекъ и съ сжатыми кулаками наступающихъ одинъ на другого.— Слѣва—старая старуха уговариваетъ ихъ не драться.

Внизу слѣдующая подпись:

Святая была ранняя. Только на саняхъ бросили ѣздить. На дворахъ снѣгъ лежалъ, и по деревнѣ ручьи текли. Натекла промежду двухъ дворовъ въ проулкѣ изъ-подъ навоза лужа большая. И собрались къ этой лужѣ дѣвчата изъ разныхъ дворовъ—одна поменьше, другая постарше. Обѣихъ дѣвченокъ матери въ новые сарафаны одѣли. На маленькой синій, а на большенькой желтый съ разводами. Обѣихъ красными платками повязали. Вышли дѣвченки послѣ обѣдни къ лужѣ, показали другъ дружкѣ свои наряды и стали играть. И захотѣлось имъ побрызгаться въ водѣ. Полѣзла было маленькая въ башмачкахъ въ лужу, а старшенькая и говоритъ: «Не ходи Малаша—мать заругается. Дай я разуюсь, и ты разуйся». Разулись дѣвченки, подобрались и пошли по лужѣ другъ дружкѣ на встрѣчу. Вошла Малаша по щиколку и говоритъ:«Глубоко, Акулюшка—я боюсь».— Ничего, говоритъ, глубже не будетъ. Иди прямо на меня». Стали сходиться. Акулька и говоритъ: «Ты, Малаша, смотри, не брызжи, а потихонечьку». Только сказала, — а Малашка бултыхъ ногой по водѣ, — прямо на Акулькинъ сарафанъ брызнуло. Сарафанъ забрызгало, и на носъ и въ глаза попало. Увидала Акулька на сарафанѣ пятна, раздосадовалась на Малашку, разругалась, побѣжала за ней, хотѣла побить. Испугалась Малашка, видитъ, что бѣду надѣлала, выскочила изъ лужи, побѣжала домой. Шла мимо Акулькина мать, увидала на дочкѣ сарафанъ забрызганъ и рубаха запачкана. «Гдѣ ты, подлая, изгваздалась?» — «Меня Малашка нарочно забрызгала». Схватила Акулькина мать Малашку, ударила ее по затылку. Завыла Малашка на всю улицу. Вышла Малашкина мать. «За что бьешь мою?» Стала сосѣдку бранить. Слово за слово, разругались бабы. Повыскочили мужики, собралась на улицѣ куча большая. Всѣ кричатъ, никто другъ друга не слушаетъ. Бранились, бранились, одинъ толкнулъ другого, со-

всѣмъ было завязалась драка, да вступилась старуха, Акулькина бабка. Вышла въ середину мужиковъ, стала уговаривать: «Что вы, родные. Такіе ли дни? Надо радоваться, а вы такой грѣхъ затѣяли». Не слушаютъ старуку, чуть самое съ ногъ не сбили. И не уговорила бы ихъ старуха, кабы не Акулька съ Малашкой Пока бабы перекорялись, затерла себѣ Акулька сарафанчикъ, вышла опять на проулокъ къ лужѣ. Подняла камешекъ и стала у лужи землю ковырять, чтобы на улицу воду спустить. Пока она ковыряла, подошла и Малашка, стала ей подсоблять, тоже щепкой канаву разводить. Мужики только драться начали, а у дѣвчатъ по канавкѣ вода прошла на улицу, прямо на то мѣсто, гдѣ старуха мужиковъ разнимала. Бѣгутъ дѣвченки одна съ одного боку, другая съ другого боку ручья. «Держи, Малаша, держи», кричитъ Акулька. Малаша тоже что-то сказать хочетъ, да не выговоритъ отъ смѣха. Бѣгутъ такъ дѣвчата, на щепку смѣются, какъ она по ручью ныряетъ. И вбѣжала прямо въ середку мужиковъ. Увидала ихъ старуха и говоритъ мужикамъ: «Побойтесь вы Бога, вы, мужики, изъ-за этихъ самыхъ дѣвчатъ драться хотѣли, а онѣ давно все забыли — опять по любви вмѣстѣ, сердечныя, играютъ. Умнѣй онѣ васъ». Посмотрѣли мужики на дѣвчатъ, и стыдно имъ стало. А потомъ засмѣялись сами на себя мужики и разошлись по дворамъ.

«Аще не будете, какъ дѣти, не войдете въ царствіе Божіе».

XIX.

2408. Русская разгульная масляница.—Листовая картина, отпечатана въ Москвѣ, въ литографіи Сытина.

Картина состоитъ изъ разнообразныхъ изображеній. На первомъ планѣ изображены большія горы, съ которыхъ катаются дѣти и взрослые. Направо и налѣво горъ стоятъ шарманщики, а на заднемъ планѣ изображены разныя увеселенія: справа—звѣринцы, слѣва видать красивое зданіе съ надписью: «Механическій театръ и фокусы».

Текстъ внизу картинки:

Масляница только разъ
Въ круглый годъ гоститъ у насъ. Не частенько!
Дай же я повеселюсь,
Покучу, не поскуплюсь, хорошенько.
Каждый день, какъ на заказъ,
Начинается у насъ все блинами.
Утромъ, дама подобьетъ,
А потомъ гулять идетъ. Подъ горами!
Ужъ чего тамъ только нѣтъ!
И шарманка и кларнетъ, и камеди,
И паяцы насъ смѣшатъ.
Въ клѣткахъ тигры, львы сидятъ и медвѣди.
Толпы купчиковъ, господъ
И ремесленный народъ. Знай гуляютъ:
Кто чаекъ, а кто пивцо,
Сбитенекъ, а кто винцо, попиваютъ.





XX.

2409. **Дуракъ и дура кормятъ котенка. — Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатанная въ Москвѣ, 1825 г.**

На картинѣ изображено: за круглымъ столомъ на скамейкѣ сидятъ — справа—дура, съ спеленатымъ котенкомъ на рукѣ и отырытой грудью, слѣва — дуракъ, высунувши длинный языкъ; въ одной рукѣ онъ держикъ рожокъ, въ другой кастрюльку съ молокомъ. На столѣ стоитъ чайникъ, сахарница, ножикъ, вилка, хлѣбъ, калачъ и связка кренделей.

Текстъ подъ картинкой:

Не умѣемъ мы дураки сдѣлать ребенка,

Станемъ кормить
Сѣраго котенка,
Авось подстарость намъ
Станетъ ловить чернова мышонка.

XXI.

2410. **Два дурака втроемъ.— Листовая картинка, гравированная на мѣди въ Москвѣ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.**

На картинкѣ изображены два дурака съ самыми безобразными ртами; они считаютъ по пальцамъ.

Внизу текстъ:

Трое насъ съ тобою шальныхъ, блажныхъ дураковъ.

XXII.

2411. **Замѣчательнѣйшій изъ великановъ-скороходовъ и уродовъ Серпо Дидло.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ Москвѣ, въ началѣ восьмидесятаго года.**

На картинѣ представленъ идущій скороходъ, въ самомъ уродливомъ видѣ.

Текстъ внизу картинки:

Серпо Дидло, изъ Африки, имѣетъ отъ роду 20 лѣтъ. Ростъ его 3 арш. 7 вершковъ. Ноги чрезвычайно длинныя и худыя. Ходитъ очень скоро, такъ что въ часъ проходитъ до 50 верстъ, слѣдовательно ни одинъ изъ рысаковъ не можетъ поспѣть за нимъ. Шагъ его 3 аршина. Животъ имѣетъ довольно большой, выдающійся впередъ на 3/4 аршина, на подобіе продолговатаго огурца. Руки весьма длинныя: отъ самаго легкаго удара его не можетъ устоять сильный человѣкъ. Голова имѣетъ конусообразную форму; волосъ нѣтъ, исключая на затылкѣ густаго клочка, на подобіе хвоста. Лобъ большой, выдающійся впередъ. Глаза чрезвычайно огромные и почти совершенно круглые; бровей и рѣсницъ нѣтъ. Носъ до неимовѣрности длиненъ, съ большимъ горбомъ; длина его, начиная отъ губъ, заключаетъ 10 верш.; ноздри большія и длинныя: онъ заразъ вынюхиваетъ табаку по 1 фун., а на день ему потребно пудъ, а иногда и всѣ два, но никогда не бываетъ сытъ. Одѣвается щеголевато, занимается весьма долго своимъ туалетомъ и имѣетъ притензію нравиться прекрасному полу.



XXIII.

2412. Зубной врачъ. — Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. — Отпечатанная въ Москвѣ, въ литографіи Сытина. 1888 года.

На картинѣ изображенъ кабинетъ доктора; въ лѣвомъ углу стоитъ столъ, на столѣ находятся разныя аптекарскія принадлежности. Посреди кабинета изображенъ докторъ, который тащитъ у больнаго паціента зубъ, упершись правымъ колѣномъ въ его животъ, и кромѣ того, больнаго держитъ служитель еще.

Текстъ внизу картинки слѣдующій:

Господинъ: Батюшки, отцы родные, помилосердуйте! втрое заплачу! только пустите! у меня и зубъ ужъ перестал болѣть.

Зубной врачъ: Не безпокойтесь. У васъ хоть и очень прочный зубъ, однако мы, всётаки его обдѣлаемъ. Теперь, Кузьма, держи крѣпче, а я понатужусь.

Кузьма: Не-бойсь, не сорвется.

Господинъ: Батюшки! конецъ мой пришелъ...

XXIV.

2413. Роза.—Листовая картинка. Отпечатанная красками въ хромо-литографіи Мѣшкова, въ Москвѣ. 1893 года.

На картинкѣ изображена красивая женская головка.

Внизу подпись:

Страшись любовникъ страстный,
Одну красу любить;
Ахъ, часто ядъ опасный
Подъ розою сокрытъ.
Люби и будь любимымъ
И сердцемъ и душой.
Ты будешь вѣкъ счастливымъ
Съ красавицей младой.

XXV.

2414. Полтава 1709 года. — Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. — Отпечатана въ Москвѣ, въ литографіи Сытина. 1890 года.

На картинѣ изображено:

1. Казакъ ѣдетъ къ Петру съ доносомъ.
2. Заговоръ Мазепы противъ Петра.
3. Марія и Мазепа.
4. Кочубей въ темницѣ.
5. Допросъ Орликомъ Кочубея и Искры.
6. Казнь Кочубея и Искры.
7. Полтавская битва.
8. И за учителей своихъ заздравный кубокъ поднимаетъ.
9. Бѣгство Карла и Мазепы.
10. Мазепа и Марія.

Внизу картинки помѣщены слѣдующіе стихи:

1.

Кто при звѣздахъ и при лунѣ
Такъ поздно ѣдетъ на конѣ?
Чей это конь неутомимый
Бѣжитъ въ степи необозримой?

Казакъ на сѣверъ держитъ путь,
Казакъ не хочетъ отдохнуть
Ни въ чистомъ полѣ, ни въ дубравѣ,
Ни при опасной переправѣ.
Какъ стекло булатъ его блеститъ,
Мѣшокъ за пазухой звенитъ;
Не спотыкаясь, конь ретивый,
Бѣжитъ, размахивая гривой.
Червонцы нужны для гонца,
Булатъ—потѣха молодца,
Ретивый конь—потѣха тоже,
Но шапка для него дороже.
За шапку онъ оставить радъ
Коня, червонцы и булатъ,
Но выдастъ шапку только съ бою
И то лишь съ буйной головою.
Зачѣмъ онъ шапкой дорожитъ?
Затѣмъ, что въ ней доносъ зашитъ—
Доносъ на Гетмана злодѣя
Царю Петру отъ Кочубея.

2.

Во тьмѣ ночной они какъ воры
Ведутъ свои переговоры,
Измѣну цѣнятъ межъ собой,
Слагаютъ шифръ универсаловъ,
Торгуютъ царской головой!
Торгуютъ клятвами вассаловъ!
Какой-то нищій во дворецъ
Невѣдомо отколѣ ходитъ,
И Орликъ, гетмановъ дѣлецъ,
Его проводитъ и выводитъ.

3.

Мазепа мраченъ. Умъ его
Смущенъ жестокими мечтами.
Марія нѣжными очами
Глядитъ на старца своего.
Она, обнявъ его колѣни,
Слова любви ему твердитъ.
Напрасно! черныхъ помышленій
Ея любовь не удалитъ.
Передъ бѣдной дѣвой съ невниманьемъ
Онъ хладно потупляетъ взоръ,
И ей на ласковый укоръ
Однимъ отвѣтствуетъ молчаньемъ.

4.

Въ одной изъ башенъ подъ окномъ,
Въ глубокомъ тяжкомъ размышленьѣ,
Окованъ Кочубей сидитъ
И мрачно на небо глядитъ.
Заутро казнь. Но безъ боязни
Онъ мыслитъ объ ужасной казни;
О жизни не жалѣетъ онъ.
Что смерть ему?—желанный сонъ.
Готовъ онъ лечь во гробъ кровавый.

5.

— Я указую
Тебѣ послѣдній домъ: открой
Гдѣ клады, скрытые тобою?—
Такъ не ошиблись вы: три клада
Въ сей жизни были мнѣ отрада.
И первый кладъ мой—честь была,
Кладъ этотъ пытка отняла;
Другой былъ кладъ невозвратимый
Честь дочери моей любимой.
Я день и ночь надъ нимъ дрожалъ:
Мазепа этотъ кладъ укралъ.
Но сохранилъ я кладъ послѣдній,
Мой третій кладъ—святую месть,
Ее готовлюсь Богу снесть.

6.

Пестрѣютъ шапки, копья блещутъ,
Бьютъ въ бубны. Скачутъ сердюки,
Въ строяхъ ровняются полки.
Толпы кипятъ, сердца трепещутъ.
Дорога какъ змѣиный хвостъ
Полна народу шевелится.
Средь поля роковой помостъ.
На полѣ гуляетъ, веселится
Палачъ и алчно жертвы ждетъ·
То въ руки бѣлыя беретъ
Играючи топоръ тяжелый,
То шутитъ съ чернію веселой.

7.

Горитъ востокъ зарею новой.
Ужъ на равнинѣ по холмамъ
Грохочутъ пушки. Дымъ багровый
Кругами всходитъ къ небесамъ

На встрѣчу утреннимъ лучамъ.
Полки ряды свои сомкнули,
Въ кустахъ разсыпались стрѣлки.
Катятся ядра, свищутъ пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые побѣды,
Сквозь огнь окоповъ рвутся шведы,
Волнуясь конница летитъ;
Пѣхота движется за нею
И тяжкой твердостью своею
Ея стремленія крѣпитъ,
И битвы поле роковое
Гремитъ, пылаетъ здѣсь и тамъ,
Но явно счастье боевое
Служить ужъ начинаетъ намъ.

8.

Пируетъ Петръ и гордъ и ясенъ
И славы полонъ взоръ его.
И царскій пиръ его прекрасенъ.
При кликахъ войска своего
Въ шатрѣ своемъ онъ угощаетъ
Своихъ вождей, вождей чужихъ,
И славныхъ плѣнниковъ ласкаетъ
И за учителей своихъ
Заздравный кубокъ поднимаетъ.

9.

Верхомъ, въ глуши степей нагихъ,
Король и гетманъ мчатся оба.
Бѣгутъ. Судьба связала ихъ.
Опасность близкая и злоба
Даруютъ силу королю;
Онъ рану тяжкую свою
Забылъ. Поникнувъ головою,
Онъ скачетъ русскими гонимъ.

10.

Онъ пробудился.
Глядитъ—надъ нимъ, грозя перстомъ,
Тихонько кто-то наклонился.
Онъ вздрогнулъ какъ подъ топоромъ.
Предъ нимъ съ развитыми власами,
Сверкая впалыми глазами,
Вся въ рубищѣ, худа, блѣдна,
Стоитъ, луной освѣщена.
— Иль это сонъ... Марія... ты ли?

XXVI.

2415. Гусаръ.—Листовая картина, гравированная на деревѣ. Отпечатана въ Москвѣ, въ литографіи Сытина, въ 1891 г.

Внизу картины помѣщенъ слѣдующій текстъ въ стихахъ:

1.

Скребницей чистилъ онъ коня,
А самъ ворчалъ, сердясь не въ мѣру:
«Занесъ же вражій духъ меня
На распроклятую квартеру!
Здѣсь человѣка берегутъ,
Какъ на турецкой перестрѣлкѣ:
Насилу щей пустыхъ дадутъ,
А ужъ не думай о горѣлкѣ.
Здѣсь на тебя какъ лютый звѣрь
Глядитъ хозяинъ, а съ хозяйкой..
Небось не выманишь за дверь
Ее ни честью, ни нагайкой.
Толь дѣло Кіевъ! Что за край!

2.

Валятся сами въ ротъ галушки,
Виномъ хоть пару поддавай,
А молодицы—молодушки!
Ей-ей не жаль отдать души
За взглядъ красотки чернобровой..
Однимъ, однимъ не хороши»...
— А чѣмъ же? разскажи служивый!
Онъ сталъ крутить свой длинный усъ
И началъ: Молвить безъ обиды,
Ты, хлопецъ, можетъ быть не трусъ,
Да глупъ, а мы видали виды.
Ну, слушай: около Днѣпра
Стоялъ нашъ полкъ; моя хозяйка
Была пригожа и добра,
А мужъ-то померъ, замѣчай-ка.

3.

Вотъ съ ней и подружился я.
Живемъ согласно, такъ что любо:
Прибью—Марусенька моя
Словечка не промолвитъ грубо;
Напьюсь —уложитъ и сама
Опохмелиться приготовитъ;

Мигну бывало: Эй, кума!—
Кума ни въ чемъ не прекословитъ:
Кажись, о чемъ бы горевать!
Живи въ довольствѣ безобидно!
Да нѣтъ: я вздумалъ ревновать.
Что дѣлать! Врагъ попуталъ видно.
Зачѣмъ бы ей, сталъ думать я,
Вставать до пѣтуховъ? кто проситъ?
Шалитъ Марусенька моя;

4.

Куда ее лукавый носитъ?
Я сталъ присматривать за ней.
Разъ я лежу, глаза прищуря,
А ночь была тюрьмы чернѣй,
И на дворѣ шумѣла буря...
И слышу, кумушка моя
Съ печи тихохонько спрыгнула;
Слегка обшарила меня,
Присѣла къ печкѣ, уголь вздула
И свѣчку тонкую зажгла
Да въ уголокъ пошла со свѣчкой;
Тамъ съ полки скляночку взяла,
И сѣвъ на вѣникъ передъ печкой,
Раздѣлась до нага; потомъ
Изъ склянки три раза хлебнула—
И вдругъ на вѣникѣ верхомъ
Взвилась въ трубу и улизнула.
Эге! смекнулъ въ минуту я:
Кума-то, видно, басурманка!
Постой, голубушка моя!..
И съ печи слѣзъ, и вижу—стклянка.
Понюхалъ—кисло! что за дрянь!
Плеснулъ я на полъ—что за чудо!
Прыгнулъ ухватъ, за нимъ лохань,
И оба въ печь. Я вижу: худо!
Гляжу: подъ лавкой дремлетъ котъ,
И на него я брызнулъ стклянкой—
Какъ фыркнетъ онъ! Я—брысь!.. И вотъ,
И онъ туда же за лоханкой.
Я ну—кропить во всѣ углы
Съ плеча во что ужъ ни попало;
И все: горшки, скамьи, столы
Маршъ! маршъ! все въ печку поскакало.
Кой чортъ! подумалъ я: теперь
И мы попробуемъ! и духомъ
Всю стклянку выпилъ; вѣрь не вѣрь—
Но кверху вдругъ взвился я пухомъ.
Стремглавъ лечу, лечу, лечу,
Куда—и не помню и не знаю;
Лишь встрѣчнымъ звѣздочкамъ кричу:
Правѣй... и на-земь упадаю.
Гляжу—гора. На той горѣ
Кипятъ котлы, поютъ, играютъ,
Свистятъ и въ мерзостной игрѣ
Жида съ лягушкою вѣнчаютъ.

5.

Я плюнулъ и сказать хотѣлъ...
И вдругъ бѣжитъ моя Маруся:
«Домой! кто звалъ тебя, пострѣлъ?
Тебя съѣдятъ!» Но я, не труся:
Домой! Да чорта съ два! почемъ
Мнѣ знать дорогу! «Ахъ, онъ странный!
Вотъ кочерга, садись верхомъ
И убирайся, окаянный!»
Чтобъ я, я сѣлъ на кочергу,
Гусаръ присяжный! Ахъ ты, дура!
Или предался я врагу,
Иль у тебя двойная шкура!
Коня! «На, дурень, вотъ и конь».
И точно: конь передо мною
Скребетъ копытомъ, весь огонь,
Дугою шея, хвостъ трубою.
«Садись!» Вотъ сѣлъ я на коня,
Ищу уздечки—нѣтъ уздечки.
Какъ взвился, какъ понесъ меня—
И очутились мы у печки.
Гляжу: все такъ же; самъ же я
Сижу верхомъ, и подо мною
Не конь, а старая скамья;
Вотъ что случается порою!—
И сталъ крутить свой длинный усъ,
Прибавя: «Молвить безъ обиды,
Ты, хлопецъ, можетъ-быть, не трусъ,
Да глупъ, а мы видали виды».

А. С. Пушкинъ.

XXVII.

2416. Вверхъ по Волгѣ съ Нижняго-Новгорода.—Листовая картина рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ хромолитографіи Васильева, въ Москвѣ.

Подпись подъ картиною:

Вверхъ по Волгѣ съ Нижня-города,
Снаряжекъ стружокъ, что стрѣла летитъ,
А на томъ стружкѣ на снаряженномъ
Удалыхъ гребцовъ сорокъ-два сидятъ.
Да одинъ изъ нихъ призадумался,
Призадумался, загорюнился.
Отъ чего же ты, добрый молодецъ,
Призадумался, загорюнился?
Я задумался о бѣломъ лицѣ,
Загорюнился отъ ясныхъ очей:
Все на умъ идетъ красна дѣвица,
Все мерещится ненаглядная!
Аль за тѣмъ она на свѣтъ родилась
Лучше, краше солнца яснаго,
Ненаглянѣе неба чистаго,
Чтобъ лишить меня свѣта бѣлаго,
Положить во гробъ прежде времени?
Я хотѣлъ бы позабыть о ней,
Радъ радехонекъ не любить ея,
Да нельзя позабыть о ней
Невозможно не любить ея!
Если жъ дѣвица да не сжалится
Надо мною, горемыкою,
Такъ зачѣмъ-же и на свѣтѣ жить
Мнѣ безродному, безпріютному?
Ужъ хоть вы, братцы товарищи,
Докажите мнѣ дружбу братскую:
Бросьте вы меня въ Волгу-матушку,
Утопите грусть-печаль мою.

XXVIII.

2417. Безумная. — Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана красками въ литографіи Пурцкаго. Москва. 1890 года.

Внизу картины стихи:

Зачѣмъ ты, безумная, губишь
Того кто увлекся тобой,
Ужели меня ты не любишь,
Не любишь, такъ Богъ-же съ тобой!
Зачѣмъ ты меня завлекала,
Зачѣмъ заставляла любить,
Должно-быть тогда ты не знала,
Какъ тяжко любви измѣнить.
Меня ужъ не полюбитъ другая,
Я буду мечтать объ одной!
Повѣрь-же, моя дорогая,
На вѣкъ я увлекся тобой!
У церкви стояли кареты,
Тамъ пышная свадьба была;
Всѣ гости роскошно одѣты,
На лицахъ ихъ радость легла.
Невѣста въ бѣломъ платьѣ одѣта была,
Букетъ былъ приколотъ изъ розъ.
Я видѣлъ, какъ блѣдный румянецъ
Покрылъ молодое лицо,
Когда на палецъ надѣли
Ей золотое кольцо.
Изъ глазъ ея горькія слезы
Ручьемъ по лицу потекли;
Завянутъ прекрасныя розы,
Напрасно ихъ такъ берегли!
Я слышалъ въ толпѣ говорили:—
Женихъ непріятный какой.
Напрасно дѣвицу сгубили.
И вышелъ я вслѣдъ за толпой;
Мнѣ стало такъ тяжко и больно,
Что жизни своей былъ не радъ,
И громко сказалось невольно:
Счастливъ мой соперникъ—богатъ.
Зачѣмъ ты, безумная, губишь,
Того, кто увлекся тобой,
Ужели меня ты не любишь,
Не любишь, такъ Богъ-же съ тобой!
Зачѣмъ ты меня завлекала,
Зачѣмъ заставляла любить,
Навѣрно теперь ты узнала,
Какъ тяжко любви измѣнить!..

XXIX.

2418. Демьянова уха.—Двухъ-листовая картина, гравированная на деревѣ. Отпечатана красками въ литографіи Сытина въ Москвѣ.

Текстъ внизу:

«Сосѣдушка, мой свѣтъ,
Пожалуйста, покушай!»
— Сосѣдушка, я сытъ погорло.— «Нужды нѣтъ,
Еще тарелочку, послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!»
— Я три тарелки съѣлъ. — «И, полно, что за счеты;
Лишь стало бы охоты,
А то во здравье: ѣшь до дна!

Что за уха! Да какъ жирна:
Какъ будто янтаремъ подернулась она!
Потѣшь же, миленькій дружочекъ!
Вотъ лещикъ, потроха, вотъ стерляди кусочекъ!
Еще хоть ложечку! Да кланяйся жена!»
Такъ потчивалъ сосѣдъ-Демьянъ сосѣда-Фоку
И не давалъ ему ни отдыху ни сроку;
А съ Фоки ужъ давно катился градомъ потъ.
Однако же еще тарелку онъ беретъ,
Сбирается съ послѣдней силой
И очищаетъ всю. «Вотъ друга я люблю!—
Вскричалъ Демьянъ: — за-то ужъ чванныхъ не терплю.
Ну, скушай-же еще тарелочку, мой милый!»
Тутъ бѣдный Фока мой,
Какъ ни любилъ уху, но отъ бѣды такой,
Схватя въ охапку
Кушакъ и шапку,
Скорѣй безъ памяти домой,
И съ той поры къ Демьяну ни ногой.
Писатель, счастливъ ты, коль даръ прямой имѣешь;
Но если помолчать вовремя не умѣешь,
И ближняго ушей ты не жалѣешь,
То вѣдай, что твои и проза и стихи
Тошнѣе будутъ всѣмъ Демьяновой ухи.

XXX.

2419. Три путника. Листовая картина, гравированная на деревѣ. Отпечатана въ литографіи Щеглова, въ Москвѣ.

Внизу слѣдуетъ текстъ:

Въ свой край возвратяся изъ дальней земли,
Три путника въ гости къ старушкѣ зашли.—
Прими, пріюти насъ на темную ночь!
Но гдѣ же красавица, гдѣ твоя дочь?—
Принять, пріютить васъ готова, друзья;
Скончалась красавица дочка моя.—
Въ углу предъ иконой лампада горитъ,
Въ свѣтлицѣ красавица дочка лежитъ.
И первый поднявши покровъ
На мертвую смотритъ съ унылой душой.
—«Ахъ если-бъ на свѣтѣ еще ты жила,
Ты мною-бъ любима отнынѣ была!»
Второй покрывало опять опустилъ
И горько заплакалъ и взоръ отвратилъ:
—«Ахъ, милая, милая! ты ль умерла?
Ты мною такъ долго любима была!»
Но третій опять покрывало поднялъ
И мертвую въ хладны уста цѣловалъ;
—«Тебя я любилъ, мнѣ тебя не забыть;
Тебя я и въ вѣчности буду любить!»

XXXI.

2420. Пропащій. — Листовая картина, гравированная на деревѣ. — Отпечатана въ Москвѣ.

Внизу картинки слѣдуютъ стихи:

Былъ одинъ человѣкъ, жилъ онъ въ юности вѣкъ
Вольно.
Былъ по жизни добрякъ, а влюблялся-то какъ?—
Больно!
Но къ несчастью любовь, въ немъ лишь портила кровь;



Только.
Онъ надеждъ не терялъ, хоть мечтая страдалъ
Горько.
Наконецъ дождался, полюбилась краса
Просто,
А за ней капиталъ тысячъ (все онъ узналъ!)
Во сто!
Шлетъ онъ сватовъ за ней, а отецъ воробей
Старый.
Говоритъ: надо знать, кто мой будущій зять
Малый?
Изъ какихъ его родъ, чѣмъ торгуетъ, живетъ
Тоже.
И пришлось молодцу ѣхать сватать къ отцу,
Что же?
Былъ не глупъ онъ умомъ, щеки кровь съ молокомъ—
Право!
Онъ красотку плѣнилъ и отецъ полюбилъ—
Браво!
Черезъ нѣсколько дней, онъ женился на ней—
Дѣльно.
И былъ пиръ тамъ горой, лились вина рѣкой
Хмѣльно:
А чрезъ мѣсяцъ потомъ, старый взялъ зятя въ домъ
Нутко—
Тутъ пришлось молодцу, угождая отцу,
Жутко!
Онъ терпѣлъ, угождалъ, тесть черезъ годъ захворалъ
Вѣрьте;
А чрезъ мѣсяцъ потомъ, онъ заснулъ вѣчнымъ сномъ
Смерти.
Ну, кому-жъ капиталъ? зятю тесть завѣщалъ
Съ жонкой.
Зять его получилъ все монетой (слухъ былъ)
Звонкой.
Зажилъ нашъ молодецъ, какъ богатый купецъ
Пышно.
По уѣзду кругомъ, разговоръ лишь о немъ
Слышно.
И толпами гостей у его у дверей
Полыхъ.
Объѣдалъ, опивалъ, угощалъ, одѣвалъ
Голыхъ.
И завелъ онъ заводъ и собралъ онъ народъ
Вскорѣ,
Но завода доходъ, меньше былъ, чѣмъ приходъ,
Горе!
Онъ немного тужилъ и заводъ свой рѣшилъ
Разомъ.
За безцѣнокъ махнулъ и притомъ не моргнулъ
Глазомъ.
Молодая жена видитъ тастъ казна—
Скверно!
Поневолѣ грустить, мыслитъ: мужъ мой кутитъ
Вѣрно!
Онъ дѣйствительно пилъ и при этомъ забылъ
Дѣло,
Свой народъ и чужой крали всѣ подъ рукой—
Смѣло.
Не стерпѣла жена и влюбилась она
Съ горя
Въ молодца одного, значитъ просто того...
Воля!
Мужъ напрасно грозилъ и просилъ и молилъ
Всяко,
Но отвѣтъ былъ таковъ: не терплю я оковъ
Брака.
Онъ противенъ ей сталъ и внезапно пропалъ
Гдѣ-то.
А вѣдь былъ человѣкъ, въ девятнадцатый вѣкъ
Это!...

(Григорьевъ).



XXXII.

2421. Воздушное путешествіе.—«Вотъ какъ въ трубу вылетаютъ, кредиторовъ удивляютъ».—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ литографіи Сытина, въ Москвѣ, 1885 года.

На картинѣ представленъ громадный домъ съ

высокой трубой. Изъ трубы, вмѣстѣ съ дымомъ, вылетаютъ прогорѣлые купцы. Одинъ вылетѣлъ съ бутылкою въ рукѣ; надъ нимъ слѣдующая надпись: «Вина я много пилъ, за то въ трубу и укатилъ». За нимъ вылетѣлъ купецъ вмѣстѣ съ барышней; надъ нимъ надпись: — «Анютка меня поддѣла и капиталецъ весь мой съѣла». Еще вылетѣлъ купецъ съ картами въ рукахъ; надъ нимъ слѣдующая надпись:—«Я сильно карты полюбилъ, что было — все на нихъ спустилъ». Внизу около дома стоитъ господинъ въ шляпѣ и пестрыхъ брюкахъ и, поднявъ руки къ верху, хочетъ ловить вылетающихъ въ трубу должниковъ.

Внизу картины слѣдующая подпись:

Карлъ Карлычъ.—Ахъ, моя, моя, Сергѣй Ѳаминишна, постой, куда твоя летаетъ; твой должна моей десяти тысяча. О, еще и Петра Терентьевна, летаетъ; постой, постой, Петра Терентьевна, твоя моей должна двадцать тысяча. Ай, ай, ай! и Сергѣй Прохоровна вылезаетъ. Сергѣй Прохоровна ворочайся назадъ, не летай, уплата моя хочетъ: твоя должна моей пятидесять тысяча. Ворочайся, ворочайся, всѣ ворочайся. Ой, моя не слушаетъ. Карауль!.. Карауль!.. летаетъ... Карауль. . летаетъ, моя деньга пропадаетъ. Карауль!.. Держи ихъ, деньга много на нихъ. Карауль!.. Карауль!..

Должники:—Прощайте батюшка, Карлъ Карловичъ! чувствительно благодарны за одолженіе. Ужъ не обезсудьте, сами видите, чѣмъ богаты, тѣмъ и рады услужить Вамъ. Прощайте батюшка...

Карлъ Карлычъ. Моя не хочетъ прощать. Ворочайся! Карауль!.. Карауль! держи ихъ!..

Прохожій. Полно нѣмецкое благородіе глотку-то за-дарма надрывать: теперича ужъ ихъ ни какой караулъ не догонитъ; ишь какъ шибко летятъ. Ужъ теперь шабашъ: денежкамъ-то надо поклониться...

XXXIII.

2422. Борцы.—Листовая картина, гравированная на деревѣ. Отпечатана въ Москвѣ.

На картинѣ представлены борцы въ круглыхъ шапкахъ, отороченныхъ мѣхомъ и длинныхъ сапогахъ. На землѣ, на блюдѣ лежатъ два яйца въ смятку:—Подъ картиной подпись: — «Удалые молодцы, — добрые борцы; а кто ково поборетъ на схватку, тому два яйца въ смятку».

XXXIV.

2423. Памятникъ гражданину Минину и князю Пожарскому. Благодарная Россія.—Листовая дартина, гравированная на деревѣ. Отпечатана въ литографіи Сытина, въ Москвѣ, 1885 года.

На картинѣ изображенъ памятникъ Минину и князю Пожарскому, находящійся въ Москвѣ на Красной площади, вокругъ котораго стоитъ много любопытныхъ.

Внизу картины слѣдуетъ текстъ:

— «Гляпька, Пантюха! вонъ это, на большомъ камнѣ-то стоитъ, не Росланей-ли богатырь? не царь-ли Огненный щитъ—пламенное копье?



— «Э, братъ Сидорка, ужъ ты къ Еруслану заѣхалъ,—Лазаревича запѣлъ! это, вишь, ты, памятникъ богатырямъ русскимъ, которые спасли Русь отъ поляковъ. Это стоитъ Кузьма Мининъ, а это сидитъ князь Пожарской.

Сидорка.—Ужь въ прямь, что богатыри, есть въ чемъ и силѣ быть! Рука-то ли, нога-то, али плечи-то, того гляди—одинъ десятка два уберетъ!

Пантюха.—Дурашка! да ты мѣкаешь они такіе и были! Это нарочно такъ ихъ представили, чтобы показать ихъ великое мужество и великую любовь къ родимому отечеству.

— «Ну, Пантилей Естифеичъ! не даромъ говорятъ, что за одного ученаго двухъ не ученыхъ даютъ! Вотъ, то-ли дѣло, какъ ты маракуешь грамотѣ-то, и понатарѣлъ у дьячка-то Агафона Патрикѣича.

XXXV.

2424. Приключеніе художника съ кабанами.—Листовая картина. Отпечатана въ хромо-литографіи Васильева, въ Москвѣ.

Внизу картины текстъ въ стихахъ:

Гдѣ такъ живописно, гдѣ прелесть видна,
Гдѣ бьетъ колоритомъ блестящимъ весна,
Тамъ началъ художникъ картину писать.
Палитра и кисти и мольбертъ видать —
Все было на мѣстѣ, обычно, своемъ.
И вотъ что случилось съ картиннымъ творцомъ.
Вдругъ мчатся изъ лѣса къ нему кабаны:
Алчность во взглядѣ, ехидства полны;
И жизни грозящу въ нихъ видя бѣду,
Спастися отъ смерти онъ проситъ судьбу.
Съ палитрой и палкой бѣжитъ на дрова
И зритъ онъ оттуда погибель труда.
Картину и краску—все вмигъ кабаны,
Тутъ праху предали и скрылись вдали.

XXXVI.

2425. Господинъ и поваръ.— Полулистовая картинка, гравированная на деревѣ. Отпечатана въ литографіи Сытина, въ Москвѣ.

Внизу картинки слѣдуетъ текстъ:

Одинъ господинъ приказалъ повару журавля зажарить и во время обѣда ему на столъ поставить, но поваръ, изжаривши журавля, ногу своей женѣ отдалъ, изъ любви къ ней; когда наступило время обѣда, поваръ подалъ на столъ журавля. Господинъ спрашиваетъ: почему журавль объ одной ногѣ? Поваръ отвѣчаетъ, что они всегда объ одной ногѣ. Господинъ говоритъ: послѣ обѣда я тебѣ докажу, что не объ одной ногѣ журавли. Кончивши обѣдъ, господинъ поѣхалъ въ поле и повара съ собою захватилъ. Пріѣхавши въ поле, они видятъ стадо журавлей, стоящихъ всѣхъ на одной ногѣ; поваръ говоритъ: видите, сударь, моя правда; а господинъ на журавлей шукнулъ и они взлетѣли и выпрямили обѣ ноги. Господинъ говоритъ: видишь, у нихъ по двѣ ноги, а ты давеча сказалъ, что они бываютъ всегда объ одной ногѣ.—Вы бы во время стола шукнули, можетъ быть, журавль и другую ногу протянулъ бы, отвѣчалъ поваръ

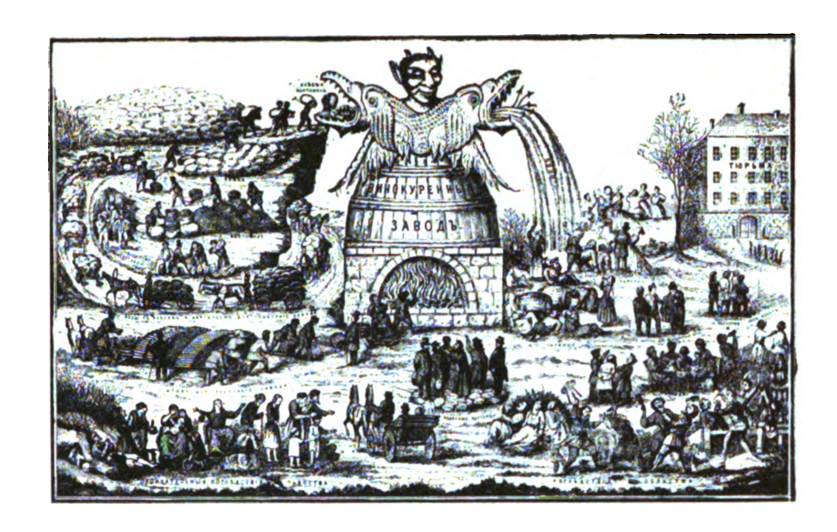
XXXVII.

2426. Первый винокуръ. — Листовая картина, гравированная на деревѣ. Отпечатана красками въ литографіи Сытина, въ Москвѣ.

На картинѣ изображенъ мужикъ, сидящій на обрывѣ и, держащій въ правой рукѣ стаканъ вина. Позади его стоитъ чортъ и смѣется. Въ рукахъ у него глиняный кувшинъ. Направо, между двухъ глубокихъ овраговъ, выкидываетъ синее пламя.

Внизу картины помѣщенъ слѣдующій текстъ:

Жилъ былъ мужикъ съ женой и семерыми дѣтьми. Поѣхалъ онъ однажды поле пахать и взялъ съ собою остальную краюшку хлѣба. Поработавъ вдоволь, онъ хотѣлъ было закусить краюшкой, да раздумалъ и рѣшилъ ее оставить дѣтямъ. Отложилъ онъ ее въ сторону, а самъ опять принялся за работу. Увидалъ это бѣсенокъ и стащилъ краюшку. Кончилъ мужикъ пахать и сталъ искать краюшку, а ея нѣтъ. «Богъ съ нимъ, кто унесъ»! — промолвилъ мужикъ и поѣхалъ домой. Прибѣжалъ бѣсенокъ къ чорту и разсказалъ, что случилось. Разсердился чортъ и послалъ бѣсенка къ мужику работать, да такъ, чтобы мужикъ былъ имъ доволенъ. Бѣсенокъ нанялся къ мужику за тридцать алтынъ въ годъ, вспахалъ ему всю землю и засѣялъ хлѣбомъ. Хлѣба уродилось много, такъ что дѣвать некуда. И посовѣтовалъ бѣсенокъ мужику



изъ хлѣба вино курить. Послушался мужикъ; накурили они вина. Какъ выпилъ мужикъ первый стаканъ, такъ, — говоритъ, — точно на двадцать лѣтъ помолодѣлъ; выпилъ другой—еще лѣтъ семнадцать съ плечъ свалилось, а выпилъ третій — опьянѣлъ и уснулъ. Сталъ бѣсенокъ будить мужика, а тотъ послалъ его къ чорту. Бѣсенокъ пропалъ. Съ тѣхъ поръ научился мужикъ вино курить, а за нимъ научились другіе, и пошли всѣ вино курить.

XXXVIII.

2427. Въ Ивановъ день въ деревнѣ.— Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ литографіи Сытина, въ Москвѣ.

Внизу картины помѣщенъ слѣдующій текстъ въ стихахъ:

У рѣки на пригоркѣ гдѣ тишь
И прохлада и тѣнь, гдѣ камышъ
Такъ высокъ,—нынче дѣвушки рано
Собралися Ивану Купала
Встрѣтить весело. Съ давнишнихъ лѣтъ
Этотъ давній обычай ведется.
Гаснетъ день, меркнетъ медленно свѣтъ,
Гдѣ-то пѣсня давно раздается.
Вотъ и парни на лодкѣ плывутъ.
Будетъ шумно и радостно тутъ:
Запылаетъ костеръ на просторѣ,
Чрезъ костеръ въ несмолкаемомъ хорѣ
Будутъ дѣвушки прыгать, гадать,
Пѣть купалу. А парни-нахалы
Будутъ дѣвушекъ скрывшись пугать,
Что-бъ онѣ не забыли Купалы.

XXXIX.

2428. Ступени человѣческаго вѣка.— Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ хромо-литографіи Васильева, въ Москвѣ, 1885 года.

Внизу картины помѣщенъ слѣдующій текстъ:

Первая ступень сей жизни проходитъ въ безпечной игрѣ. Бабочкѣ красивый цвѣтокъ доставляетъ удовольствіе и счастіе.

При наступленіи второй ступени жизнь становится важнѣе: въ это время юноша вступаетъ въ свѣтъ. Счастливъ онъ, если на пути жизни не собьется съ прямой дороги.

Третья ступень преобразовываетъ юношу въ мужа и надѣляетъ его супругою. Съ этого времени онъ обязанъ заботиться безъ отдыха о женѣ и о дѣтяхъ.

Съ четвертой ступени настаетъ самое лучшее время человѣческой жизни. Человѣкъ дѣлается осторожнымъ и спокойнымъ, ибо въ это время всѣ его поступки бываютъ обдуманны.

Съ достиженіемъ пятой ступени мы достигаемъ спокойнаго состоянія: тогда внѣшность человѣка часто бываетъ обманчива, но старость уже близка.

Шестой ступенью нашей жизни мы бываемъ недовольными потому, что въ это время наступаетъ старость и у большой части людей смерть незамѣтно становится товарищемъ.

Съ достиженіемъ седьмой ступени начинается сѣдая старость: человѣкъ нуждается въ подпорѣ и въ немъ выказываются многія слабости.

Во время осьмой ступени нашей жизни, мы бываемъ уже ни къ чему не способны, твердость души и тѣла пропадаетъ, сѣдые волосы покрываютъ голову и зрѣніе наше слабѣетъ.

Коли по дѣлу, такъ не ждутъ.
И вѣрно, полные испуга,
Къ нимъ перевозчики плывутъ.
Природа тонетъ въ лѣтней нѣгѣ.
Играетъ солнце въ облакахъ.
А баринъ дѣловой въ телѣгѣ
Сидитъ съ сигарою въ рукахъ.



Достигнувъ девятой ступени нашей жизни, мы становимся подобными дѣтямъ по причинѣ слабости духа и плоти.—Трудъ и болѣзнь.

Десятой ступени жизни достигають только немногіе люди и тѣхъ людей, которымъ удавалось достигнуть этой послѣдней ступени жизни, называютъ любимцами жизни.

XL.

2429. У перевоза.—Листовая картина, гравированная на деревѣ. Отпечатана красками въ литографіи Сытина, въ Москвѣ.

На картинѣ изображена богатая тройка сивыхъ лошадей, запряженныхъ въ простую деревенскую телѣгу, въ которой сидитъ баринъ съ кокардой на фуражкѣ и куритъ сигару. Ямщикъ всталъ на облучкѣ и машетъ плеткой и кричитъ перевозчика:

«Эй! гей! скорѣй!» у перевоза,
Привставъ кричитъ лихой ямщикъ.
Въ его призывѣ—брань, угроза
И даже голосъ какъ-то дикъ.
Еще бы! ждать имъ нѣтъ досуга:

XLI.

2430. Испуганный охотникъ.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ хромо-литографіи Сытина, въ Москвѣ.

Внизу картинки помѣщенъ слѣдующій текстъ.

Компанія охотниковъ устроила облаву на зайцевъ. Они размѣстились на полянѣ около лѣса въ нѣсколькихъ шагахъ другъ отъ друга и стали поджидать, не покажется ли косой изъ лѣса, выгнанный оттуда загонщиками. Вдругъ невдалекѣ отъ одного изъ охотниковъ послышался сильный шумъ и трескъ. Предполагая, не несется ли на него заяцъ, охотникъ съ замираніемъ сердца приготовился стрѣлять, но въ это время въ нѣсколькихъ шагахъ отъ охотника показалась страшная голова вылѣзавшаго кабана съ разинутой пастью, изъ которой высовывались огромные клыки. Охотникъ замеръ отъ ужаса, и ружье выпало изъ его рукъ. Хорошо, что на его счастье вблизи было дерево. Струсившій охотникъ ловко вскарабкался на него и тѣмъ избѣжалъ опасности.

XLII.

2431. „Что ты спишь мужичекъ"... — Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана красками въ хромо-литографіи Васильева, въ Москвѣ, 1890 года.

Внизу картины помѣщены слѣдующіе извѣстные стихи:

Что ты спишь мужичекъ,
Вѣдь весна на дворѣ?
Всѣ сосѣди твои
Работаютъ давно.
Встань, проснись, подымись,
На себя погляди,
Что ты былъ и что сталъ
И что есть у тебя!
На гумнѣ ни снопа,
Въ закромахъ ни зерна,
На дворѣ по травѣ
Хоть шаромъ покати,
Изъ клѣтей домовой
Соръ метлою подмелъ
И лошадокъ за долгъ
По сосѣдямъ развелъ.
И подъ лавкой сундукъ
Опрокинутъ лежитъ,
И согнувшись изба,
Какъ старушка стоитъ.
Вспомни время свое,
Какъ катилось оно
По полямъ, по лугамъ
Золотою рѣкой,
Со двора и гумна
По дорожкѣ большой,
По селамъ, городамъ,
По торговымъ людямъ;
И какъ двери ему
Растворяли вездѣ
И въ почетномъ углу
Было мѣсто твое.
А теперь — подъ окномъ
Ты съ бѣдою сидишь,
И весь день на печя
Безъ просыпу ты спишь.
И въ поляхъ сиротой
Хлѣбъ не жатый стоитъ,
Вѣтеръ мечетъ зерно,
Птица клюетъ его.
Что ты спишь мужичекъ!
Вѣдь ужъ лѣто прошло.
Вѣдь ужъ осень давно
Черезъ прясло глядитъ.
Вслѣдъ за нею зима
Въ теплой шубѣ катитъ,
Путь снѣжкомъ порошитъ,
Подъ санями хруститъ.
Всѣ сосѣди въ саняхъ
Хлѣбъ везутъ, продаютъ,
Собираютъ казну,
Пиво ковшикомъ пьютъ...

XLIII.

2432. Котъ и поваръ. — Двухлистовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ хромо-литографіи Сытина, въ Москвѣ.

На картинѣ представленъ поваръ стоящій у плиты. Направо въ углу у бочки сидитъ котъ-Васька и кушаетъ курочку.

Внизу картины помѣщена извѣстная басня Крылова:

Какой-то поваръ, грамотей,
Съ поварни побѣжалъ своей
Въ кабакъ (онъ набожныхъ былъ правилъ
И въ этотъ день по кумѣ тризну правилъ),
А дома стеречи съѣстное отъ мышей
Кота оставилъ.
Но что-же, возвратясь, онъ видитъ? На полу—
Объѣдки пирога; а Васька-котъ въ углу,
Припавъ за уксуснымъ боченкомъ,
Мурлыча и ворча, трудится надъ курченкомъ.
«Ахъ, ты, обжора! ахъ злодѣй!—
Тутъ Ваську поваръ укоряетъ:—
Не стыдно-ль стѣнъ тебѣ, не только что людей?»
А Васька все-таки курченка убираетъ).
«Какъ! бывъ честнымъ котомъ до сихъ поръ, —
Бывало, за примѣръ тебя смиренства кажутъ,
А ты... ахти, какой позоръ!
Теперя всѣ сосѣди скажутъ:
Котъ-Васька плутъ! Котъ-Васька воръ!
И Ваську-де, не только что въ поварню,
Пускать не надо и на дворъ,
Какъ волка жаднаго въ овчарню:
Онъ порча, онъ чума, онъ язва здѣшнихъ мѣстъ!»
(А Васька слушаетъ да ѣстъ).
Тутъ риторъ мой, давъ волю словъ теченью,

Не находилъ конца нравоученью.
Но что-жъ? Пока его онъ пѣлъ,
Котъ-Васька все жаркое съѣлъ.

XLIV.

2433. Водка.—Поучительная исторійка —Двухъ листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ хромолитографіи Щеглова, въ Москвѣ.

Внизу картинки помѣщенъ слѣдующій текстъ въ стихахъ:

III.

— Ой! вскричалъ Гаврилка.
Ой, спаси! Я выпилъ
Ядъ тотъ изъ бутылки.
— А, попался, малый!
Ну, спасу пожалуй!
Этотъ ядъ безъ слѣду

IV.

Выгоняетъ бойко
Потъ лишь. Я поѣду,
Ты-жъ—бѣги за тройкой!
Скачетъ онъ, и проситъ:



I.

— Ба! кажися водка!
Экая находка!
Эвту по затылку
Мнѣ рѣшить задачу:
Выпью, а бутылку
Въ полушубокъ спрячу!
—Эй, ямщикъ Гаврилка!
Тутъ была бутылка!
Гдѣ она?—Не знаю

II.

— Не видалъ бутыли.
Знать лежала съ краю—
Мы и обронили!
— Чортъ возьми, какъ скверно!
Ядъ тамъ былъ: навѣрно!
На бѣду онъ выпалъ!

Баринъ, дай (и плачетъ)
Полушубокъ сбросить!

V.

Скачетъ рысью бойкой
Тройка, а за тройкой
Отравленный скачетъ.
— Ну, молися Богу!
Поту, вижу, много:
Ты спасенъ... Быть худу,

VI.

Коль чужи бутылки
Будешь брать.—Не буду!
Говоритъ Гаврилка.

XLV.

2434. Отдалъ меня батюшка.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ литографіи Сытина, въ Мсоквѣ.

На картинѣ представлена деревенская изба; въ лѣвомъ углу стоитъ столъ, за столомъ сидятъ: старикъ и старуха. Полѣвѣй старика сидятъ четыре его сына и четыре дочери. Направо въ двери входятъ молодые и за ними нѣсколько женщинъ.

Внизу картины помѣщенъ текстъ въ стихахъ:

Отдалъ меня батюшка
Не въ малую семью.
Оо-хо-хо-оохъ-ти мнѣ!
Что не въ малую—не согласную.
Свекоръ да свекровь,
Да четыре деверья,
Двѣ золовушки,
Да двѣ тетушки.
Какъ свекоръ говоритъ:
Что медвѣдицу ведутъ,
А свекровь-то говоритъ—
Змѣю лютую,
Деверья говорять,
Что непряху ведутъ,
А золовушки говорятъ,
Что неряху ведутъ.
Двѣ тетушки-лебедушки
Все меня младу бранятъ.
Ужъ ты свекоръ батюшка,
Позволь мнѣ по горенки пройтить,
Слово выговорить:
Что медвѣди и медвѣдицы
Въ темномъ лѣсу живутъ;
Змѣя лютая-то свекровушка моя;
Деверья молодцы у васъ жены таковы.
Вы золовушки плутовки
Вамъ самимъ замужъ идти.
Вы тетушки—лебедушки
Вамъ нечего въ чужой семьѣ указывать.
Я поставлю на порогъ да въ три шеи до воротъ!
Мужъ по горенкѣ прошолъ, на жену глаза косо повелъ.
Хоть косись не косись, не боюсь я тебя,
Не ударишь ты меня! Мужъ ударилъ
Жену по щекѣ. Повернулась жена —по всей харѣ оплела.

XLVI.

2435. **Романсъ. — Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. — Отпечатана въ литографіи Васильева, въ Москвѣ, 1887 года.**

На картинкѣ изображено слѣдующее: налѣво стоитъ маленькій хорошенькій домикъ и подъ окнами его лежитъ ребенокъ; направо—къ деревнѣ бѣжитъ молодая дѣвушка съ распущенной косой.

Внизу картинки помѣщено извѣстное стихотвореніе Пушкина (но нѣсколько искаженное):

Подъ вечеръ осенью ненастной,
Въ пустынныхъ дѣва шла лѣсахъ,
И тайно плодъ любви несчастной
Держала въ трепетныхъ рукахъ.
Все было тихо: лѣсъ и горы,
Все спало въ сумракѣ ночномъ,
Она внимательные взоры водила съ ужасомъ кругомъ,
И на невинномъ семъ твореньѣ,
Вздохнувъ, остановила ихъ...
Ты спишь, дитя, мое мученье.
Не знаешь горести моей.
Откроешь очи, и тоскуя



Не прильнешь къ груди моей.
Не встрѣтишь завтра поцѣлуя
Несчастной матери твоей.
Ее винить напрасно будешь.
Мнѣ вѣчный стыдъ, вина моя.
Меня на вѣкъ ты позабудешь...
Но не забуду тебя я!
Дадутъ покровъ тебѣ чужіе,
И скажутъ: ты для насъ чужой.
Ты спросишь: гдѣ-жъ мои родные?..
И не найдешь семьи родной.
Несчастный! будешь грустной думой
Томиться межъ другихъ дѣтей,
И до конца, съ душой угрюмой
Взирать на ласки матерей;
Повсюду странникъ одинокій,
Всегда, судьбу свою кленя!
Прости, прости тогда меня!
Ты спишь! позволь себя несчастный
Прижать къ груди въ послѣдній разъ.
Проступокъ мой, твой рокъ ужасный!
Пока лѣта не отогнали
Невинной радости твоей,
Спи милый, горькія печали
Не тронутъ дѣтства тихихъ дней!
Но вдругъ за рощей освѣтила
Вблизи ей хижину луна:
Блѣдна, трепещуща, уныла
Къ окну приблизилась она.
Склонилась, тихо положила
Младенца къ хижинѣ чужой...
Со страхомъ очи отвратила
И скрылась въ темнотѣ ночной.

XLVII.

2436. **Набитый дуракъ.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ.—Напечатана въ началѣ нынѣшняго столѣтія.**

На картинкѣ изображена большая деревня, съ красивыми домами. Налѣво—овины; у одного овина два мужика молотятъ горохъ; третій мужикъ трется около одного мужика.

Внизу картинки помѣщенъ слѣдующій текстъ:

Жилъ-былъ старикъ со старухою, имѣли при себѣ одного сына, и то дурака. Говоритъ ему мать: «ты бы, сынокъ, пошелъ около людей потёрся да ума набрался».—Постой, мама, сейчасъ пойду. Пошелъ по деревнѣ, видитъ—два мужика горохъ молотятъ, сейчасъ побѣжалъ къ нимъ: то около одного потрётся, то около другаго. «Не дури! говорятъ ему мужики; ступай—откуда пришелъ»; а онъ знай себѣ потирается. Вотъ мужики озлобились и принялись его цѣпами подчивать: такъ отарашили, что едва домой приползъ. «Что ты, дитятко, плачешь?» спрашиваетъ его старуха. Дуракъ разсказалъ ей свое горе. «Ахъ, сынокъ, куда ты глупешенекъ! Ты бы сказалъ имъ: Богъ помочь, добрые люди! носить бы вамъ—не переносить, возить бы — не перевозить! Они бъ тебѣ дали гороху; вотъ бы мы сварили да и скушали». На другой день идетъ дуракъ по деревнѣ, на встрѣчу несутъ покойника. Увидалъ и давай кричать: «Богъ помочь! носить бы вамъ — не переносить, возить бы не перевозить!» Опять его прибили; воротился онъ домой и сталъ жаловаться: «вотъ, мама, ты научила, а меня прибили!»—Ахъ ты, дитятко! ты бы сказалъ: канунъ да свѣча! да снялъ бы шапку, началъ бы слезно плакать да поклоны бить, они бы тебя накормили-напоили до-сыта. Пошелъ дуракъ по деревнѣ, слышитъ — въ одной избѣ шумъ, веселье, свадьбу празднуютъ; онъ снялъ шапку, а самъ такъ и разливается: горько-горько плачетъ. «Что это за невѣжа пришелъ! говорятъ пьяные гости; мы всѣ гуляемъ да веселимся, а онъ словно по мертвому плачетъ!» Выскочили и порядкомъ ему бока намяли...

XLVIII.

2437. **Дурень. — Двухъ-листовая картина, гравированная на мѣди, въ концѣ прошлаго столѣтія.**

Картина состоитъ изъ разнообразныхъ изображеній.

Текстъ вначалѣ и внизу картины:

А жилъ былъ Дурень,
А жилъ былъ Бабинъ:
Вздумалъ онъ, Дурень,
На Русь гуляти.
Людей видати,
Себя казати.
Отшедши Дурень
Версту другу,
Нашелъ онъ Дурень
Двѣ избы пусты,

Въ третьей людей нѣтъ;
Заглянетъ въ подполье,
Въ подпольѣ черти
Вострологовы,
Глаза что часы,
Уси что вилы,
Руки что грабли,—
Въ карты играютъ,
Костью бросаютъ,
Деньги считаютъ,
Груды переводятъ;
Онъ имъ молвилъ:
«Богъ вамъ въ помочь
Добрымъ людямъ».
А черти не любятъ,
Схватили Дурня,
Зачали бити,
Зачали давити,
Едва его Дурня
Жива отпустили.
Пришедши Дурень
Домой-то плачетъ,
Голосомъ воетъ;
А мать бранити,
Жена пѣняти,
Сестра-то также:
«Ты глупой Дурень,
Неразумной Бабинъ!
То же бы ты слово,
Не также бы молвилъ;
А ты бы молвилъ:
Будь врагъ проклятъ
Именемъ Господнимъ,
Во вѣки вѣковъ, аминь.
Черти бъ убѣжали,
Тебѣ бы Дурню
Деньги достались
Вмѣсто кладу».
Добро ты баба,
Баба Бабариха,
Мать Лукерья,
Сестра Чернава!
Потомъ я Дурень
Таковъ не буду!
Пошелъ онъ Дурень
На Русь гуляти,
Людей видати,
Себя казати.
Увидѣлъ Дурень
Четырехъ братовъ —
Ячмень молотятъ,
Онъ имъ молвилъ:
«Будь врагъ проклятъ
Именемъ Господнимъ».
Бросилися къ Дурню
Четыре брата,
Стали его бити,
Стали колотити —
Едва его Дурня
Жива отпустили.
Пришедши Дурень
Домой-то плачетъ,
Голосомъ воетъ;
А мать бранити,
Жена пѣняти,
Сестра-то также:
«А глупой Дурень,
Неразумной Бабинъ!
То же бы ты слово,
Не также бы молвилъ—
Ты бы молвилъ
Четыремъ братамъ,
Крестьянскимъ дѣтямъ:
«Дай вамъ Боже!
По сту на день,
По тысячѣ на недѣлю».
Добро ты баба,
Баба Бабариха,
Мать Лукерья,
Сестра Чернава!
Потомъ я Дурень
Таковъ не буду!
Пошелъ же Дурень,
Пошелъ же Бабинъ,
На Русь гуляти,
Себя казати.
Увидѣлъ Дурень
Семь братовъ,
Мать хоронятъ,
Отца поминаютъ,
Всѣ тутъ плачутъ,
Голосомъ воютъ;
Онъ имъ молвилъ:
«Богъ вамъ въ помощь
Семь васъ братовъ!
Мать хоронити,

Отца поминати,—
Дай Господь Богъ вамъ
По сту на день,
По тысячѣ на недѣлю».
Схватили его Дурня
Семь-то братовъ,
Зачали его бити,
По землѣ таскати,
Въ . . . . . валяти,—
Едва его Дурня
Жива отпустили.
Идетъ-то плачетъ,
Голосомъ воетъ;
Мать бранити,
Жена пѣняти,
Сестра-то также:
«А глупой Дурень,
Неразумной Бабинъ!
То же бы ты слово,
Не также-бы молвилъ,
Ты бы молвилъ: прости!
Боже благослови!
Дай Боже имъ
Царство небесное,
Въ землѣ упокой
Пресвѣтлой рай всѣмъ!
Тебя бы Дурня
Блинами накормили,
Кутьей напитали».
Добро ты баба,
Баба Бабариха,
Мать Лукерья,
Сестра Чернава!
Потомъ я Дурень
Таковъ не буду.
  Пошелъ онъ Дурень
На Русь гуляти,
Себя казати,
Людей видати.
Встрѣчу ему свадьба,
Онъ имъ молвилъ: «прости!
Боже благослови!
Дай вамъ Господь Богъ
Царство небесно,
Въ землѣ упокой,
Пресвѣтлой рай всѣмъ!»
Наѣхали дружки,
Наѣхали бояре,
Стали Дурня
Плетьми стегати,
По ушамъ хлестати.
Пошелъ, заплакалъ.
Идетъ да воетъ;
Мать его бранити,
Жена пѣняти,
Сестра-то также:
«Ты глупой Дурень,
Неразумной Бабинъ!
То же бы ты слово
Не также бы молвилъ,
Ты бы молвилъ:
Дай Господь Богъ
Новобрачному князю
Сужено поняти,
Подъ златъ вѣнецъ стати,
Законъ Божій пріяти,
Любовно жити,
Дѣтей сводити!»
Добро ты баба,
Баба Бабариха,
Мать Лукерья,
Сестра Чернава!
Потомъ я Дурень
Таковъ не буду!
  Пошелъ онъ Дурень
На Русь гуляти,
Людей видати.
Себя казати.
Встрѣчу Дурню
Идетъ старецъ,
Онъ ему молвилъ:
«Дай Господь Богъ
Тебѣ же старцу
Сужено поняти,
Подъ златъ вѣнецъ стати,
Любовно жити,
Дѣтей сводити!»
Бросился старецъ,
Схватилъ его Дурня,
Сталъ его бити,
Костылемъ коверкать—
И костыль изломалъ весь;
Не жаль старцу дурака-то,
Но жаль ему старцу костыля-то.
Идетъ-то Дурень
Домой-то плачетъ,

Голосомъ воетъ,
Матери разскажетъ;
Мать его бранити,
Жена журити,
Сестра-то также:
«Ты глупой Дурень,
Неразумной Бабинъ!
Тожъ бы ты слово
Не также бы молвилъ,
Ты бы молвилъ:
Благослови меня, отче
Святой Игуменъ!
А самъ бы мимо.»
Добро ты баба,
Баба Бабариха,
Мать Лукерья,
Сестра Чернава!
Потомъ я Дурень
Впредь таковъ не буду!
Пошелъ онъ Дурень
На Русь гуляти,
Въ лѣсу ходити.
Увидѣлъ Дурень
Медвѣдя за сосной;
Кочку роетъ,
Корову коверкаетъ;
Онъ ему молвилъ:
«Благослови мя отче
Святой Игуменъ!
А отъ тебя духъ дуренъ!»
Схватилъ его медвѣдь—атъ,
Зачалъ драти
И всего ломати
И смертно коверкать,
И . . . . . выѣлъ;
Едва его Дурня
Жива оставилъ.
Пришедши Дурень
Домой-то, плачетъ,
Голосомъ воетъ,
Матери разскажетъ;
Мать его бранити,
Жена пеняти,
Сестры также:
«Ты глупой дурень,
Неразумной Бабинъ!
То же-бы слово,
Не также бы молвилъ:
Ты бы зауськалъ,
Ты бы загайкалъ,
Ты бы заулюкалъ».
Добро ты баба,
Баба Бабариха!
Мать Лукерья,
Сестра Чернава!
Потомъ я дурень
Таковъ не буду!
Пошелъ-же Дурень
На Русь гуляти,
Людей видати,
Себя казати.
Будетъ Дурень
Въ чистомъ полѣ,
Встрѣчу Дурню
Шишковъ Полковникъ;
Онъ заусъкалъ,
Онъ загайкалъ,
Онъ заулюкалъ,—
Наѣхали на Дурня
Солдаты,
Набѣжали драгуны,
Стали Дурня бити,
Стали колотити.
Тутъ ему Дурню
Голову сломали,
И подъ кокору
Бросили.
Тутъ ему Дурню
И смерть случилась.

XLIX.

2438. Пѣсня про то, какъ жена пила пиво, да мужа накормить позабыла, и какъ мужъ за то на нее не сердился, а по глупости ей же поклонился.—Листовая картина рѣзанная на деревѣ. Отпечатана красками въ литографіи И. Д. Сытина. Москва. 1885 года.

Картина состоитъ изъ трехъ отдѣловъ:

1) Мужикъ на полѣ пашетъ,

2) мужикъ пріѣхалъ домой съ работы и держитъ въ рукахъ большой прутъ; жена-же стоитъ у хаты съ подпертыми руками подъ бока,

3) мужикъ бросилъ прутъ, снялъ шляпу и кланяется женѣ.

Внизу картины помѣщенъ слѣдующій текстъ:

Мужикъ пашеньку пахалъ,
Самъ на солнышко глядѣлъ.
Какъ другимъ-то мужъямъ жены
Ужъ и завтракать несутъ.
О, о. охо-хонюшки мои!

* * *

Отпрягу-ли я лошадку,
Я поѣду во лѣсокъ:
Ужъ я вырѣжу лозу
На свою шельму жену.
Охо-хонюшки мои!

* * *

Подъ ѣзжаюко двору.
Жена ходитъ по двору
Что разбѣленная,
Разрумяненная;
Что во синей во паневкѣ
Во кумачныхъ поличкахъ.
Охъ-хонюшки мои!

* * *

Ужъ ты гдѣ жена была,
Гдѣ сударыня была?
Я была, сударь, была
Что у кума, у кумы.
И ты что жена пила,
Что, сударыня, пила?
Охо-хонюшки мои!

* * *

Пила пиво и вино
За твое, сударь, здоровье.
Чару меду выпила.

Ужъ я брошу-ли лозу:
Поцѣлую я жену.
Охо-хонюшки мои!

* * *

Ай спасибо те, жена,
Не забыла ты меня.
А жена-то отвѣчаетъ:
«Ужъ и гдѣ-жъ тебя забыть,
Не могу шельму изжить».
О-о-охо-хонюшки мои!

* * *

«Ужъ я брошу-ли лозу,
Поцѣлую я жену.
А спасибо те, жена,
Не забыла ты меня!»

L.

2439. **Переправа чрезъ Дунай русскихъ войскъ въ ночь съ 9 на 10 іюня 1887 года. — Листовая картина, отпечатанная красками въ хромолитографіи М. Т. Соловьева, Москва, 1890 года.**

Внизу картинки помѣщенъ слѣдующій текстъ:

Въ ночь съ 9 на 10 іюня, въ присутствіи командира 14 корпуса генерала Циммермана, посажены на суда 10 ротъ Рязанскаго и Ряжскаго полковъ, по пяти отъ каждаго. Первыя, причалившія къ берегу рязанскія роты, встрѣченныя сильнымъ огнемъ непріятеля изъ ложементовъ, неустрашимо бросились на высоты и выбили турокъ: впереди всѣхъ вышли: поручикъ Эльснеръ и пра-



порщикъ Сушковъ. Непріятельская конница покушалась ударить во флангъ нашей малочисленной пѣхоты, но подоспѣвшія роты Ряжскаго полка заставили турокъ отступить. Къ семи часамъ утра, непріятель, получивъ подкрѣпленіе, возобновилъ атаки на правый нашъ флангъ; Ряжскія роты, встрѣченныя огнемъ двухъ орудій и атакою кавалеріи, выдержали горячій бой, доходившій до рукопашныхъ схватокъ и продолжавшійся до полудня. Не имѣя ни артиллеріи, ни кавалеріи, пѣхота наша бросалась въ штыки на непріятельскую конницу; съ прибытіемъ-же одного нашего орудія, бой принялъ новый оборотъ; турки прекратили огонь и отступили. Наши войска, подкрѣпленныя остальною частію бригады, утвердились на высотахъ Буджака. (Илюстр. хроника войны, № 18).

LII.

2440. Накинувъ плащъ.—Листовая картина рѣзанная на деревѣ. Отпечатанная въ Москвѣ, 1860 года.

Внизу картины помѣщенъ извѣстный романсъ:

Накинувъ плащъ, съ гитарой подъ полою,
Къ ея окну приникъ въ тиши ночной!
Не разбужу я пѣсней удалою
Роскошный сонъ красавицы младой!
Я здѣсь пою такъ тихо и смиренно,
Лишь для того, чтобъ услыхала ты
И пѣснь моя есть фиміамъ священный
Предъ алтаремъ богини красоты!
О не страшись меня, младая дѣва!
Не возмущу твоихъ отрадныхъ грезъ
Неистовствомъ разгульнаго напѣва.
Чиста и пѣснь, когда чиста любовь!
И можетъ быть, услыша серенаду,
Ты изъ нея хоть что-нибудь поймешь,
И можетъ быть поющему въ награду—
«Люблю тебя», сквозь сонъ произнесешь!
Звѣзда души, волшебница земная!
Я слышу тонъ и звукъ ея рѣчей!
Любимыхъ устъ улыбка неземная,
Твой чудный станъ и черный шелкъ кудрей.

LIII.

2441. Тоска по миломъ. — Листовая картина, гравированная на мѣди, изданная въ Москвѣ, 1845 года.

Картинка раздѣлена на двѣ половины.

На лѣвой—представлены четыре сидящія молодыя женщины; одна изъ нихъ держитъ ребенка на рукахъ и предъ ней, на полу, стоитъ люлька.

На правой половинѣ изображены стоящими:— молодой человѣкъ, въ шляпѣ, и молодая дѣвица, обнявшая его за шею.

Внизу картины помѣщена извѣстная народная пѣсня:

Кто повѣритъ моей скукѣ,
Всякъ потужитъ обо мнѣ,
Всякъ потужитъ, погорюетъ
О несчастной сиротѣ.
Живу съ милымъ я въ разлукѣ,
Въ чужой дальней сторонѣ.
Цѣлый годъ дружка не вижу,
Ни въ деревнѣ, ни въ Москвѣ:—
Только вижу я милаго
Темной ночью въ сладкомъ снѣ!
Темной ночью въ сладкомъ снѣ,
На портретѣ на стѣнѣ!
Я отдамъ сестрѣ малютку,
Сама выйду на крыльцо,
Сама выйду на крылечко,
Вижу—миленькій идетъ,
Меня любитъ, поцѣлуетъ, обойметъ!..

LIV.

2442. Осады крѣпости Гуниба и взятіе въ плѣнъ Шамиля.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. — Отпечатана красками въ хромо-литографіи П. Васильева, въ Москвѣ.

Внизу картины текстъ, приводимый здѣсь полностію, съ сохраненіемъ правописанія согласно подлинника.

Храбрыми русскими войсками, подъ личнымъ предводительствомъ Главнокомандующаго Кавказскою арміей князя Борятинскаго, 26 августа 1859 года, и отправлѣнъ въ С.-Петербургъ, и тѣперь всѣ покорѣно безъ исключенія. Пріономъ взято 4 орудія, одно крѣпостное ружье, Шамилева секира, въ плѣнъ захвачено около ста человѣкъ Мюридовъ. Геройской подвигъ на восточномъ Кавказѣ, н отъ моря Каспійскова до военно-Грузинской дороги пала къ стопамъ Его Императорскому Величеству.



LV.

2443. Ѣхали ребята изъ Нова-города.— Листовая картина, рѣзанная на деревѣ, въ 1846 году.

Внизу картинки слѣдующій текстъ:

Ѣхали ребята изъ Нова-города,
Красная дѣвица на улицѣ была,
Красная дѣвица на улицѣ была
Всѣмъ нашимъ ребятамъ по поклону отдала,
Одному молодчику пониже всѣхъ.
Одному молодчику пониже всѣхъ,
Отъ того пониже, что получше всѣхъ.
Сталъ ее молодецъ выспрашивати,
Сталъ ее молодецъ выспрашивати,
Выспрашивати, выговаривати:
Какъ тебя дѣвица по имени зовутъ?
Дѣдъ крестилъ, Акулина имя далъ,
Дѣдъ крестилъ, Акулина имя далъ.
Акулина душечка, ты радость, жизнь моя!
Я тебя люблю, за себя замужъ возьму,
Я тебя люблю, за себя замужъ возьму:
Горенку срублю, печь муравлину сложу,
Горенку срублю, печь муравлину сложу.
Столъ сколочу—ножки точеныя,
Ножки точеныя, золоченыя.

LVI.

2444. Вотъ мчится тройка удалая.— Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана красками въ литографіи Сытина, въ Москвѣ, 1881 года.

На картинѣ изображена великолѣпная тройка лошадей, запряженная въ тарантасъ, въ которомъ сидитъ молодой человѣкъ въ цилиндрѣ на головѣ и съ сигарой въ зубахъ. На козлахъ тарантаса сидитъ ямщикъ, одѣтый въ красную рубашку и плисовую безрукавку.

Внизу картины помѣщена русская народная пѣсня (только мѣстами нѣсколько перефразированная).

(Здѣсь приведены слова пѣсни съ полнымъ сохраненіемъ правописанія подлинника).

Вотъ мчится тройка удалая
Вдали дорогой столбовой
И колокольчикъ изъ Валдая
Гудитъ уныло подъ дугой.
Вотъ на пути село большое
Туда ямщикъ мой поглядѣлъ,
Его забилось ретивое
И потихоньку онъ запѣлъ:
Твоя краса меня прельстила,
Теперь мнѣ бѣлый свѣтъ постылъ!
Зачѣмъ, зачѣмъ обворожила
Коль я душѣ твоей не милъ?
Недолго пѣснью удалою
Недолго тѣшитъ ѣздока:
Ужъ скоро, скоро подъ землею
Скроютъ тѣло ямщика.

По мнѣ лошадушки сгрустятся
Раставшись быстрыя со мной.
Онѣ ужъ больше не помчатся
Вдоль по дорожкѣ столбовой.
Въ тоскѣ-кручинушкѣ сердечной
Въ глазахъ тутъ слезы показались,
Но ихъ бѣднякъ не утиралъ,
Пока до мѣста не домчались—
Онъ волю полную имъ далъ.

LVII.

2445. Невѣрная жена: мужъ обнимаетъ ее, а она въ это-же время подаетъ свою руку любовнику.—Листовая картина, гравированная на деревѣ, въ Москвѣ, въ началѣ 1830 года.

Внизу картинки помѣщена слѣдующая безграмотная подпись:

Что вы скажете сей супругъ
Какихъ лѣтъ,
Онъ вѣть не старикъ
Да немонерно одетъ.
Взялъ себѣ жену вы часте какую:
Вѣть не дворянку—мужичку простую,
Полюбила за богатство вмужа ей сталъ:
Переменки пожелала волокита къ ней присталъ
Притворно цѣлуетъ, а бѣдняка обнимаетъ.
Руку протянула тово онъ не знаетъ.
Знала каковъ онъ лутче-бы не шла.
Захотелося быть богатой.
Поманерне нашла.

LVIII.

2446. Не брани меня родная.—Листовая картина, гравированная на деревѣ. Отпечатана въ литографіи Сытина, въ Москвѣ, 1890 года.

Внизу картины помѣщена извѣстная народная пѣсня:

Не брани меня родная,
Что я такъ люблю его.
Скучно, скучно, дорогая,
Жить одной мнѣ безъ него;
Я не знаю, что такое
Вдругъ случилося со мной,
Что такъ рвется ретивое,
И терзаюся тоской;
Все оно во мнѣ изныло,
Вся горю я какъ въ огнѣ,
Все немило, все постыло,
И страдаю я по немъ.
Въ ясный день и темны ночи
И во снѣ и на яву
Слезы мнѣ туманятъ очи,
Все летѣла-бъ я къ нему.
Мнѣ не нужны всѣ наряды,
Ленты, камни и парчи.
Кудри молодца и взгляды
Сердце бѣдное зажгли.



Сжалься, сжалься-же, родная,
Перестань меня бранить:
Знать судьба моя такая,
Что должна его любить.

LIX.

2447. Молодая нѣмка кормитъ стараго нѣмца сосиской. — Листовая картинка, гравированная на деревѣ, въ Москвѣ, 1785 года.

На картинкѣ представленъ нѣмецъ въ пеленкахъ, лежащій у нѣмки на колѣняхъ. Справа— старуха подсовываетъ подъ нѣмца лопату, на которую онъ испражняется.

Внизу картинки слѣдующая подпись:

Я вижу великую у него грыжу.—

(Повыше.)—Много вы давали ему молока пресного, что такъ его во всю лопату треснуло. Надобно болѣе давать густое толокно, чтобъ по прежнему крѣпко заволокло.

LX.

2448. Ай во полѣ! ай во полѣ!—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана красками въ литографіи Сытина, въ Москвѣ, 1889 года.

На картинѣ изображены пляшущія дѣвицы съ молодцами.

Внизу картины помѣщена русская народная плясовая пѣсня:

Ай во полѣ! ай во полѣ!
Ай во полѣ липонька!
Подъ липою, подъ липою,
Подъ липою бѣлъ шатеръ,
Въ томъ шатрѣ столъ стоитъ,
За тѣмъ столомъ дѣвица.
Рвала цвѣты со травы,
Вила вѣнки съ городы.
Кому вѣнокъ носити?



Носити вѣнокъ старому,—
Старому вѣнокъ не сносить,
Мою молодость не сберечь.
Ай во полѣ липонька!
Подъ липою бѣлъ шатеръ,
Въ томъ шатрѣ столъ стоитъ,
За тѣмъ столомъ дѣвица.
Рвала цвѣты со травы,
Вила вѣнки съ городы.
Кому вѣнокъ носити?
Носить вѣнокъ молодцу,—
Молодецъ тотъ вѣнокъ сноситъ.

LXI.

2449. Вечеркомъ красна дѣвица.—Листовая картина, рѣзанная на деревѣ. От-



печатана красками въ хромо-литографіи Васильева, въ Москвѣ, 1890 года.

На картинѣ представлено: налѣво—большая деревня, а направо — барскій домъ. Въ срединѣ картины—молодая дѣвица гонитъ стадо гусей.

Внизу картины помѣщена извѣстная русская народная пѣсня.

Вечеркомъ красна дѣвица
На прудокъ со стадомъ шла,
Черноброва, круглолица,
Такъ гуськовъ домой гнала:
«Тега, тега, тега, тега, вы, гуськи мои, домой!
Не ищи меня богатый,
Ты не милъ моей душѣ.
Что мнѣ, что твои палаты—
Съ милымъ счастье въ шалашѣ!
Тега, тега, тега, тега, вы, гуськи мои, домой!
Съ нимъ одной любви довольно,
Чтобы вѣкъ счастливой быть.
Но сердечку очень больно
Черезъ злато слезы лить.
Тега, тега, тега, тега, вы, гуськи мои, домой!»

LXII.

2450. Митя надъ разбитой косушкой.— Листовая картинка, рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ Москвѣ.

На картинкѣ изображено трое мужиковъ, плачущихъ надъ разбитой косушкой съ виномъ.

Внизу картинки подпись:

Митя говоритъ: полно намъ тужить, вина не воротить; нужно косушку новую купить, и вина полную налить. Да то наша бѣда, что мошна наша пуста.

Надъ разбитой косушкой находится отдѣльная надпись, слѣдующаго содержанія:

Плачъ безъ надежды.
Грусть безъ отрады.
Печаль безъ утѣхи.

LXIII.

2451. Малороссійская пляска.—Полулистовая картинка. Отпечатана красками въ хромо-литографіи В. Васильева, въ Москвѣ, 1890 года

На картинкѣ изображены парни, пляшущіе съ дѣвками Направо, подъ деревомъ, сидятъ пять человѣкъ музыкантовъ, а налѣво, у дома, стоитъ множество народу.

Внизу картины помѣщена извѣстная малороссійская народная пѣсня:

Одна гора висока,
А другая низка.
Одна мила далека,
А другая близка.
От-такъ моя мила,
Коханая чернобрива.
От-такъ любывъ мылу,
Кохануюу чернобрыву!
А у той далекой—
Волы да коровы,
А у сей близенькой—
Да-щей чорни бровы.

От-такъ моя мила,
Коханая чорнобрыва!
От-такъ любывъ мылу,
Коханую чорнобрыву!

Отпечатана красками въ хромо-литографіи В. Васильева, въ Москвѣ.

Внизу картины помѣщена извѣстная русская народная пѣсня (II-й экземп., I—помѣщен. выше,



здѣсь-же, была болѣе сжата и вообще нѣсколько отличалась слогомъ), слова которой приведены здѣсь съ полнымъ сохраненіемъ правописанія подлинника.

Гудитъ звонокъ и тройка мчится;
За нею пыль стоитъ столбомъ;
Вечорній звонъ по малу длится;
Безмолвье мертвое кругомъ.
Вотъ на пути село большое,
Туда ямщикъ мой поглядѣлъ:
Его забилось ретивое,
И потихоньку онъ запѣлъ:
Твоя краса меня прельстила,
Теперь мнѣ бѣлый свѣтъ постылъ.
Зачѣмъ, зачѣмъ обворожила,
Коль я душѣ твоей не милъ?
Недолго пѣсенью удалою,
Недолго тѣшить сѣдока.
Ужъ скоро, скоро подъ землею
Сокроютъ тѣла ямщика!
По мнѣ лошадушки сгрустятся,
Раставшись, быстрые со мной;
Онѣ ужъ больше не помчатся
Вдоль по дорожкѣ столбовой.
И ты дѣвица молодая,
Кладбище часто посѣщая,
Къ моей могилѣ подойдешь.

LXIV.

2452. Драка.—Полулистовая картинка, рѣзанная на деревѣ, изданная въ началѣ нынѣшняго столѣтія, въ Москвѣ.

На картинкѣ представлено слѣдующее:

Слѣва — стоитъ франтъ, въ треугольной шляпѣ и при шпагѣ, разговаривающій съ нарядной дамой; надъ ними поставлены нумера—2 и 3.

Справа — двѣ фигуры: парень въ гречневикѣ въ родѣ фарноса, колотитъ другого парня кулаками; надъ послѣднимъ поставлена цифра—1.

1. Охъ-хо, братъ! въ глаза кулакомъ: хочешь меня сдѣлать дуракомъ. Добро ты бѣшенъ какъ коза: не скоро подобьешь мнѣ глаза. Запоешь ты и самъ тогда, какъ влеплюсь тебѣ въ волоса.

2. А что, постой братъ маленько: поступлю я съ тобою бодренько; рожа-то у тебя толста, да я хвачу тебѣ съ носка, или сдѣлаю съ отвагою—попугаю тебя шпагою.

3. Батька мой, не зымай меня, только знай куда я уйду: ежели сдѣлаешь такую бѣду.

4. Молчи! въ тебѣ стали драки; подбиваютъ зраки. Никто ихъ не разнимаетъ, а одинъ другаго одолѣваетъ

LXV.

2453. Гудитъ звонокъ и тройка мчится. Листовая картина, рѣзанная на деревѣ.

Въ тоскѣ—кручинушкѣ сердечной
Лицо къ сырой землѣ склоня,
Промолвить мнѣ: въ разлукѣ вѣчной
Съ тобой красавица твоя!
Въ глазахъ тутъ слезы показались.
Но ихъ бѣднякъ не утиралъ,
Пока до мѣста не домчались—
Онъ волю полную имъ далъ.
Ужъ говорятъ, его не стало;
Дѣвица бѣдная въ тоскѣ,
Она безвременно увяла,
Грустя по миломъ ямщикѣ.

LXVI.

2454. Народная русская пѣсня.—Листовая картина (8+10), рѣзанная на деревѣ. Отпечатана въ хромо-литографіи Васильева, въ Москвѣ.

На картинѣ изображены нѣсколько молодыхъ дѣвицъ, играющихъ въ хороводъ. Налѣво—стоитъ молодой уланъ и играетъ на скрипкѣ.

Внизу картины помѣщена народная пѣсня (правописаніе подлинника):

Ай по лѣсу по тѣмному шелкова трава,
Ой ли ой ли, люшеньки шелкова трава,
Ходилъ гулялъ Донской Казакъ на скрипкѣ игралъ
Игралъ игралъ выигрывалъ
Нѣвѣстъ выбиралъ
Ой ли ой ли ой люшеньки нѣвѣстъ выбиралъ
Выходила тутъ дѣвица тонка высока
Тонешинька бѣлешинька собой хороша.
Ой ли ой ли ой люшеньки собой хороша,
Хорошая пригожая поди замужъ за меня;
Не пойдешь спокаишься спомянешь и меня,
Ой ли ой ли ой люшиньки спомянешь и меня.
Пойти было соседушекъ спросить про тебя.
Соседушки голубушки каковъ онъ человѣкъ.
Онъ добренькой предобренькой поди за него.

LXVII.

2455. Голландскій лекарь.

На картинкѣ изображенъ стоящій подъ балдахиномъ, съ колпакомъ на головѣ, человѣкъ, держащій въ одной рукѣ коротенькую дубинку, а другой рукой что-то указывающій; къ нему приближается старуха съ клюкой и подаетъ бумажку, на которой означено цифрами число 126. Затѣмъ, далѣе, на картинѣ изображено слѣдующее: въ печь, имѣющую форму столба, съ лѣстницы спускаютъ нагихъ женщинъ; кромѣ того, въ описанную печь, съ одной стороны, дуютъ мѣхами; изъ печи вылѣзаютъ, какъ надо полагать, только что опущенныя туда женщины и ихъ тотчасъ по выходѣ ударяютъ дубинкой. На нижнемъ планѣ картины видны три двухколески, на коихъ мужья везутъ своихъ женъ.

Подъ картинкой помѣщенъ слѣдующій текстъ: «Голландскій лекарь и славный аптекарь».

Объявилъ свои науки,
Чтобъ старухи не были въ старой скукѣ.
Я всѣхъ старухъ молодыми переправлю
И ума имъ прибавлю.
Вотъ и машина изготовлена
И все къ ней приноровлено.
Со всѣхъ странъ ко мнѣ пріѣзжайте
И меня прославляйте,
Я много старухъ на свѣтѣ переправилъ,
Много жиру и крови въ нихъ прибавилъ
Хотя я чрезъ машину перегоняю
И остатки въ пластырь употребляю
И чрезъ это всякая старуха помолодѣетъ
И прежнія чувства возъимѣетъ.
Старухи узнали объ этой наукѣ,
Стариковъ сдѣлали въ великой скукѣ
Сильно принуждали чтобъ телѣжки покупали.
Старики телѣжки накупили
Старухъ съ радостью къ лекарю отпустили,
Иныхъ на себѣ таскали
И такъ въ машину опускали.
Одна старуха поредъ лѣкаремъ ободрилась
Едва за палку ухватилась,
По старости своей насилу добрела
И письмо ему подала
И вотъ годовъ мнѣ сто двадцать шесть
Не могу я киселя ѣсть
Прошу милости твоей
Убавьте старости моей.
Изволь старушка
Поправится твоя душка.
Тотъ-часъ въ машину ее сажаютъ
И мѣхами раздуваютъ
Стараются получше разогрѣть
А послѣ чтобъ ей и помолодѣть,

Какъ вышла изъ машины
И ударили въ три дубины
Потомъ старуха заскакала и заплясала
И въ пятнадцать лѣтъ себя оказала
И за это его благодарила
И за науку похвалила
Кто знаетъ это ученье
Поправлять старухъ безъ мученья
А я много переправилъ
И себя вездѣ прославилъ.

LXVIII.

2456. О глупой женѣ.

На картинѣ представлена бѣгущая на лѣстницу дома женщина, у которой подняты руки и голова обращена назадъ, т. е. она какъ-бы оглядывается; за спиной у ней видна привязанная кошка, а позади бѣгущій мужчина, держащій въ рукѣ [плеть-трехвостку, которой онъ замахнулся надъ кошкой.

Внизу, подъ картиной, помѣщена слѣдующая подпись:

Жена нѣжная сдѣлала глупость такую:
Поставила въ печь мяса часть жаркую.
Когда она поставила
Толь скоро оловянное блюдо и растаяло,
А она не знаетъ какъ мужу сказать
Принуждена была солгать
Батька мой кошка въ печь скочила
И часть мяса утащила.
Мужъ сталъ просить обѣдать
Жена отъ него стала бѣгать,
Будто съ ума сошла
И съ полатей на дворъ ушла.
Мужъ тому дивился
И отъ чего у ней умъ повредился?
Жена моя любезная что ти приключилось
Или ты отъ кошки вcбѣсилась
Я кошку поймаю
И за то ее разхлестаю.
Тотъ-часъ кошку поймалъ
И къ женѣ на спину привязалъ;
Началъ кошку хлестать,
А кошка начала когтями спину драть.
Ахъ батька мой смертъ моя,
Сними кошку съ меня
Глупую кошку за блудни бьютъ
А женѣ потачки не даютъ.

LXIX.

2457. Картинка помѣщена на трехъ соединенныхъ листахъ и представляетъ сраженіе и побѣду графа Румянцева при рѣкѣ Ларго, въ 1770 году.

Внизу подъ картинкой находится описаніе событій войны, а въ срединѣ помѣщены стихи, посвященные графу Румянцову.

Вотъ подлинный текстъ посвященія, а затѣмъ и самыхъ стиховъ.

«Его сіятельству генералъ-фельдмаршалу графу Румянцову и о причинѣ двухъ побѣдъ, бывшихъ 17 іюня и славной побѣды іюля 7 дня 1770 года, при рѣкѣ Ларго.

Россійскій громъ въ рукахъ Румянцовъ ты имѣя,
Героя въ дѣйствіи врага уразумѣя,
Оружію россійскому не смѣли противъ стать.
Какъ бурный вихрь когда громады ломитъ
Колеблетъ воздухомъ крушитъ водою прахъ топитъ
И тучей грозной производитъ страхъ.
Такъ русскіе мечи врагамъ блеснули
Два раза чрезъ тебя невѣрныхъ ужаснули
Сразили тысячи и тьмы опровергли въ прахъ.
Съ отчаяньемъ они обращаютъ.
Бѣжитъ несчастный крымскій ханъ,
Оставя намъ богатство пушки станъ
И кровію своей все поле обогряютъ.
Гряди герой днесь въ новь побѣды простирая,
Монархиня дѣла геройскія одобритъ
Ты россовъ нынѣ сталъ не побѣдимый щитъ;
Они всѣ на тя надѣются твое искусство зрятъ,
когда оружія громъ на визиря грянетъ.
Противныхъ агарянъ трекратно поразитъ,
Когда твой мечь въ конецъ невѣрныхъ истребитъ
И день преславный сей Монархинѣ предстанетъ!

LXX.

2458. Компанія.

На картинкѣ изображено слѣдующее: за столомъ сидятъ нѣсколько мужчинъ и женщинъ и имъ подносятъ вино, наливаемое изъ большихъ кувшиновъ; тутъ же находятся два музыканта, изъ коихъ одинъ—съ трубой, а другой — съ гитарою. Направо отъ компаніи видна фигура стоящаго мужчины, одѣтаго въ камзолъ и указывающаго по направленію къ сидящей компаніи.

Подъ картинкой слѣдующая подпись:

Знай себѣ, указывай въ своемъ домѣ (а затѣмъ далѣе):

Гдѣ посядятъ тутъ сиди,
А гдѣ не велятъ тутъ не гляди;
Что поставятъ то и кушай
А хозяина въ домѣ слушай;
Что поднесутъ то и пей,
А питья на землю не лей;
Изволь все до дна выпивать
А не изволь на землю выливать;
Лучше же не принимать,
Нежели на землю проливать;
И самъ ты помнишь
Что питіемъ землю не наполнить,
Разсуди самъ себѣ и внемли:
Какъ можно поднять съ земли
Въ чужемъ домѣ не осуждай,
По домашнему разсуждай;
Не будь въ людехъ примѣтливъ,
Но будь у себя привѣтливъ;
Что отъ Бога сотворено
То и про всѣхъ насъ сварено.
Изволь кушать варенье
А слушать говоренье.
Къ чужимъ словамъ не приставай
А добрыя рѣчи признавай;
На ступѣ струнъ не перебивай
А добрыхъ словъ не позабывай;
Сиди въ бесѣдѣ не ворчи,
Но лучше сидя помолчи;
Тихое молчаніе
Лучше многаго ворчанія.
Будь доволенъ грибами
А держи языкъ за зубами:
Аще станешь много вякать
За то будутъ больше бякать.
За доброе честь воздадутъ,
А за худое съ двора собьютъ.
Изволь кушать сморчки,
Чтобъ не вытолкали въ толчки.
Сиди кротко не вертися
А на грубыя слова не сердися.
Изволь сидѣть честно
А объявлю сіе не лестно.

LXXI.

2459. Сказка о ворѣ и о бурой коровѣ.— Листовая картина.

Вся картина раздѣляется на девять частей или клѣтокъ, причемъ каждое изъ девяти отдѣленій представляетъ собою самостоятельную картинку и подъ каждой изъ такихъ картинокъ помѣщена въ соотвѣтствующихъ изображенію стихахъ подпись. Изъ самой подписи легко представить себѣ о содержаніи картинокъ.

Для болѣе нагляднаго поясненія здѣсь приведены въ отдѣльности подписи каждой картинки, которыя слѣдуютъ одна за другой въ послѣдовательномъ порядкѣ, и предъ каждой указана соотвѣтствующая нумерація картинки.

1.

Злоумышленный воръ нѣкій былъ



Во многіе грады для кражи ходилъ
И иже шельмованъ былъ неоднократно
И то ему было не внятно,
Многіе воровство его знали
И ничего у него не покупали.
Случилось тому вору мимо деревни идти
И къ крестьянину ночевать зайти,
И примѣтилъ онъ что есть у хозяина въ домѣ бурая корова,
Собою статна и здорова.

2.

Какимъ бы образомъ корову со двора свести,
А хозяину хлопотъ не навести,
Лишь легли въ избѣ всѣ спать,
То вздумалъ воръ сей встать
И тихо корову со двора увелъ.
Когда ни кто сомнѣнія о ней не имѣлъ,
А отведши въ лѣсъ къ дереву ея привязалъ
И самъ опять къ крестьянину прибѣжалъ,
Такъ же какъ и прочіе легъ спать,
Чтобъ лукавства его не могли познать
По утру всталъ, крестьянина благодарилъ,
Что ево ночевать пустилъ.

3.

Крестьянинъ же сказалъ: куда тебѣ идти,
Пойдемъ вмѣстѣ если по пути.
Воръ отвѣчалъ: иду въ ближайшій градъ.
Крестьянинъ былъ тому й радъ.
И такъ оба пошли
И дорогою вмѣстѣ шли.
Не знаетъ воръ что сказать
Чтобъ корову отъ дерева отвязать.
Объявилъ крестьянину: прошу тебя
Подожди пожалуй меня,
Я только здѣсь побываю
У человѣка долгу попрашаю,
Хотя бъ не деньгами мнѣ далъ,
Я чѣмъ нибудь бы взялъ.

4.

Давно ужъ онъ продолжился
Хотя и скоро отдать побожился.
Крестьянинъ: изволь добрый путь
А я подожду тебя тутъ.
Онъ же пошелъ въ лѣсъ и съ коровою бѣжитъ
А крестьянинъ на него лишь глядитъ,
Дивится паче всего
Корова какъ будто его.
Говоритъ: умилосердись воля твоя—
Словно какъ буренушка моя.
Воръ: неужели она въ сомнѣніе тебя приводитъ,
Развѣ не знаешь что и человѣкъ въ человѣка приходитъ.

5.

Я корову за долгъ взялъ,
О чемъ я прежде тебѣ сказалъ.
Крестьянинъ: ты правду баешь,
Только коровы сей съ моей не распознаешь,
Хочешь ли ты ее дома держать
Или намѣренъ въ родинѣ своей продать?
Воръ: я продать хочу,
Не знаю время ли улучу,
А мнѣ самому не досужно,
Съ нею дѣло другое нужно.
Крестьянинъ сказалъ: изволь продамъ,
Что дадутъ деньги небойсь тебѣ отдамъ.

6.

Взялъ корову продалъ за пять монетъ
И принесъ деньги въ тотъ же моментъ
Воръ зѣло за то ево благодарилъ
И двадцатью алтынами подарилъ
Потомъ и съ нимъ простился
И за ево пріятельство низко поклонился.
Крестьянинъ радъ былъ весьма сей наградѣ
А того и не знаетъ что самъ былъ въ превеликомъ накладѣ.

7.

Домой скоро поспѣшаетъ
А жена съ дѣтьми на дорогѣ ево встрѣчаютъ.
Дѣти кричатъ ахъ батюшка у насъ дома ни здорово:
Пропала наша бурая корова,
Вездѣ въ деревнѣ искали,
Ни у кого жъ однако въ домѣ не отыскали,
Теперь куда намъ себя дѣвать
У кого станемъ молоко хлебать.

8.

Слыша крестьянинъ весьма испугался
И что самъ продалъ корову свою догадался.

Закричалъ: ой дѣтушки мои пропалъ,
Самъ своей коровы не узналъ.
Явно воръ обманулъ меня въ глазахъ,
Лишь не въ давнихъ часахъ.
Тотъ жена корову-то укралъ
Который ночесь у насъ ночевалъ;
Мы шли съ нимъ вмѣстѣ
И онъ подпустилъ лукавыя вѣсти.

9.

Я дивился и корову свою примѣчалъ,
Но онъ лукаво мнѣ отвѣчалъ
Будто бы за долгъ взялъ;
И тѣмъ я больше своей коровы не узналъ.
И такъ воръ крестьянина обманулъ
Который за простоту свою тяжко по буренушкѣ своей вздохнулъ.
Старинная пословица: чего не досмотримъ, то карманомъ доплотимъ.

LXXII.

2460. О купцѣ и трактирщикѣ.

Картина состоитъ изъ двухъ отдѣленій: на одной половинѣ ея изображена сидящая за столомъ женщина, и передъ ней на столѣ стоятъ чайникъ, чашка, бутылка и блюдо съ фруктами; женщина эта подноситъ стоящему напротивъ ея мужчинѣ кубокъ. На второй половинѣ картины представлена постель, на которой сидитъ женщина и мужчина; послѣдній обнимаетъ сидящую съ нимъ. Около постели видна занавѣсъ, а на стѣнѣ картины.

Подъ картиной помѣщена слѣдующая подпись (оглавленіе и стихи):

«Повѣсть о купцѣ и шутѣ и о трактирщикѣ съ женою».

Нѣкій шутъ великой забавникъ былъ;
Своими шутками людей всегда веселилъ
За что его всѣ возлюбили
И не малыми дарами одарили.
Случилось ему для потѣхи городомъ ходить
И нѣкоего купца посѣтить,
Которой былъ въ великой кручинѣ
И весьма тужилъ о своей судьбинѣ.
Шутъ примѣтя сіе сказалъ хотя я васъ и посѣтилъ
Но признаюсь что вамъ не милъ
Купецъ. Эхъ напротивъ я великую радость ощущаю
Что васъ въ домъ у себя обрѣтаю;
Прошу сѣсть и узнать причину,
Отъ которой я несу тяжкую кручину.
Въ одну трактирщикову жену я влюбился
И всего веселія отъ того лишился
Она хотя къ любви и склоняется
Но весьма мужа своего опасается
Понежѣ строго больно поступаетъ
И во всякихъ случаяхъ за нею примѣчаетъ;
Когда бы кто его отъ того отъучилъ
Тому бы я сто червонцевъ охотно подарилъ.
Шутъ размѣялся и сказалъ, я мнилъ какое дѣло,
А этому пособить можно, и мнѣ смѣло.
Пойдемъ въ тотъ трактиръ веселиться;
Любовница твоя, и съ мужемъ ко мнѣ явится
Узришь какъ я пошучу
И какъ тебѣ желаемую веселость сыщу.
Пришли въ тотъ трактиръ и всячески забавлялись
Чѣмъ хозяинъ и хозяйка любовались.
Трактирщикъ сказалъ я много шутовъ зналъ,
А такого какъ ты отъ роду еще не видалъ:
Прошу объявить, гдѣ хитростямъ учился,
И гдѣ первѣе разумъ твой открылся.
Шутъ: изволь получше меня испытать
Какія диковинки могу тебѣ показать.
На передъ же скажу, чтобъ какое стараніе не имѣть,
А въ окошко получаса тебѣ не проглядѣть
И сколько ни хотѣлъ остерегаться
А станешь все назадъ озираться,
Станемъ о великой закладъ биться,
Что того съ тобой не учинится.
Трактирщикъ: полно врать, какая это штука,
Промежъ три часа не возьметъ меня скука,
И есть ли полчаса не могу взирать,
Повиненъ 25 червонцевъ тебѣ дать.
Шутъ: посмотрю, и взялъ за руку къ окну привелъ
И на улицу ему пристально смотрѣть велѣлъ:
Онъ же сталъ подъ окно, на мимо идущихъ взираетъ;
А купецъ между тѣмъ себя и жену утѣшаетъ.
Шутъ нарочно говоритъ, обернись полно взирать,
Погляди кто мѣсто твое сталъ занимать.
Трактирщикъ: добро что не скажешь
Тѣмъ меня не обманешь,
Я обманъ давно знаю,
Свое дѣло смѣло исправляю;
Хочется тебѣ искусить меня
Но я возьму скоро червонцы отъ тебя.

Шутъ: пожалуй обернись назадъ,
Можешли измѣну жены своей познать;
Трактирщикъ: шути, что изволишь
А одурачить себя меня не приневолишь.
Тако полчаса у окна простоялъ,
А купецъ въ то время ничего не прозѣвалъ.
Хозяинъ сидитъ за столомъ и творитъ смѣхи,
Что надъ шутомъ удалось имѣть потѣхи
Да и послѣ стола все забавлялся
И надъ шутомъ тѣмъ смѣялся
Изрядную-де братъ выдумку учинилъ
Что я 25 червонцевъ получилъ.
Шутъ: дивлюсь, что свѣтлый умъ имѣешь
Даже обо всемъ тонко разумѣешь.
Трактирщикъ: добро, я не въ обманѣ
Червонцы у меня въ карманѣ.
Шутъ: ну теперь прощай!
И скоро насъ опять къ себѣ ожидай.

LXXIII.

2461. Назидательный урокъ матерямъ, воспитывающимъ своихъ дѣтей.

На картинкѣ видна городская стѣна и въ ней открытыя ворота, изъ которыхъ появляются войско и народъ; на правой сторонѣ рисунка стоитъ висѣлица и къ ней ведетъ лѣстница, по которой палачъ вводитъ молодого человѣка; послѣдняго обнимаетъ пожилая женщина; вверху надъ палачемъ надпись: «Зачемъ смала его не учила, ну прощай мать сына». Далѣе отъ описанной группы видна опять та же женщина, которая стоитъ у висѣлицы и плачетъ. Надъ ней надпись: «На что было потакать».

Внизу подъ картиной помѣщена общая подпись, послѣ которой слѣдуетъ текстъ въ стихахъ:

«Всякъ взирай на свои дѣти, чтобъ всегда въ страхѣ имѣти».

Смладенчества одна мать сына баловала,
Боялася отдать въ ученье очень мала,
Сынокъ часъ отъ часу повыше выросталъ,
Въ семнадцать выросъ лѣтъ.
Еще ей мнилось малъ
И такъ онъ взросъ уродъ изъ мужескаго полу,
Ужъ двадцати былъ лѣтъ,
Какъ мать послала въ школу,
Но онъ учиться ужъ и самъ не захотѣлъ
Когда и безъ того проворенъ былъ
И смѣлъ хоть въ школѣ не бывалъ.
Но понялъ сынъ науку
Въ карманы простирать свою десную руку;
Словомъ былъ онъ воръ искусной
Такъ сыновню промыслу обрадовалась мать:
Не спрашиваетъ мать гдѣ дитя любезно крадетъ
Дивится разуму и по головкѣ гладитъ
Что сынъ на всякій день
Приноситъ прибылей
Нашла она покой, при старости своей.
Попался въ руки воръ
Пришла ево судьбина,
Ведутъ за воровство на висѣлицу сына,
Окромѣ матери всѣ люди воніютъ,
Что казни сей давно достоинъ оный плутъ.
Увидѣлъ сынъ тогда, но ужъ было поздно
Что умираетъ такъ отъ матушки грозно.
Не народъ его а мать губитъ сама,
Что не старалася вложить въ него ума.
Еще не клалъ палачъ ему удавъ на шею,
Просилъ въ послѣдній разъ,
Чтобъ мать призвать къ нему
Для вопля матерни дозволено было ему,
И какъ только мать его обняла со слезами.
Поцѣловавшись онъ отгрызъ ей носъ своими зубами,
Сказалъ: когда бы я съ издѣтства въ страхѣ росъ
Не вѣшали бъ меня и цѣлъ бы твой былъ носъ.



Алфавитное оглавленіе

РУССКИХЪ РѢДКИХЪ СОЧИНЕНІЙ, ОПИСАННЫХЪ въ ЭТОМЪ ИЗДАНІИ.

Римскія цифры означаютъ тома, арабскія же—нумера книги.

А.

Б.

В.

Г.

Д.

Е.

Ж.

З.

И.

История разныхъ славянскихъ народовъ. Іоанна Віенна. Ш. 581.

История революціи 18 марта.—Ланжеле и Корье. П. 446/84.

Исторія россійскаго государства. Ив. Стриттера. Ш. 584.

Исторія россійской іерархіи. Ш. 583.

Исторія россійская съ самыхъ древнѣйшихъ временъ. Вас. Ник. Татищева. Ш. 582.

Исторія Руси. Барвѣньскаго. П. 445/14.

Исторія русскаго орнамента съ X по XIV вѣкъ включительно. Ш. 586.

Исторія русской женщины С. С. Шашкова. Ш. 585.

Исторія русской церкви. Е. Голубинскаго. Ш. 587.

Исторія руссовъ или Малой Россіи. Г. Конскаго. Ш. 588.

Исторія Серпухова. П. Симсона. Ш. 589.

Исторія славнаго вора, разбойника и бывшаго московск. сыщика Ваньки Каина. Ш. 591.

Исторія Тверскаго княжества. В. С. Барзаковскаго. Ш. 590.

Исторія Спб. комитета грамотности. V. 1519.

Исторія февральск. революціи 1848 года. Бланъ-Луи. П. 446/16.

Исторія соціальнаго движенія во Франціи съ 1789 г. П. 446/169.

Исторія французской революціи въ медаляхъ и монетахъ. Ш. 593.

Исторія французской революціи и ея времени 1784—1795 гг. Ш. 594.

Исторія царствованія Императора Александра перваго и Россія въ его время. Богдановича. Ш. 595.

Исторія церковн. нов. завѣта. А. Балудянскаго. П. 446/12.

Исторія человѣческой культуры. Ф. Кольба. Ш. 596.

Исторія Японіи или Японія въ настоящемъ видѣ. Ш. 597.

Итоги. V. 1622/51.

«И то и сіо». Еженедѣленое изд. М. Чулкова. Ш. 635.

Иѳика іерополитика, издан. въ Кіевѣ 1712 г. Ш. 636.

I.

Іакова Бруккера, критическая исторія философіи. Ш. 644.

Іисусъ на крестѣ, или жертва примиренія Бога съ человѣками. Ш. 640.

Іоанна Арндта. О истинномъ христіанствѣ. П. 350/41.

Іоанна Масона. А. М. Познаніе самого себя 1786 г. П. 350/30.

Іоаннъ Ексархъ Болгарскій. Ш. 638.

Іосафатъ Огрызко и петербургскій революціонный ржондъ. Н. В. Гоголя. Ш. 639.

Іосифъ, въ IX пѣсняхъ. Соч. Витобе. П. 350/28.

Index librorum qui duplici numero

К.

трѣть на новооткрытыя мощи Ѳеодосія Черниговск. III. 651.

Какъ полковнікъ имѣетъ поступіть съ діскріктомъ, 1724 г. III. 855/209.

Календарь, изданный Вас. Корвиномъ-Круковскимъ, 1730 г. Ш. 658.

Календарь или мѣсяцословъ хрістіанскіи. На лѣто 1712. III. 855/187.

Календарь или мѣсяцословъ христіанскій на лѣто 1713. III. 855/3.

Календарь или мѣсяцословъ христіанскіи на лѣто 1714. III. 855/65.

Календарь или мѣсяцословъ христіанскій на лѣто 1713. III. 855/80.

Календарь или мѣсяцословъ христіанск. на лѣто 1711. III. 855/94.

Календарь или мѣсяцословъ христіанскій. 1712 г. Ш. 654.

Календарь или мѣсяцословъ христіанскій на лѣто 1714. Ш. 855/79.

Календарь или мѣсяцословъ. На лѣто 1714. Ш. 855/189.

Календарь или мѣсяцословъ хрисдіанск. на лѣто 1715. Ш. 855/104.

Календарь или мѣсяцословъ хрістіанскій на лѣто 1515. Ш 855/175.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1715. Ш. 855/219.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1716. III. 855/103.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1717. III. 855/50.

Календарь или мѣсяцословъ христіанск. на лѣто 1717. III. 855/53.

Календарь или мѣсяцословъ хрістіанскіи. На лѣто 1718. III. 855/176

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1718. Ш. 655.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1718. III. 855/212.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1719. Ш. 855/169.

Календарь или мѣсяцословъ христіанск. на лѣто 1719. Ш. 855/118.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1720. III. 855/13.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1721. III. 855/164.

Календарь или мѣсяцословъ. На лѣто 1722. III. 855/152.

Календарь или мѣсяцословъ христіанскій на лѣто 1722. Ш. 855/149.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1723. Ш. 657

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1723. Ш. 855/151.

Календарь или мѣсяцословъ христіанскій. На лѣто 1723. Ш. 855/153.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1724. Ш. 855/7.

Календарь или мѣсяцословъ хрістіанскіи на лѣто 1724. III. 855/129.

Календарь или мѣсяцословъ на лѣто 1725. III. 855/140.

Календарь илі мѣсяцословъ хрістіанскіи на лѣто 1725. Ш. 855/137.

Календарь ілі мѣсяцословъ хрістіанскій. 1708. Ш. 652.

Календарь ілі мѣсяцословъ хрістіанскіі. На лѣто 1709. Ш. 855/179.

Календарь ілі мѣсяцословъ хрістіанскій, 1710 г. Ш. 653.

Календарь іли мѣсяцословъ христіанскій. На лѣто 1710. Ш. 855/182.

Календарь на лѣто 1772. Ш. 656.

Календарь на 1799 г. Ш. 659.

Календарь неисходимый, 1708 г. Ш. 661.

Календарь неисходимыи на всѣ лѣта. Ш. 662.

Календарь энциклопедическій и экономическій. Сер. Петрова. Москва, 1812 г. Ш. 660.

Калужскіе вечера. Собр. А. Писаревымъ. Ш. 663.

Калужскій уѣздъ во время Мих. Ѳеодор. П. Симсона. Ш. 664.

Кальѳонъ. Поэма. В. Н. Олина. Ш. 665.

Калѣки перехожіе. Сборникъ стиховъ и изслѣдованіе. П. Безсонова. Ш. 666.

Каминъ. Въ стихахъ. Ш. 667.

Канонъ вопіющей во грѣхахъ души ко Спасителю Господу Іисусу. Ш. 668.

Капиталъ. Критика политической экономіи. Карла Маркса. Ш. 670.

Каррикатурный альбомъ. Изд. Б. П. К. Ш. 681.

Каррикатурные листы 1832 г. «Проказы г. Мейю». Ш. 682.

Каррикатурный листокъ, изд. К. Даниловымъ. Ш. 683.

Каррикатуры М. А. Степанова. Ш. 680.

Карманная книга для любителей музыки на 1795 г. Ш. 675 (674).

Карманная книжка для В*** К***. Ш. 676 (675).

Карманная книжка для вольныхъ каменьщиковъ. П. 350/23.

Карманная книжка для пріѣзжающихъ на зиму въ Москву старичковъ и старушекъ. Н. Страхова. Ш. 676.

Карманная книжка для русскихъ воиновъ въ турецк. походахъ. Ш. 677.

Карманный планъ Москвы. IV. 1380/19.

Карманный календарь Его Имп. Высоч. Госуд. Вел. Кн. Павла Петровича на 1761 г. Ш. 674 (673).

Карманный пѣсенникъ для милыхъ дѣвушекъ. Ш. 679.

Карманный словарь иностран. словъ, вошедшихъ въ составъ русск. яз., издаваемый Никол. Кирилловымъ. Ш. 678.

Картинки изъ быта русскихъ людей. П. 446/70.

Картины минувшаго. А. А. Навроцкаго. Ш. 685.

Картины Россіи и бытъ разноплеменныхъ ея народовъ. Изъ путешествій П. П. Свиньина. Ш. 684.

Картины русской живописи. Изд. подъ редак. Н. В. Кукольника 1842—1843 гг. Ш 687.

Картины русской живописи. Изд. подъ редак. Н. В. Кукольника 1846 г. Ш. 686.

Картины русскихъ нравовъ. Ш. 688.

Карты рѣки Дона. Состав. вице-адмирал. Корнел. Крюйсомъ. Ш. 689.

Каталогъ, вещамъ назначен. отъ комиссіи Высочайше учрежден. по имѣнію покойнаго г. Власова. Ш. 690,

Каталогъ греческ. рукописямъ, хранящимся въ Имп. Публич. библіотекѣ. Состав. г. Муральтомъ. Ш. 691.

Каталогъ китайск. и японск. книгамъ въ библіотекѣ Импер. Академіи Наукъ. Ш. 692.

Каталогъ книгамъ, брошюрамъ и журнальн. статьямъ библіотеки С. Н. Шубинскаго. Ш. 693.

Каталогъ книгамъ, рукописямъ и картамъ въ библіот. Азіят. Департамента. Ш. 694.

Каталогъ книгъ печатн. и рукописн. библіот. профес. Маттеи. Сост. Алексѣй Родосскій. Ш. 720.

Каталогъ летучихъ изданій и ихъ перепечатокъ. Ш. 719.

Каталогъ медалямъ, приготовляемымъ на Спб. монет. дворѣ, 1858 г. Ш. 611.

Каталогъ обстоятельн. россійск. рукописн. книгамъ священ. писанія, сдѣлан. Соколовымъ 1818 г. Ш. 695.

Каталогъ писателей, сочиненіями своими объяснявшихъ гражданск. и церковн. россійскую исторію. Соч. Адам. Селліемъ. Ш. 712.

Каталогъ разн. любопытныхъ предметовъ покойнаго Маріетта. Сост. Безаномъ. Ш. 713.

Каталогъ растеніямъ, находящ. въ Москвѣ въ саду П. Д. Демидова. Сост. П. Палласъ. Ш. 714.

Каталогъ рукописей библіот. Ив. Пет. Сахарова Ш. 715.

Каталогъ рукописн. книгъ греческ. въ Синодальной библіот. въ Москвѣ. Соч. Аѳонасія Скіады, Ш. 716.

Каталогъ рѣдкаго старин и восточнаго оружія, хранящагося въ собствен. Е. И. В. арсеналѣ въ Царск. Селѣ. Ш. 696.

Каталогъ систематическаго чтенія. П. 446/71.

Каталогъ систематическаго чтенія. Ш. 717.

Каталогъ славяно-русск. книгъ церковн. печати, библіот. А. И. Кастерина. Составлен. Ундольскимъ. Ш 697.

Каталогъ, хранящійся въ Импер. Публич. библіот. изд. напечат. граждан. шрифтомъ при Петрѣ Велик. Ш. 718.

Catalogi duo codicum maniscriptorim graecorum. Ш. 128.

Catalogue de la bibliothèque de ma Sophie. Ш. 698.

Catalogue de livres de la bibliothèque du C-te A.... G.... Ш. 699.

Catalogue des livres de la bibliotheque de S. E. le C-te Rasoumoffsky. Ш, 700.

Catalogue des livres publiés en langues entrangères par L'Academie I. de Sciences de St.-Petersbourg. Ш. 701.

Catalogue des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque Imperiale publique. Ш. 702.

Catalogue des nouvelles acquisitions faites par la Bibliotheque de L'Academie I. Ш. 703.

Catalogue des tableaux, estampes,

livres gravées, bronzes, marbres, porcelaines, armes etc. Ш. 704.

Catalogue d'une belle collection d'ouvrages. Ш. 705.

Catalogue d'une belle collection d'ouvrages, en majeure partie rares et precieux. Ш. 706.

Catalogus praelectionum in Universitatis literarum Caesareae Mosquensi A. D. XVII. Ш. 707.

Catalogue raisonne des Tableaux qui composent la collection du Comte A. de Stroganoff. Ш. 708.

Catalogue resonné d'une tres preciense Collection d'Estampes gravées au burin, a l'eau-forte. III. 709.

Catalogue systematique des livres de la bibliotheque de Paul de Demidoff. III. 710.

Катихизисъ верховой ѣзды. III. 721.

Катихизисъ, печатанъ въ Гродненской типографіи въ 1295 году. П. 446/72.

Катихизисъ, то есть, наука стародавная святаго письма. III. 722.

Китайскіе, японскіе, сіамскіе, тонкинскіе и прочіе анекдоты. III. 725.

Китайское уложеніе. III. 724.

Китайская роза. Водевиль. III. 723.

Клара Миличъ. Повѣсть И. С. Тургенева. VII. 2176/16.

Клевета въ юродствѣ. V. 1622/9.

Клодъ Гё Виктора Гюго. П. 446/46.

Клубъ академистовъ въ Москвѣ 1701 — 1793 гг. Записки Ал. Мих. Тургенева. III. 726.

Ключъ къ таинствамъ натуры. Эккартсгаузена. III. 727.

Клятвенное обѣщаніе Госуд. Императору Николаю Павловичу и престола Наслѣднику Вел. Кн. Александру Николаевичу. V. 1493/7.

Клятвенное обѣщаніе на вѣрноподданство Имп. Аннѣ Іоанновнѣ. III. 728.

Книга, глаголемая Потребникъ Мірской. III. 729.

Книга Задлера. V. 1622/6.

Книга, именуемая манная пищи духовныя или душевныя. III. 730.

Книга и ея культурная роль въ деревнѣ. Д. М. Бобылева. III. 732.

Книга, именуемая щитъ, или отвѣты на вопросы поповщины. Ш. 731.

Книга Козьмы Индикоплова. П. 424/14.

Книга мірозрѣнія. III. 733.

Книга модная. III. 734.

Кніга морская зѣло потребная, 1721. III. 855/148.

Книга мѣдная. Исторія индѣйская. III. 735.

Книга «Небеса», переведен. съ греческ. яз. іеромонах. Епифаніемъ. III. 736.

Книга о атакѣ и оборонѣ крѣпостей. III. 738.

Книга объ избраніи на царство велик. госуд., царя и вел. кн. Михаила Ѳеодоров. III. 737.

Книѓа о вѣрѣ единой, истинной, православной. П. 446/74.

Книга о дѣвствѣ. Іоанна Златоустаго, Ш. 739.

Книга о дѣвствѣ. П. 446/75.

Книга о дѣвствѣ. Соч. св. Іоанна Златоустаго. П. 350/70.

Книга о книгахъ. Подъ ред. И. И. Янжула. III. 740.

Книга ордера или во флотѣ морскіхъ правъ, 1714, февр. въ день. Ш. 855/17.

Книга о способахъ, творящихъ водохождение рѣкъ свободное. Ш. 741.

Книга подъ названіемъ «Страсти Христовы». П. 446/76.

Книга Потребникъ-Требникъ. II. 424/18.

Книга преподоб. и богоносн. от. нашего Никона-игумена Черныя Горы. Ш. 742.

Книга приношеній въ пользу Имп. Публ. Библіот. Ш. 743.

Книга пропорціи оснастки кораблей аглійской. III. 855/70.

Книга псалмовъ или псалтирь съ параллельнымъ еврейск. текстомъ. V. 1520.

Книга Сибилла о перемѣнахъ земли. III. 744.

Книга степенная царскаго родословія. III. 746.

Книга Сустима. Соч. кн. Дмитр. Кантемира. III. 746.

Книга считанія удобнаго ко употребленію всякому. III. 745.

Кніга історіограѳія початія имене, славы и разширенія народа славянскаго и ихъ царей и владѣтелей. 1722 г. авг. 20. III. 855/143.

Кніга Квінта Курціа. Напеч. въ Москвѣ 1709 г. III. 855/86.

Кніга Квінта Курціа. Спб. 1724 г. III. 855/136.

Кніга лексіконъ. III. 855/56.

Книга Марсова. III. 755/78.

Кніга мірозрѣнія или мнѣніе о небесно-земныхъ глобусахъ, 1717 г. окт. 27 дня. III. 855/120.

Кніга ордера или во флотѣ морскіхъ правъ, 1714, генв. въ 16 день. III. 855/67.

Кніга о эксерціціи, церемоніяхъ и должностяхъ воінскіхъ. III. 855/100.

Кніга—уставъ воинскій, 1716 г. III. 748.

Кніга уставъ воінскіи, 1717 г. III. 855/59.

Кніга уставъ воінскіи, 1719. окт. III. 855/126.

Кніга—уставъ морской о всемъ. III. 749.

Кніга уставъ морской, 1720, апр. въ 13 день. Ш. 855/125.

Кніга уставъ морской, 1720, іюніа 28. Ш. 855/207.

Кніга уставъ морской о всемъ, 1720 г. окт. 12. Ш. 855/221.

Княжна Тараканова, историч. повѣсть Данилевскаго. VII. 2176/17.

Князь Александръ Александровичъ Шаховскій. А. А. Ярцева. III. 751.

Корнилову Ивану Петровичу на память о днѣ 22 сент. 1890 г. Ш. 775.

Корсунскія врата. Описаны Өед. Аделунгомъ. Ш. 770.

Космолографія 1670 г. Ш. 773.

Костромскія церковныя древности. П. 424/12.

Котъ Бурмосѣко. Восточ. пов. Ш. 773.

«Кошелекъ». Сатирическ. журналъ. Ш. 777.

Краткая географія россійск. имперіи. Ш. 774.

Краткая записка по дѣлу татаръ 12 деревень. IV. 1344/20.

Краткая историческ. выписка по учрежденію комиссіи прошеній на Высоч. имя приносимыхъ. V. 1516/34.

Краткая исторія перваго кадетскаго корпуса. Сост. Алек. Висковатовымъ. Ш. 781.

Краткая метода взаимнаго обученія. Ш. 789.

Краткая нотація нѣкоторымъ мусьямъ. Ш. 790.

Краткая повѣсть о бывш. въ Россіи самозванцахъ. Ш. 813.

Краткіе разговоры о разныхъ наукахъ. Павла Тавернье. Ш. 817.

Краткія разсужденія о важнѣйш. предметахъ жизни христіанской. Ш. 818.

Краткая Россійской Имперіи географія. Ш. 819.

Краткая хронологія или показаніе лѣтъ отъ начала міра. Ш. 824.

Краткая церковная исторія. В. Михайловскаго. П. 446/97.

Краткая церковная исторія. Свящ. Михайловскаго. Ш. 823.

Краткіхъ, вітіеватыхъ и нравоучителныхъ повѣстеі кні̂гі трі. Ш. 855/185.

Краткій историческ. очеркъ правительствен. мѣръ и предначертаній противъ студенческ. безпорядковъ. А. Георгіевскаго. Ш. 793.

Краткій обзоръ книжн. торговли и издательск. дѣятельности Глазуновыхъ за 100 лѣтъ (1782—1882 гг.). Ш. 794.

Краткій очеркъ жизни Ея Имп. Вел. Госуд. Имп. Маріи Өеодоровны. Сост. И. Купріяновымъ. Ш. 812.

Краткое извѣщеніе о Невидимомъ Существѣ. Ш. 780.

Краткое изображеніе безсмертн. подвиговъ нижегородск. граждан. Козьмы Минина и кн. Дм. Мих. Пожарскаго. Ш. 782.

Краткое историческое извѣстіе о Кіевѣ. Ш. 778.

Краткое историческ. описаніе древ. россійск. пушекъ. Ш. 783.

Краткое историческое родословіе благородн. дворянъ Коробановыхъ. Состав. Ювенал. Воейковъ. Ш. 784.

Краткое историческое родословіе благородн. и знаменит. дворянъ Лопухиныхъ. Ювен. Воейкова. Ш. 786.

Краткое историческое родословіе благородн. дворянъ Макаровыхъ. Ювенал. Воейкова. Ш. 787,

Краткое историческое родословіе благородн. дворянъ Приклонскихъ. Ювенал. Воейкова. Ш. 788.

Краткое наставленіе, выбранное изъ лучшихъ авторовъ. Ш. 791.

Краткое начертаніе жизни капитанъ-порутчика Мих. Никол. Воейкова. Ш. 792.

Краткое обозрѣніе достопамятн. событій Оренбургскаго края. Ш. 795.

Краткое обозрѣніе миѳологіи славянъ россійскихъ. Соч. П. Строева. III. 797.

Краткое обозрѣніе мозаичнаго дѣла особенно въ Россіи. Сост. П. Н. Петровъ. Ш. 796.

Краткое обозрѣніе направленія въ періодич. изд. и газетахъ за 1862 г. III. 798.

Краткое обозрѣніе россійскихъ финансовъ. Графа Е. Ф. Канкрина. Ш. 799.

Краткое описаніе всѣхъ животныхъ четвероногихъ и китовъ. III. 800

Краткое описеніе Египетской купчей крѣпости. Ш. 803.

Краткое опісаніе комментаріевъ Акад. Наукъ. Ш. 801.

Краткое опісаніе о воінахъ изъ кнігъ цезаріевыхъ. III. 802.

Краткое описаніе о казацкомъ малороссійскомъ народѣ. Петра Симоновскаго. Ш. 804.

Краткое описаніе о происшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ. III. 806.

Краткое описаніе россійск. монетъ, находящ. въ минцъ-кабинетѣ проф. Фукса. III. 807.

Краткое описаніе села Спасскаго-Кускова. Ш. 808.

Краткое описаніе сибирской язвы. Ш. 809.

Краткое описаніе славныхъ и достопамятн. дѣлъ Имп. Петра Великаго. Ш. 805.

Краткое описаніе ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря. Ш. 810.

Краткое показаніе о бывш. во всѣхъ сибирск. город. съ начала взятія сибирск. государства—воеводахъ, губернаторахъ и проч. чинахъ. Ш. 814.

Краткое понятіе о физикѣ. Ш. 815.

Краткое разсужденіе о чумѣ (Pestis). Соч. Добронравина. Ш. 816.

Краткое росписаніе коронаціон. празднествъ. IV. 1380/5.

Краткое росписаніе коронаціонныхъ празднествъ. IV. 1380/6.

Краткое росписаніе коронаціонныхъ торжествъ. IV. 1380/7.

Краткое руководство въ древней географіи. Ш. 820

Краткое руководство къ удобному познанію знаковъ по грекороссійск. церков. исчисленію. Ш. 811.

Краткое собраніе сочиненій Льва Миротворца. Ш. 855.

Краткое толкованіе воскресн. и праздничн. евангелій. Ш. 821.

Краткое физическ. и топографическое описаніе Таврической области. Ш. 822.

Кремуцій Кордъ. Н. И. Костомарова. V. 1622/40.

Крестьянское дѣло. V. 1622/35.

Курсъ философіи общественной жизни. Ш. 850.

Курьезный театральный бутафорскій билетъ. Ш. 851.

Къ вопросу о паденіи хлѣбныхъ цѣнъ. Касперова. IV. 1344/18.

Къ литературной исторіи русской былевой поэзіи. И. Жданова. Ш. 854.

Къ сербамъ посланіе изъ Москвы. VII. 2176/46.

Къ студентамъ отъ центральнаго кружка. II. 446/81.

Л.

Лактанія Фирміана. Божественныхъ наставленій седмь книгъ. II. 350/34.

Ластовка. Сборникъ на малорос. яз. Ш. 856/35.

Лассаль, Ф., Бастіа и Шульце-Деличъ. Экономическій Юліанъ. VII. 2176/55.

Лассаль, Ф. Отвѣтъ (гласный) центральному комитету. VII. 2176/56.

Левіаѳанъ. Соч. Томаса Гобеза Мальмесберійскаго. Ш. 858.

Лекціи о сущности религіи, Л Фейербаха. VII. 2176/52.

Лекціи о френологіи, Ив Головина. VII. 2176/53.

L'Esprit National Russe sous Alexandre Ш. VII. 2176/54.

Лермонтовъ, М. Демонъ. VII. 2176/57.

Ливанскій, Василій. Протопресвитеръ Янышевъ и нов. доктринальн. кризисъ въ русск. церкви. VII. 2176/58.

Лира или собраніе разн. въ стихахъ сочиненій. Ш. 859.

Лирическія сочиненія Васил. Капниста. Ш. 857.

Лирическій музеумъ. Ш. 860.

Листки на выдержку изъ портфеля пишущаго. Сборникъ статей. П. Н. Пѣтрова. Ш. 867.

Листокъ для свѣтскихъ людей. Изд. гр. Соллогуба. Ш. 861.

Листокъ знакомыхъ. Н. А. Степанова. Ш. 862.

Литература русской библіографіи Ш. 863.

Литературные досуги. Ш. 864.

Литературный сборникъ произведеній русскаго юношества. Ш. 868.

Лихоимецъ. Комед. Алек. Сумарокова. Ш. 865.

Лишеніе свободы, какъ наказаніе исправительное. М. Прянишникова. II. 446/121.

Лицевой лѣтописецъ XVII вѣка. II. 424/28.

Ложный Петръ Ш. Ш. 869.

Лубочныя гадательныя карточки. Ш. 870.

Лубочныя картинки русскаго народа. Соч. Ив. Снегирева. Ш. 882.

Лукьянъ Степановъ. Стрѣшневъ. Соч. Павла Львова. Ш. 871.

Лучи благодати. Ш. 872.

M.

Н.

О.

П.

Православный молитвенникъ съ переводомъ на русскій языкъ. V. 1578.

Православн. парижскій мѣсяцословъ на 1860 високосн. годъ. VII. 2176/88.

Празднованіе двадцатипятилѣтія службы ген.-адъютан. Кн. Вл. Анд. Долгорукова въ должности Московск. ген.-губернатора. V. 1579.

Празднованіе десятилѣтія Московскаго генералъ-губернатора Кн. Влад. Андреевича Долгорукова. IV. 1344/31.

Празднованіе пятидесятилѣтія службы въ офицерск. чинахъ моск. ген.-губернатора Влад. Андр. Долгорукова. IV. 1344/33.

Практическіе совѣты начинающимъ заниматься библіографіей. V. 1580.

Практическое руководство къ изученію гелтерапическихъ способовъ лѣченія цѣлебною водою барона Николая Вревскаго. II. 446/36.

Предварительное росписаніе предметовъ по устройству торжества Св. Коронованія Ихъ Имп. Велич. IV. 1380/4.

Представленіе его папскому святѣйшеству Пію VI. V. 1581.

Прекрасная россіянка. V. 1582.

Прелести и ужасы разврата. О. Писарева. II. 446/116.

Прелести и ужасы разврата. V. 1583.

Преміеръ маіоръ или помѣщикъ прошедшаго столѣтія. V. 1598.

Прерванные разсказы. Искандера. V. 1584.

Пресвѣтлѣйшей велик. государынѣ Екатеринѣ Алексіевнѣ. Ш. 855/119.

Пресвѣтлѣйшему и велікодержавнѣйшему Госуд. Петру первому. III. 855/231.

Пресвѣтлѣйшей великой государынѣ царицѣ всероссійск. Екатеринѣ Алексіевнѣ въ день торжест. тезоіменітства ея. 24 нояб. 1717 г. III. 855/117.

Прибыль духовная. V. 1585.

Приваловскій, Ю. Губернаторская ревизія. Изд. авт. VII. 2176/92.

Привѣтствіе Имп. Елизаветѣ Петровнѣ. V. 1586.

Привѣтствіе пресвѣтлѣйшему и великодержавнѣйшему госуд. Петру Первому, III. 855/68.

Пригожая повариха или похожденіе развратной женщины. V. 1587.

Придворный мѣсяцословъ на лѣто отъ Р. Хр. 1780. V. 1588.

Придворный календарь на лѣто отъ Р. Хр. 1768. V. 1589.

Придорожные кресты въ Чехіи и Моравіи. V. 1590.

Признательность псковскихъ гражданъ. V. 1591.

Приказъ начальника Главн. Штаба янв. 8 дня 1826 г. № 2. V. 1493/17.

Приказъ начальника Главн. Штаба янв. 9 дня 1826 г. № 3. V. 1493/18.

Приказъ начальника Главн. Штаба янв. 20 дня 1826 г. V. 1493/20.

Приказъ начальника Главн. Штаба янв. 26 дня 1826 г. V. 1493/26.

Р.

Родословная Селифонтовыхъ и Румянцевыхъ «для друзей». Состав. Н. Н. Селифонтовымъ. VI. 1746.

Родословный россiйскiй словарь. VI. 1748.

Родственникъ Магомета или цѣлительное дурачество. VI 1750.

Родъ Княжевичей. VI. 1751.

Родъ князей Барятинскихъ. Историч. очеркъ. VI. 1752.

Розыскъ историческiй. VI. 1753.

Розыскъ iсторiчески. Печат. въ Спб. 1721 г. iулiа 7. Ш. 855/165.

Романы и повѣсти Д. Дидро. II. 446/50.

Романы и повѣсти Д. Дидро. VI. 1754.

Рославъ. Трагедiя въ стихахъ. Якова Княжнина. VI. 1756.

Росписанiе ламскихъ нарядовъ во время Св. Коронованiя. IV. 1380/42.

Росписанiе лекцiй въ академiи наукъ. VI. 1757.

Росписанiе торжествъ Св. Коронованiя. IV. 1380/52.

Роспись географическ. долготамъ и широтамъ мѣстъ Россiйск. Имперiи и смежныхъ государствъ. VI. 1758.

Роспись государствен. преступникамъ, осужденнымъ къ разнымъ казнямъ и наказанiямъ. 19-го iюля 1826 г. V. 1493/38.

Роспись книгамъ, портретамъ и ландкартамъ, которые нынѣ при Имп. Акад. Наукъ въ Спб. напечатаны. VI. 1760.

Роспись россiйскимъ книгамъ для чтенiя изъ библiотеки В. Плавильщикова. VI. 1759.

Россель. Посмертныя записки, сочиненiя и письма. Собран. и приведен. въ порядокъ Ж. Амигомъ. II. 446/129.

Росселя. Посмерт. записки, сочиненiя и письма, собран. и привед. въ порядокъ Жюлемъ Амигомъ. VI. 1761.

Россiя (открываемая) или собранiе одеждъ въ Россiйск. Имперiи обрѣтающихся. VI. 1769.

Россiянинъ при гробѣ патрiарха Гермогена. Бантышъ-Каменскаго. II. 446/13.

Россiянинъ при гробѣ патрiарха Ермогена. VI. 1768.

Россiйская грамматика Мих. Ломоносова, печат. въ Спб. при Имп. Акад. Наукъ 1753 г. VI 1762.

Россiйская Памела. Соч. Павла Львова VI 17633.

Россiйская родословная книга, изд. кн. Петр. Долгоруковымъ. VI. 1764.

Россiйская универсальная грамматика. П. Курганова. VI. 1765.

Россiйскiя печатныя книги, находящ. въ Имп. Пуб. Библiотекѣ. Камера 10. VI. 1767.

Россiйскiй Жиблазъ. Соч. Васил. Нарѣжнаго. VI. 1766.

Россiйскiй царственный домъ Романовыхъ. VI. 1755.

Ростопчинскiя афиши. 1812 г .Изд. А. С. Суворина. VI. 1770.

Руководство къ ариѳметикѣ для употребленiя въ гимназiяхъ. Сочин. А. Ейлеръ. VI. 1771.

X до XIII вѣка. Состав. и рисов. А. Стрѣкаловымъ. VI 1813.

Русскія книжныя рѣдкости. сост. и издалъ Александръ Бурцевъ. VI. 1816.

Русскія книжныя рѣдкости. Состав. Григорій Геннади. VI. 1814.

Русскія книжныя рѣдкости. Состав. И Остроглазовъ. VI. 1815.

Русскія мелодіи. Легенды, лирическія стихотворенія и поэмы. Италіянскій переводъ съ русск. текстомъ Е. В. Фулька и Д. Чіамполи. VI. 1818.

Русскія народныя картинки. собралъ и описалъ Д. А. Ровинскій. VI. 1819.

Русскія народныя пословицы и притчи, издан. И. Снегиревымъ. VI. 1821.

Русскія народныя пѣсни, собранныя Д. Кашинымъ. VI. 1822.

Русскія народныя пѣсни. Собралъ и издалъ Шейнъ. VI. 1825.

Русскія народныя сказки, прибаутки и побасенки. Е. А. Чудинскаго. VI. 1820.

Русскія народныя сказки, собранныя И. Сахаровымъ. VI. 1823.

Русскія прописи для юношества, посвящающагося воен. службѣ Издан. Роберт. Гиллисомъ. VI. 826.

Русскія сказки изъ преданія народнаго изустнаго, поговорками и ходячими разукрашенныя казакомъ Владиміромъ Луганскимъ. VI. 1828.

Русскія святки или описаніе всѣхъ гаданій и суевѣрныхъ забавъ. VI. 1824.

Русскія сказки. М. Чулкова. II. 350/35.

Русскія сказки, содержащія древнѣйшія повѣствованія о славн. богатыряхъ. VI. 1827.

Русскія царевны. В. М. Сикевича. IV. 1344/39.

Русскій администраторъ новѣйшей школы. Записки псковск. губернатора В. Обухова. VI. 1799.

Русскій граверъ Чемесовъ. VI. 1800.

Русскій заграничный сборникъ. VI. 1801.

Русскій народный орнаментъ. VI. 1804/1805

Русскій народъ и соціализмъ. Письмо Искандера къ Н. Мигиле. V. 1622/63.

Русскій народъ и соціализмъ. VI. 1803.

Русскій народъ. Напис. и издалъ Григорій Купченко. VI. 1802.

Русскій патріотъ или война съ турками и англо-французами Соч. Петр Татаринова, VI. 1804.

Русскій расколъ старообрядчества. VI. 1806.

Русскій солдатъ. Изданіе составл. классн. худож. Ник. Александр. Васильевымъ. VI. 1807.

Русскій театръ, его начало и развитіе. Историч. очеркъ. Состав. Е. Опочининымъ. VI. 1808.

Русско-Польскій союзъ съ историческо-политической точки зрѣнія. Переводъ Феликса Веселовскаго. VI. 1833.

С.

Т.

Торжественная врата Петру I. VII. 2190.

Торжественное воспоминаніе царствен. добродѣтелей Госуд. Императ. Маріи Ѳеодоровны. VII. 2192.

Торжество въ честь и прославленіе Вел. Госуд. Императрицы Елисаветы Петровны и пр. VII. 2191.

Торжество Евангелія. VII. 2193.

Торжество преславное свободителя Ливоніи Петра Перваго. VII. 2194.

Торжество свѣтскихъ музъ апрѣля 22, іюня 30 и сентяб. 23 дней 1784 г. VII 1195.

Торжествующая Минерва. Общенародное зрѣлище. VII. 2196.

Торжествующая перервинская муза. VII. 2197.

Торжествующій Хамелеонъ или изображеніе анекдотовъ и свойствъ графа Мирабо. VII. 2198.

Трактатъ вѣчный между россійскою Имперіею и Рѣчью Посполитою Польскою. VII. 2199.

Три врага Россіи: турки, англичане и французы. VI. 1804/3.

Три новыя повѣсти. Ив. С. Тургенева. VII. 2176/50.

Три первые вѣка христіанства. Соч. Ф. И. С. Терновскаго. VII. 2200.

Три повѣсти Никол. Павлова. VII. 2201.

Три разговора священника съ прихожанами. II. 446/152.

Три разговора священника съ прихожанами о истинномъ пути къ спасенію. VI. 2202.

Три розсужденія о трехъ главнѣйшихъ древностяхъ россійскихъ. VII. 2203.

Три рѣчи. Наука и жизнь. Задачи соціализма. Роль и формы соціалистической пропаганды. П. Лаврова. II. 446/83.

Три сказки. Соч. Щедрина. VII. 2204.

Тринадцать дней или Финляндія. VII. 2205.

Тріодь цвѣтная. VII. 2206.

Тріумфъ польской музы при побѣдѣ надъ шведами подъ Калишемъ. VII. 2208.

Труды словесъ проповѣдныхъ на нарочитые дни праздниковъ. Архіеп. Лазаря Барановича. VII. 2207.

Трудные годы (1876—1880). Очерки и опыты. Соч. А. Градовскаго. VII. 2209.

Трудолюбивая пчела. Генварь (декабрь) 1752 года. VII. 2210.

Трудолюбивый Муравей. Еженедѣльное изданіе 1771 г. VII. 2211.

Трудолюбивый Муравей. Образчики газеты, изд. въ гор. NN. Як. Ротозѣевымъ и Ѳом. Низкопоклоннымъ. VII. 2212.

Труды губернскихъ комиссій по еврейскому вопросу. VII. 2213.

Труды и матеріалы комиссіи по устройству быта евреевъ (по Царству Польскому). VII. 2214.

Труды Кіевской комиссіи по еврейскому вопросу. VII. 2215

Труды подольской комиссіи по еврейскому вопросу. VII. 2016.

У.

Упырь. Соч. Красногорскаго, 1841 г. VП. 2245.

Уральскій хребетъ въ физико-географическ., геогностическ. и минералогическ. отношеніяхъ. Соч. Григор. Шуровскаго. VП. 2246.

Урывки времени. Сочин. Андр. Козлянинова. VП. 2247.

Успенскій соборъ въ Москвѣ. Изд. Никол. Мартынова. VП. 2249.

Уставъ о войскахъ морскихъ и о ихъ арсеналахъ. Ш. 855/105.

Уставъ или церковное око VП. 2250.

Уставъ о христіанскомъ житіи. П. 446/153.

Утвержденіе мусульманъ объ упоминаніи Мухамеда въ пятикнижіи Моисея. А. Гаркави. VП. 2251.

Утренняя Заря. Альманахъ на 1837 г. Изд. В. Владиславовымъ. VП. 2252.

Утренники влюбленнаго. Соч. В. Л. VП. 2253.

Утѣшеніе и совѣты опыта. VП. 2254.

Утѣшитель или философія разсужденія о благѣ и злѣ міра сего. Соч. Бософра. Перев. съ франц. Александ. Никольскій. VП. 2255.

Ученіе и практика артиллеріи. Соч. Бухнеръ. VП. 2256.

Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей. VП. 2257.

Ученіе і практика артиллеріи. Ягана Зигизмунда Бухнера. Ш. 855/115.

Ученіе Огюста Канта объ обществѣ. Т. I. VП. 2258.

Учрежденіе объ Императорской фамиліи. VП. 2259.

Учрежденіе особливаго училища при Воскресен. Новодѣвичьемъ монастырѣ для воспитанія малолѣтн. дѣвушекъ. VП. 2260.

Ура! и Богъ и Царь нашъ съ нами. Соч. Н. К—въ. VI. 1804/12.

Утица златокрылая. VI. 1947/1.

Ф.

Фельдмаршалъ Шереметевъ. VП. 2261.

Фигарова женитьба. Ком. соч. Пет. Бомарше. VП. 2262.

Фил. Авр. Өеофраста Працельса «Химическая Псалтирь». VП. 2263.

Философія исторіи. Фр. Вольтера. П. 446/33.

Философія исторіи. Соч. Фр. М. Вольтера. VП. 2264.

Философія любви. Д. Лобанова. П. 446/88.

Философія любви. Сочин. Д. Лобанова. VП. 2265.

Философія Шопенгауера. Т. Рибо. П. 446/127.

Философическая исторія іудеевъ со времени упадка племени Маккавеевъ до нашихъ временъ. Сочиненіе Капефига. VП. 2268.

Философское разсужденіе о чело-

вѣкѣ и его превосходствахъ. VII. 2267.

Философскiе опыты. Е. Ренана. П. 446/126.

Философскiе опыты. Эрнеста Ренана. VП. 2266.

Философъ горы Алаунской Соч. Ѳ. Покровскаго. VII 2269.

Филонъ iудеянинъ о субботѣ и проч. II. 350/89.

Финансовые споры. Н. Огарева. VП. 2270.

Финансы въ Туркестанскомъ краѣ (Экономическ. вопросы). VП. 2271.

Флетчеръ. О государствѣ русскомъ. VП. 2176/114.

Флоринова экономiя, въ девяти книгахъ. Перев. С. Волчкова. VП. 2272.

Фокусъ-покусъ или собранiе рѣдкихъ, удивительн. и любопытныхъ искусствъ. VП. 2273/а.

Францiя въ 1871 г. Ев. Утинъ. П. 446/154.

Французская революцiя. Историч. обзоръ событiй во Францiи съ 1794 по 1804 г. Соч. В. Бласъ. VП. 2273/б.

Friderici Menij diatribe critica de maris Balthici nominibus et ostis Dorpati Livonarum. VП. 2274.

Фюмузъ-Альбеспейеръ. Поставщики воен. госпиталей. VП. 2176/115

Х.

Хамелеонъ. Комедiя въ 3 д. (фабула заимствов.) М. Карнѣева. VП. 2276.

Хвала. Печ. въ Моск. 1710. Ш. 855/85.

Химическая псалтырь. П. 350/24.

Химическая философiя. Соч. Фуркроа. VП. 2277.

Ходите въ свѣтъ, пока есть свѣтъ. Повѣсть гр. Л. Н. Толстаго. VП. 2278.

Холмская Русь. Соч. П. Н. Батюшкова. VП. 2279.

Хоръ любителей духовной музыки, состоящiй подъ Высоч. Гос. Импаратора покровительствомъ. Очеркъ 1858—1897 г. Констан. Колокольцова. VП. 2281.

Храбрый воинъ. Соч. Ф. П. 446/158.

Храмъ всеобщаго баснословiя. VП. 2282.

Храмъ общiя радости. Театральн. зрѣлище. VII. 2283.

Хризомандеръ. П. 350/22.

Хризомандеръ. Аллегорич. и сатирич. повѣсть. VП. 2284.

Христiанинъ воинъ Христовъ. Еразма Ротердамскаго. П. 350/91

Христiанская ручная книжка. П. 446/159.

Христiанская филологiя. Соч. кардин. Боны. П. 350/90.

Христiанская философiя или руководство къ небесамъ. VП. 2285.

Христіанская философія, изложенная, объясненная, доказанная и утвержденная на неподвижн. основаніи откровснія. VП. 2286.

Христіанское нравоученіе. II. 350/77.

Христіанскій календарь на лѣто отъ Р. Хр. 1784. VП. 2287.

Христіанство и патріотизмъ. Соч. гр. Л. Н. Толстаго. VП. 2288.

Christophia, или путь ко Христу. VП. 2280.

Хронологическая роспись славянскихъ книгъ, напеч. кирилловск. буквами 1491—1730 г. Сост. И. Каратаевъ. VП. 2289.

Хронологическ. начертаніе дѣяній Госуд. Императ. Маріи Ѳеодоровны въ пользу состояв. подъ Ея покровит. заведеній. VП. 2295.

Хронологическое обозрѣніе исторіи Новороссійскаго края, 1731—1823 г. Соч. А. Скальковскаго. VП. 2296.

Хронологическія таблицы исторіи государства Россійскаго. VI. 2293.

Хронологическій перечень событій и распоряженій, относящихся къ Св. Коронованію. 1883 г. IV. 1380/2.

Хронологическій списокъ русскихъ сочинителей и библіографич. замѣч. о ихъ произведеніяхъ. VП. 2290.

Хронологическій списокъ сочиненій преимущественно историч. и географич. содержанія на арабск. и турецк. яз. VП. 2291.

Хронологическій указатель русскихъ ложъ отъ перваго введенія масонства до воспрещенія его (1731—1822 гг.). VП. 2292.

Хронологія, переведенная тщаніемъ сочинителя «Философа Дворянина» изъ науки, которую соч. де-Шевиньи, дополнилъ де-Лемієръ. VП. 2294.

Художественная программа для банкетной музыки во время обѣдовъ 15, 19 и 26 мая. IV. 1380/25.

Художественная программа для банкетной музыки во время обѣдовъ 15, 19 и 26 мая 1896 г. VП. 2297.

Художественный альбомъ видовъ Новгорода. VП. 2299.

Художественно исполненная музыкальн. программа на миръ съ Турціею 19-го февр. 1878 г. VII. 2298.

Ц.

Царскаго Величества указъ о мазанкахъ. Ш. 855/1.

«Царск. Веліч. указъ». О не рубкѣ лѣсовъ, годныхъ на корабли. Ш 855/40.

Царск. Велич. указъ всѣмъ промышленникамъ, которые дѣлаютъ юфть. Ш. 855/10.

Царская и патріаршія грамоты о учрежденіи Св. Сvнода. VII. 2300.

Царскія палаты въ Императорск. Зимнемъ дворцѣ VП. 2303.

Царскій путь креста Господня, вводящій архіеписк. Іоанна Максимовича. VП. 2301.

Ч

Ш.

Щ.

Ѣ.

Э.

Ю.

Я.

Ѳ.